MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

HISTOIRE ET DESCRIPTION

DE LA

COLLECTION INGRES

AU

MUSÉE DE MONTAUBAN

PAR

JULES MOMMÉJA

CONSERVATEUR DU MUSÉE D'AGEN, MEMBRE NON RÉSIDENT DU COMITÉ DES SOCIÉTÉS DES BEAUX-ARTS DES DÉPARTEMENTS

Prix : 4 fr. 50



PARIS

LIBRAIRIE PLON

PLON-NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 8

COLLECTION INGRES

AU

MUSÉE DE MONTAUBAN

COLLECTION INGRES

AU

MUSÉE DE MONTAUBAN

Histoire. — *En* 1849, Jean-Auguste-Dominique Ingres, *désireux de favoriser le développement du Musée de Montauban, créé six ans auparavant par le baron Joseph Vialètes de Mortarieu, y envoya cinquante-quatre tableaux, vingt-quatre vases grecs et étrusques, ainsi qu'un certain nombre d'estampes et de publications artistiques, tirés de son cabinet. Deux ans plus tard, il conçut le projet de léguer l'ensemble de ses collections à sa ville natale, et notifia ses intentions au maire de Montauban, par une lettre dans laquelle il exprimait le désir de voir ses richesses artistiques installées dans les anciens appartements de Mgr de Breteuil, au premier étage de l'ancien palais épiscopal, devenu l'Hôtel de Ville depuis les premières années de l'Empire. Cette lettre, capitale pour l'histoire du Musée de Montauban et fort précieuse pour la biographie du maître, est malheureusement égarée, et il n'en reste plus qu'un passage, publié depuis longtemps dans l'introduction du catalogue du Musée et que nous croyons devoir reproduire ici :*

« ... Il m'est doux de penser qu'après moi j'aurai comme un dernier pied-à-terre « dans ma belle patrie, comme si je pouvais un jour revenir en esprit au milieu de ces « chers objets d'art, tous rangés là comme ils étaient chez moi, et semblant tou- « jours m'attendre ; enfin, je suis heureux de penser que je serai toujours à Mon- « tauban, et que là où, par circonstance, je n'ai pu vivre, je vivrai éternellement « dans le glorieux et touchant souvenir de mes compatriotes... »

En 1867, *la mort du grand artiste amena la réalisation de ce vœu. Par les soins de* M. Armand Cambon, *conservateur du Musée de Montauban, l'élève, le parent, l'ami et l'un des exécuteurs testamentaires d'*Ingres, *les objets légués par celui-ci vinrent prendre place aux lieux qu'il avait lui-même désignés, et y furent groupés de manière à rappeler le plus possible les dispositions qu'il avait adoptées dans ses propres appartements.*

Quatre salles leur sont actuellement consacrées.

Le Salon Ingres, *la première, est l'ancienne chambre à coucher de Mgr de Breteuil, dont l'alcôve subsiste encore, avec sa luxueuse décoration, et est devenue une sorte de reliquaire où sont déposés les souvenirs personnels du maître. Le père de celui-ci, l'ornemaniste* Joseph Ingres, *a décoré ce salon dans le style Louis XVI, et c'est là que le futur grand peintre obtint, à l'âge de huit ans, un petit triomphe musical, dont le souvenir lui fut toujours cher et lui dicta le choix du local lorsqu'il eut conçu le projet de léguer ses richesses artistiques à ses compatriotes. On l'a dit avec juste raison,* Ingres *est tout entier dans cette salle. Ses premiers dessins s'y rencontrent avec ceux qu'il traça de sa main ferme encore, la veille de sa mort ; tous les dieux de son olympe artistique, Raphaël, Mozart, Homère, y ont leur image comme dans un laraire. Les souvenirs et les portraits de ses parents, de ses maîtres, de ses élèves préférés, de ceux qui encouragèrent ses débuts, s'y mêlent à toutes les œuvres d'art dont il aimait à s'entourer. Là sont encore les meubles de son cabinet, la petite vitrine où il conservait précieusement les plus beaux objets de sa collection*

d'antiquités, son chevalet et sa boîte de couleurs, son violon avec ses partitions favorites et ses livres de chevet.

*Les dessins d'*INGRES, *ceux du moins qui ne sont pas en portefeuille, sont exposés dans les trois salles suivantes, avec quelques tableaux et un grand nombre de moulages, de vases grecs et de débris antiques divers. La dernière de ces trois salles a été récemment installée, et son ornementation ne présente pas de caractère particulier. Il n'en est pas de même des deux autres dont les plafonds à la française sont couverts d'une profusion de figures et de rinceaux parmi lesquels sont souvent reproduites les armoiries de l'évêque Colbert qui termina et habita cette partie du palais épiscopal. Douze cents dessins d'*INGRES, *environ, sont exposés au public dans ces trois salles, et ce n'est qu'une partie — un peu plus du cinquième — de l'inappréciable collection léguée par le peintre de l'*Apothéose d'Homère.

Ces dessins sont la véritable gloire du Musée de Montauban, on pourrait dire sa raison d'être, le reste, malgré une très réelle valeur, n'étant rien auprès de cette curieuse suite de cinq mille pièces originales, où l'œuvre complet, la vie même du maître, parfois dans ses détails les plus intimes et les plus naïvement pittoresques, se reflète entièrement. Quand ils furent remis à M. A. CAMBON, *ils étaient disséminés parmi des calques et des croquis de toute provenance, dans douze grands portefeuilles portant les titres suivants :* Etudes d'après nature. — Études de draperie. — Compositions et portraits. — Compositions à terminer. — Dessins et calques d'après l'art grec. — Dessins et calques d'après l'art romain. — Vues et paysages, Animaux et accessoires.

ARMAND CAMBON *commença par choisir quelques centaines de dessins qu'il disposa méthodiquement dans des cadres, de manière à montrer la carrière artistique d'*INGRES, *depuis son premier dessin connu (il est daté de* 1791), *jusqu'aux calques d'après* GIOTTO *qu'il fit le jour même où il contracta la foudroyante maladie qui allait si vite l'enlever. Groupant ensuite tous les autres dessins dont la date et l'origine étaient indiscutables, il réussit à former une série continue, chronologiquement ordonnée, où n'entraient d'autres œuvres étrangères que celles pour lesquelles* INGRES *avait lui-même posé ou dont il avait dirigé l'exécution, mais qui, en tout cas, se rapportent intimement à quelqu'une de ses productions. Ce n'est pas le lieu ici d'indiquer, d'une part, les immenses difficultés de cette entreprise, et, de l'autre. les moyens variés, les observations et les déductions qui permirent de la conduire à terme.* ARMAND CAMBON, *initié depuis trente ans à tous les travaux, à toutes les pensées de celui qui fut son maître et son ami, y consacra les dernières années de sa vie, déployant des trésors de persévérance, de tact et de science dont on ne peut plus se rendre entièrement compte. Entièrement voué à cette tâche difficile, il y a conquis les éloges sans restrictions des amis d'*INGRES *les mieux qualifiés pour se prononcer avec autorité : MM.* GATTEAUX, CHARLES BLANC, DELABORDE, RAYMOND BALZE, *etc. Après une revision complète et des plus minutieuses, et des revisions de détail sans cesse renouvelées pendant plus de huit années, nous n'avons trouvé que bien peu à reprendre dans cette œuvre vraiment colossale.*

*La mort, une mort prématurée, a empêché le consciencieux artiste de donner la forme définitive à son travail préparatoire, écrit presque tout entier devant les originaux. Quand ses manuscrits nous furent remis, pour cette dernière mais indispensable toilette, il fallut nous livrer tout d'abord à un travail analogue à celui qu'avaient exigé les dessins d'*INGRES, *c'est-à-dire retrouver l'ordre adopté par l'auteur, puis y ramener toutes les parties, tous les fragments disséminés entièrement à l'aventure, Une première transcription intégrale de l'inventaire nous convainquit de la nécessité*

d'une refonte complète pour donner aux divisions plus de logique et plus d'exactitude chronologique. Pour atteindre ce résultat, nous avons divisé notre travail en deux parties; la première consacrée à l'ensemble des dessins divers exécutés par Ingres *comme souvenirs, documents ou caprices, et qu'on ne saurait rapporter à aucune de ses œuvres peintes ou dessinées; la seconde comprenant toutes les études faites en vue de ces mêmes œuvres.*

*Nous avons avant tout voulu nous conformer au plan de la publication de l'*Inventaire des Richesses d'art de la France. *Trois parties principales s'imposaient à nous. La première comprend les* Peintures; *la seconde, les* Dessins et Études exécutés par Ingres en vue de ses compositions et de ses portraits; *la troisième, les* Dessins divers. *Les subdivisions établies par* Ingres *lui-même en tête de son* Œuvre, *publié par M. Magimel, et correspondant à ses séjours alternatifs en France et en Italie ont été respectées par nous. Toujours d'après l'exemple d'*Ingres, *nous nous sommes efforcé de bien distinguer les études faites pour chaque répétition du même tableau, ce qui n'a pas été toujours possible.*

*Nous signalons avec soin dans le travail qui va suivre la provenance des œuvres acquises par la ville de Montauban ou offertes au Musée par des particuliers. Tout ouvrage décrit dont la provenance n'est pas indiquée se rattache aux libéralités d'*Ingres *envers sa ville natale.*

Bibliographie. — Blanc (Charles). *Ingres, sa vie et ses ouvrages.* Paris, V. J. Renouard, 1870, petit in-4°.

Cambon (Armand). *Histoire et organisation du Musée de Montauban. Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements,* année 1881, p. 272-277, Paris, Plon et Cie, in-8°.

— *Catalogue du Musée de Montauban,* Montauban, 1877, in-12.

Delaborde (le comte Henri). *Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine.* Paris, Plon, 1870, in-8°.

Forestié (Édouard). *Jean-Marie-Joseph Ingres, père.* Montauban, 1886, in-4°.

Jouin (Henry). *Notice des peintures, sculptures, dessins, etc., exposés au palais du Trocadéro en 1878.* Paris, Impr nationale, 1879, in-8°.

Mabilleau (Léopold). *Les dessins d'Ingres au Musée de Montauban.* Voy. *Gazette des beaux-arts,* année 1894.

Magimel (A.). *Œuvres de J.-A. Ingres, membre de l'Institut, gravées au trait et sur acier, par A^te^ Réveil,* 1800-1851. Paris, Firmin-Didot, 1851, in-4°.

Momméja (Jules). *Ingres à Montauban; le musée Ingres.* Voy. *l'Art,* 18e année, t. II, p. 237 et 19e année, t. I. p. 50 et 92.

— *Les dessins d'Ingres au Musée de Montauban. Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements,* année 1891, p. 555-592. Paris, Plon et Cie, in-8°.

— *Ingres père. Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements,* année 1894, p. 306-363. Paris, Plon et Cie, in-8°.

DESCRIPTION

I

PEINTURES

ŒUVRES ORIGINALES ET COPIES

Nous avons réuni dans cette section toutes les peintures d'Ingres qui se trouvent au Musée de Montauban, suivant en cela l'exemple de M. A. Cambon. La majeure partie de ces tableaux provient du legs d'Ingres; cependant plusieurs ont été achetés par la ville ou donnés par A. Cambon.

1. *Torse d'homme.* — Toile. — H. 1^m^,08. — L. 0^m^,79.

Étude d'homme nu debout, vu à mi-corps, la tête de profil, le torse presque de face. Cette étude a été faite d'après nature, dans l'atelier de David, dans le goût du tableau qui remporta le second grand-prix de peinture au concours de l'année 1799.

Acquis par la Ville.

2. *Académie d'homme.* — Toile. — H. 0^m^,78. — L. 0^m^,55.

Étude d'après nature, faite dans l'atelier de David, à la même époque que le torse.

Acquis par la Ville.

3. *Académie d'homme.* — Toile. — H. 0m,78. — L. 0m,55.

Étude d'après nature, faite dans l'atelier de David, vers 1800. Le style en est plus personnel que celui des études précédentes. Comme l'a fait remarquer A. Cambon (Catalogue du Musée de Montauban, p. 6) : « Ingres a eu trois manières pendant son passage chez David : les deux dernières sont représentées par les études précédentes; la première tenait de ce goût de pinceau plus libre que l'on trouve dans les *Horaces.* »

« En l'an VIII, dit M. de Broca, dans son *Histoire de l'Académie de Montauban,* Ingres père exposait dans la salle des séances une Académie faite par son fils à Paris, et qui avait fait admettre le jeune artiste au concours pour le grand-prix de peinture. Le procès-verbal du 4 frimaire an VIII constate que « l'Assem-« blée a été frappée de la beauté de l'ou-« vrage et que chacun a félicité Ingres sur « les talents de son fils, et sur les grandes « espérances qu'il donnait à la patrie pour la « gloire des beaux-arts. » (E. Forestié, *Jean-Marie-Joseph Ingres, père*, p. 21.)

4. *Portrait d'Ingres, père (Jean-Marie-Joseph).* — Toile. — H. 0m,55. — L. 0m,32.

Le modèle est représenté assis, en travers sur une chaise, le corps de profil, la tête de face, la main droite posée sur la jambe, le bras gauche chevauchant le dossier de la chaise. Cheveux frisés, habit bleu, à grand collet, boutonné jusqu'au cou.

Peint en 1804.

Ce portrait a été reproduit au trait dans les *Œuvres de J.-A. Ingres,* gravées par Reveil (n° 6), gravure qui a été reproduite en tête de l'étude de M. Forestié, *Jean-Marie-Joseph Ingres, père.* Une reproduction héliographique, réduite au buste seulement, accompagne notre étude sur le même personnage : *Ingres père* (*Réunion des Sociétés des beaux-arts,* p. 310, planche 12). Mentionné dans tous les livres publiés sur Ingres, ce portrait a été plus particulièrement étudié par M. le vicomte Delaborde (*Ingres, sa vie, ses travaux,* p. 24, et Catalogue, p. 250, n° 128), et par Charles Blanc (*Ingres, sa vie et ses ouvrages,* p. 8 et 9). Enfin, ce portrait pour lequel nous ne connaissons aucune étude dessinée, a été copié en miniature par Ingres père. (Voir les études sur ce personnage par M. Ed. Forestié et par l'auteur du présent inventaire.)

5. *Portrait de F. Belvèze.* — Toile. — H. 0m,55. — L. 0m,48.

Le modèle est en buste, vu de trois quarts, vêtu d'une veste grise. Cette peinture, signée *Ingres,* 1805, semble avoir été faite au premier coup et sans préparation.

Nous n'avons pu nous procurer aucun détail précis sur ce tableau, qui a été acquis par la Ville à une époque indéterminée. (Delaborde, *loc. cit.*, n° 106.)

6. *Portrait du baron Joseph Vialètes de Mortarieu.* — Toile. — H. 0m,65. — L. 0m,55. — Copie.

Le fondateur du Musée de Montauban est vu jusqu'au milieu de la poitrine, avec ses décorations.

Le portrait original, non daté, fut peint vers 1806. (Delaborde, *loc. cit.*, n° 159.)

Cette copie a été exécutée par M. Combes, père.

Don de M. Joseph Vialètes de Mortarieu.

7. *Ève cueillant le fruit défendu.* — Toile. — H. 0m,93. — L. 0m,57.

Figure tirée de la fresque de Raphaël, dans les Loges du Vatican, copiée par Ingres vers 1807. (Delaborde, n° 162.)

8. *Têtes de femme et d'enfant.* — Toile. — H. 0m,56. — L. 0m,40.

Fragment de la fresque de Raphael représentant la *Messe de Bolsène*, copiée par Ingres au Vatican, vers 1807.

9. *Le songe d'Ossian.* — Toile. — H. 3m,48. — L. 2m,75.

Ossian, assis sur une pierre, au sommet d'un rocher baigné par la mer, s'est endormi la tête posée sur ses bras qu'il tient croisés sur sa harpe. A côté de lui, de grands chiens noirs veillent sur son sommeil. Au-dessus, dans les nuages, apparaissent, indécis et flottants, les fantômes évoqués par son rêve : guerriers couverts d'armures étranges, vierges nues, etc. Au milieu, tout en haut, le disque de la lune.

Peinture exécutée pour le plafond de la chambre à coucher de Napoléon Ier, au palais de Monte-Cavallo, à Rome, en 1812.

Le *Songe d'Ossian* resta en place au palais de Monte-Cavallo jusqu'en 1836. A cette époque, Ingres, alors directeur de l'Académie de France à Rome, obtint qu'il lui fût rendu, et se proposa, selon sa regrettable coutume, de le modifier entièrement. A cet effet, M. R. Balze dut refaire la composition en carré, de

ronde qu'elle était tout d'abord ; mais le temps manqua pour exécuter les retouches projetées. De sorte que, loin de recevoir cet achèvement qu'INGRES s'était promis de lui donner, loin d'être « remis en ordre », l'*Ossian* se trouva en moins bonne situation que jamais, et ne fut guère qu'une ébauche équivoque où les intentions primitives, aussi bien que les intentions nouvelles, n'apparaissent que sous des ratures plus ou moins épaisses et sous des formes en quelque sorte provisoires. (DELABORDE, *loc. cit.*, p. 207, n° 31.) Ce tableau a été gravé par RÉVEIL (*OEuvres d'Ingres*, n° 22.)

10. *Le Vœu de Louis XIII.* — Toile. — H. 0m,39. — L. 0m,25.

Esquisse peinte de l'ensemble de la composition signée : INGRES, *Flor.*, 1822.

Ce petit tableau représente la conception primitive du *Vœu de Louis XIII* avec la sainte Vierge debout, les mains jointes auprès de la tête, telle qu'on la retrouve dans la *Vierge à l'hostie*. INGRES avait jugé ce tableau assez achevé pour le faire entrer dans la liste de ses œuvres, écrite vers la fin de sa vie, sur celui de ses carnets qui porte le n° 9.

Donné par INGRES à ARMAND CAMBON, et légué par celui-ci au Musée de Montauban.

11. *Etude pour les mains de Louis XIII.* — Toile. — H. 0m,35. — L. 0m,75.

L'une des mains tient un cercle figurant la couronne et l'autre un bâton représentant le sceptre.

Cette étude, peinte de grandeur naturelle d'après nature, a été léguée par ARMAND CAMBON au Musée de Montauban.

12. *Portrait de Raphaël d'Urbin.* — Toile. — H. 0m.56. — L. 0m,43.

Copie peinte d'après l'original de la main de RAPHAEL conservé à la galerie des Offices de Florence.

Le peintre est en buste, de trois quarts, coiffé d'une toque noire et vêtu d'une tunique verte, la main gauche relevée contre la poitrine.

13. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Toile. — H. 0m,86. — L. 0m,62.

Copie d'une reproduction par SÉBASTIEN BOURDON, d'une Vierge de RAPHAEL.

14. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Papier de calque collé sur toile. — H. 0m,80. — L. 0m,64.

Ebauche d'une copie de la *Madone du Grand Duc*, de RAPHAEL, conservé au palais Pitti, à Florence.

15. *Alexandre et Aristote.* — Toile collée sur panneau. — H. 0m,26. — L. 0m,23.

Étude de la tête et du bras d'Alexandre, peinte en 1827 pour l'*Apothéose d'Homère*. La tête d'Aristote a été peinte longtemps après pour servir d'étude à la répétition du même tableau, connue sous le nom d'*Homère déifié* (1865). Aristote devait être représenté mettant dans la main d'Alexandre le coffret d'or contenant les OEuvres d'Homère.

16. *Tête de Centurion.* — Toile. — H. 0m,26. — L. 0m,19.

Étude définitive pour la tête et le bras, vu en raccourci, du Centurion qui donne l'ordre du départ, dans le tableau du *Martyre de saint Symphorien*.

17. *Tête d'étude.* — Toile. — H. 0m,25. — L. 0m,32.

Tête de femme vue presque de face, légèrement penchée à gauche, près de laquelle, à droite, est la tête d'un jeune garçon vu de profil, les lèvres entr'ouvertes, regardant à gauche. Au-dessous est tracée la suscription suivante : *Mme de Lauréal, ma cousine, et M. de Lauréal, fils.* INGRES, 1840.

Ces deux têtes ont servi pour celles de *la Gloire* et de *l'Apelle*, non dans l'*Apothéose d'Homère*, comme semblait le croire A. CAMBON (*Catalogue du Musée*, p. 8), ce qui le forçait à admettre qu'INGRES avait commis une erreur dans la date, mais pour l'*Homère déifié*, qui fut terminé en 1865 seulement.

18. *Paysage.* — Panneau rond. — Diamètre 0m,16.

Au premier plan, les arbres du jardin de la villa Médicis ; au fond, le belvédère de la villa Borghèse.

Vue prise de la fenêtre de la chambre à coucher d'INGRES pendant qu'il était directeur de l'Académie de France à Rome.

Cette peinture a été retouchée par M. A. DESGOFFE sous la direction d'INGRES.

19. *Paysage.* — Panneau rond. — Diamètre 0m,16.

Vue prise, comme la précédente, d'une fenêtre de la villa Médicis, et retouchée par A. DESGOFFE. On voit au fond un grand aqueduc environné d'arbres.

20. *Chapelle Sixtine.* — Toile. — H. 0m,81. — L. 0m,98.

Vue dans l'angle de la chapelle Sixtine où l'on aperçoit à la fois les fresques de LUCA SIGNORELLI et la partie de droite du *Jugement dernier* de MICHEL-ANGE.

« Les figures, peintes par un élève d'INGRES, sont copiées d'après une estampe du dix-septième siècle, représentant l'investiture d'un préfet de Rome, parent d'Urbain VIII. » (Note d'A. CAMBON.)

21. *La Tribune des chantres à la Chapelle Sixtine.* — Toile. H. 0m,81. — L. 0m,98.

Cette étude, presque entièrement préparée par un élève, et dont les figures sont empruntées à l'estampe qui a servi de modèle pour le précédent tableau, paraît se rattacher au projet qu'INGRES avait formé de grouper dans la Chapelle de l'École des Beaux-Arts, à Paris, la copie des *Loges* de RAPHAEL à proximité de celle du *Jugement dernier*, de MICHEL-ANGE, par SIGALON, de compléter cet ensemble « par la copie exacte de la Tribune des chanteurs de la Chapelle Sixtine, et de réunir là, par ce moyen, l'art divin de la musique à ses divines sœurs, dont votre beau palais est le temple », comme il l'écrivait, le 8 décembre 1836, à M. DUBAN, dans une lettre publiée par M. DELABORDE (*loc. cit.*, p. 340).

22. *Roger délivrant Angélique.* — Toile ovale. — H. 0m,58. — L. 0m,40.

Variante du tableau conservé au Musée du Louvre, signée : INGRES, 1841.

Quoique ce tableau soit généralement conforme à la première peinture exécutée à Rome en 1819 et possédée par le Musée du Louvre, elle en diffère par tant de points qu'on peut y voir un tableau nouveau. La scène, disposée, en largeur dans la première peinture, l'est ici en hauteur. Le rocher auquel est attachée Angélique est reporté à gauche, laissant apparaître entre les deux figures une échappée de mer, dont le fond est fermé par des rochers portant un fanal allumé au sommet d'une tour, qui, dans la peinture du Louvre, sont reportés à l'extrême gauche du tableau. L'hippogriffe est moins cabré, et Roger, par contre, plus penché en avant. Le casque de celui-ci est surmonté de trois plumes flottant au vent. La figure d'Angélique, au cou moins gonflé, à la tête plus inclinée vers Roger, au corps moins élancé et vu plus de face, est peinte d'après l'étude du maître gravée par M. LÉOPOLD FLAMENG, dans l'ouvrage de CHARLES BLANC (p. 64). L'orgue, enfin, placée au milieu de la scène, fuit, au lieu d'attaquer, et sa queue se replie en l'air. C'est d'après cette peinture, grandement améliorée, qu'ont été faites la gravure de RÉVEIL (*Œuvres de M. Ingres*, n° 37), et la lithographie de SUDRE.

23. *Jésus au milieu des Docteurs* — Toile. — H. 2m,65. — L. 3m,20.

Il est inutile de décrire cette composition touffue qui est exactement pareille à la gravure qu'en a donnée C. ROSOTTE dans la *Gazette des beaux-arts* (t. XIII) et dans le livre de CHARLES BLANC (p. 200). Le seul détail qui diffère consiste dans la présence de trois livres reliés en rouge et en bleu, avec des clous de cuivre qui sont jetés à terre aux pieds des docteurs, au premier plan.

Signé : J. INGRES PINXIT. MDCCCLXII. ÆTATIS LXXXII.

Le tableau est placé dans un encadrement architectural comprenant les bustes d'INGRES, d'Homère et d'Euripide, un médaillon de RAPHAEL et trois copies peintes : une métope du Parthénon, une peinture de Pompéi et la Vierge de l'*Annonciation* de RAPHAEL.

24. *L'Enfant Jésus entre deux Docteurs.* — Toile sur panneau. — H. 0m,59. — L. 0m,41.

Réduction du *Jésus au milieu des Docteurs*, comprenant seulement le groupe central, c'est-à-dire Jésus assis entre deux docteurs.

Ce tableau, commencé par INGRES dans les derniers jours de sa vie, est formé d'études de nu, têtes, mains et pieds, découpées et rapportées sur un dessin de l'ensemble tracé en blanc sur toile couverte d'une teinte jaune brun.

Une reproduction de ce tableau par les procédés héliographiques a été publiée en 1894 dans la *Gazette des beaux-arts*, à la suite d'un article de M. Léopold Mabilleau, qui a trop reculé la date de cette belle esquisse. (*Les dessins d'Ingres au Musée*. Tirage à part, p. 41.)

II

DESSINS ET ÉTUDES

EXÉCUTÉS PAR INGRES EN VUE DE SES COMPOSITIONS ET DE SES PORTRAITS.

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES A L'AGE DE VINGT-QUATRE ANS.

Portrait peint en 1804. (DELABORDE, n° 129.)

25. *Carrick.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,22.

Deux études pour le carrick dont INGRES est revêtu dans ce portrait. *Signé :* ING.

PORTRAIT DE LA FAMILLE FORESTIÉ.

Le dessin original de ce portrait, à la mine de plomb, conservé au Musée du Louvre, n'est pas daté, mais remonte, suivant toute apparence, à la fin de 1805 ou au commencement de 1806 (DELABORDE, n° 301).

26. *Étude pour le portrait de Mlle Forestié.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,16.

Elle est vue à mi-corps, tournée vers la droite; son coude gauche est appuyé sur un meuble; le bras droit est allongé et la main est dans l'attitude de jouer du piano.

27. *Étude pour le portrait de Mme Forestié.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Elle est assise, les mains croisées sur les genoux, les pieds appuyés sur un tabouret. Près d'elle, une autre femme également assise. Cette dernière a disparu du dessin définitif. (DELABORDE, n° 301.)

28. *Un piano.*

Mine de plomb. — H 0m,48. — L. 0m,10.

Style du Directoire. L'instrument vu de côté, en raccourci, est ouvert.

PORTRAIT DE NAPOLÉON, PREMIER CONSUL.

Ce portrait fut peint en 1805 pour la ville de Liège.

29. *Jambes du premier Consul.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

VÉNUS BLESSÉE PAR DIOMÈDE.

Ce tableau, depuis longtemps égaré, fut peint avant 1806. On ne le connaît que par la gravure publiée dans l'ouvrage de M. Magimel (n° 8) qui fut exécutée elle-même d'après les dessins que l'artiste en avait faits et qui sont conservés au musée de Montauban.

30. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,39. — L. 0m,33.

Vénus, aidée par Iris, monte sur un char à deux chevaux. Mars qui vient de les lui prêter est assis, les pieds sur un cadavre, au milieu du tableau, la lance appuyée contre l'épaule et la main reposant sur le bouclier. Au fond, dans le lointain, à gauche, un combat sous les murs de Troie; à droite, des guerriers combattant, la mer et la flotte des Grecs.

31. *Ensemble de la composition.*

A la plume sur papier de calque verni. — H. 0m,28. — L. 0m,34.

Ce dessin présente quelques variantes avec le précédent. Le char a trois chevaux, et Vénus retient avec sa main gauche une draperie sur ses jambes.

PORTRAIT DE NAPOLÉON Ier EMPEREUR

Tableau peint en 1806 et exposé au Salon de cette même année. (DELABORDE, n° 145.)

32. *Études pour une partie de la tunique.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Elle tombe sur les jambes, le pied et le bout de l'épée. Silhouette du manteau impérial.

33. *Abeilles et autres ornements de la bordure du manteau impérial.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,04.

34. *Boules, anneaux, parties de la hampe et autres détails du sceptre dit de Charlemagne, du Musée du Louvre.*

Mine de plomb. — H 0,m29. — L. 0m,14.

35. *Boule, anneaux et autres détails de la main de justice dite de Charlemagne, conservée au Musée du Louvre.*

Mine de plomb — H. 0m,18. — L 0,m10

36. *Boule et statuette royale terminant le sceptre dit de Charlemagne.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0^m,30. — L. 0^m,11.

37. *Glaive, main de justice et détails divers d'un sceptre.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,09.

38. *Empereur d'Orient assis sur un trône entre ses deux fils.*

Mine de plomb. — H. 0^m,26. — L. 0^m,14.

Calque d'après une estampe représentant un dyptique byzantin.

VÉNUS ANADYOMÈNE ET LA SOURCE.

Premières études faites à Rome vers 1807.

39. *Vénus Anadyomène.*

A la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,10.

Elle est vue de face, debout sur la mer, tenant sa main droite sur son sein, tandis qu'avec la gauche elle cache sa nudité. Ses cheveux sont épars. Un Amour lui attache un collier; d'autres Amours sont à ses pieds; l'un d'eux lui tient la jambe.

A l'horizon, on voit Neptune s'élevant au-dessus de l'eau.

La composition est entourée d'un encadrement cintré dans le haut.

On lit au bas : *Des zéphirs dans l'eau, des roses à ses pieds.*

40. *Vénus.*

A la plume, avec des changements et des notes à la mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,12.

Elle est vue de face, debout sur un nuage, les cheveux tombants; elle a ses deux mains appuyées sur sa poitrine. Les bras ont été essayés, relevés au-dessus de la tête et dans trois poses différentes. Un Amour tient un des pieds de la déesse, un autre baise l'autre pied. Trois autres Amours l'entourent avec différentes intentions.

41. *Femme nue.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,11.

Vue de face et debout, posant sur la jambe droite, la gauche un peu pliée; elle arrange ses cheveux derrière sa tête avec ses deux mains. A son côté droit, un Amour lui présente un miroir, à sa gauche un autre lance des flèches.

La pose des bras a été changée quatre fois.

42. *Femme nue debout.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0^m,39. — L. 0^m,29.

Vue de face, elle arrange ses cheveux. L'un de ses bras est passé au-dessus de sa tête, l'autre, pendant d'abord, est refait plié et retenant les cheveux. Autour, plusieurs études de bras, de mains et de pieds, dans des mouvements divers.

43. *Jeune fille agenouillée.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^m,16. — L. 0^m,10.

De face, se tournant vers la droite pour embrasser quelque chose. La tête manque et le bras a été refait à côté.

44. *Jeune fille agenouillée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,06.

Elle est vue de face.

Variante du motif précédent.

45. *Jeune fille nue.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,15.

Elle est à califourchon, vue de face, se tourne vers sa droite pour prendre quelque chose avec ses bras. La tête et le bas des jambes manquent.

46. *Jeune fille nue.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,15.

Vue de face, à califourchon, tenant entre ses bras la jambe d'une femme.

Variante du motif précédent.

47. *Un nombril de femme.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,06. — L. 0^m,06.

48. *Deux pieds.*

Mine de plomb et à la plume sur papier végétal. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.

Ce sont les deux pieds d'une jeune fille, debout, vue de face.

49. *Bras gauche de femme.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0^m,36. — L. 0^m,20.

Il est plié et relevé vers la tête.

50. *Vénus Anadyomène.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier de calque. — H. 0^m,51. — L. 0^m,33 (grandeur de la peinture).

La tête, les deux bras et le corps jusqu'à la ceinture.

51. *Bassin et jambes d'une jeune fille nue.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc sur papier jaune. — H. 1^m,02. — L. 0^m,35.

La jeune fille est vue de face et debout. La jambe droite est un peu pliée, la gauche est tendue.

52. *Profil d'un enfant.*

Crayon noir sur papier jaune. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.

Il est tourné vers la droite. On voit une

partie de son bras gauche levé et sa main droite. Le bas du visage est refait au-dessus.

53. *La Source.*

Mine de plomb sur papier jaune. — H. 0m,24. — L. 0m,14.

Jeune fille nue, debout, un bras passé sur la tête.

54. *Jambes de jeune fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,13.

La jeune fille est nue, debout, vue de face, les pieds écartés.

55. *Tête de jeune fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,21.

Elle passe son bras nu au-dessus de sa tête.

Ce dessin, d'un élève d'Ingres, a été fait d'après la *Vénus Anadyomène*, dans son état primitif.

56. *Une main.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0m,26. — L. 0m,15.

Elle tient l'orifice d'un vase dont l'eau s'écoule.

57. *Jeune fille assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

De face, ayant un collier et tenant un grand éventail ouvert devant elle.

On lit en haut : *tuta mia. — Signé :* I.

58. *Jeune fille assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Vue de face, la main gauche appuyée sur une table placée à côté d'elle, la main droite tenant un grand éventail ouvert.

On lit au-dessous : *tuta.*

59. *Bassin et cuisses de jeune fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,15.

La jeune fille est couchée sur le dos. Les jambes sont pliées et on n'en voit pas les pieds. *Signé :* Ing.

60. *Femme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

Elle est nue et vue de trois quarts et à mi-jambes, étalant ses cheveux avec ses deux mains.

61. *Deux femmes nues, couchées.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,17. (Composition.)

L'une, dans l'eau, a de chaque côté un Amour qui la soutient sous les bras; l'autre femme, à part, arrange avec ses deux mains ses cheveux épars.

62. *Femme nue, agenouillée.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,07. (Composition.)

Elle étale ses cheveux avec ses deux mains. Le même motif est reproduit au-dessous avec quelques variantes.

63. *Tête de jeune fille.*

Calque à la plume fait sur le tableau de la *Vénus Anadyomène*. — H. 0m,21. — L. 0m,14.

Vue de face, un peu inclinée vers l'épaule droite.

64. *Visage d'un enfant.*

Mine de plomb sur papier végétal, fait sur un portrait peint par Ingres. — H. 0m,17. — L. 0m,16.

Vu de face.

OEDIPE EXPLIQUANT L'ÉNIGME.

Rome, 1808.

Un jeune homme dans l'attitude d'*OEdipe expliquant l'énigme* et une femme assise, vue de dos.

On lit au-dessous : *Calque du croquis de* David *de souvenir de mon envoi de Rome.*

65. *Étude pour un Sphinx.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,33. — L. 0m,32.

Une femme nue, vue de trois quarts, s'appuie sur le bras gauche et détourne la tête.

FRONTISPICE.

66. *Étude d'ensemble*

Encre de Chine. — H. 0m,19. — L. 0m,16.

Sous l'entrée d'un atrium dont on aperçoit dans le fond les colonnes, est placée une table de marbre supportant des vases et deux candélabres. On lit au-dessus : *Les ruines de Pompéï. Seconde partie, Habitations particulières.* — Étude pour le frontispice de l'ouvrage intitulé ; *Les ruines de Pompei, dessinées et mesurées par Fr. Mazois, architecte, pendant les années* 1809, 1810 et 1811. — (Paris, Didot aîné, 1812-1838, gr. in-fol,)

67. *Variante du même.*

Lavis. — H. 0m,25. — L. 0m,21.

Péristyle formé de deux colonnes ornées, de termes supportant un entablement qui abrite un autel. Par une fenêtre, apparaît, au fond, la vue du Vésuve et de Pompéï. Lacune dans l'entablement pour placer l'inscription.

Portraits de la famille Ingres.

Nous groupons ici, faute de pouvoir les classer chronologiquement avec exactitude, les portraits du père, de la mère et des sœurs d'Ingres, auprès de celui de sa première femme.

68. *Famille Ingres* (1796 ?).

Mine de plomb, pour le portrait de la mère de l'artiste; à la plume et au lavis à l'encre,

pour les trois autres. — H. 0m,16. — L. 0m,25, pour la feuille entière où ont été d'abord tracés les portraits des deux sœurs d'Ingres; H. 0m,055. — L. 0m,045 pour les deux médaillons collés avec la première feuille (1).

Les deux sœurs d'Ingres, Jeanne-Augustine et Jeanne-Marie, sont représentées à l'âge de sept à huit ans, debout, en pied, l'une de face, l'autre de profil, en petit bonnet et fichu croisé sur la poitrine. Jean-Marie-Joseph Ingres, père, est en buste, de profil, à droite, coiffé d'une ample perruque à queue et vêtu d'un habit à haut collet. Anne Moulet, sa femme, est également de profil tournée vers la droite. Son visage seul est indiqué. Dominique Ingres exécuta vraisemblablement ces quatre dessins peu de temps avant son départ pour Paris. En effet, il ne revint à Montauban qu'après 1824, et l'âge des fillettes représentées est bien celui qu'elles devaient avoir en 1796, Jeanne-Augustine étant née en 1787 et Jeanne-Marie en 1791.

69. *Anne Moulet, femme de Jean-Marie-Joseph Ingres.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

La mère d'Ingres, coiffée d'une de ces cornettes de linge blanc qui, en Quercy, portent le nom de *togno* ou de *bequi*, portant un grand fichu croisé sur la poitrine, est vue de face, assise, les deux bras croisés sur le giron (2). Ce portrait date évidemment de la fin de 1806.

70. *Magdalena Capelle, première femme de J.-A.-D. Ingres.*

Mine de plomb et lavis léger. — H. 0m,21. — L. 0m,15.

A mi-corps, de trois quarts à gauche, les mains croisées sur la poitrine; vaste chapeau garni de rubans, collerette en dentelles; robe montante à ceinture sous le sein, réticule au côté. Ce portrait a été gravé au trait par Réveil dans l'ouvrage de M. Magimel (pl. 24) sous le titre de *Portrait de Mme Ingres à l'âge de trente ans* (3).

Portraits peints de 1807 a 1814.

71. *Portrait de M. Marcotte d'Argenteuil.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,16. *Signé :* Ingres, Rome, 1811. (Delaborde, n° 362).

72. *Étude pour le portrait de Mme Forgeot.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,14.

Assise, de trois quarts, vers la gauche, vue à mi-corps. Cheveux bouclés, un châle, les mains croisées.

Le portrait de Mme Forgeot a été reproduit dans l'ouvrage de M. Magimel (pl. 16).

73. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

Les deux mains croisées; au-dessus de la main gauche, on lit : *un gant.*

74. *Portrait d'un Inconnu.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m13.
Tête de trois quarts, à gauche.

75. *Portrait du peintre François-Marius Granet.*

Mine de plomb sur papier végétal verni. — H. 0m,45. — L. 0m,33.

Granet, à mi-corps, de profil à droite, la tête de face, portant sur les épaules un manteau à grand collet, tient sous le bras gauche un carton de dessinateur sur lequel est inscrit son nom, et, de la main droite, dont on voit seulement l'index et le pouce il désigne Rome dont on aperçoit les fabriques par-delà le mur d'une terrasse sur lequel est posé un chapeau.

Calque exécuté sur la peinture originale. C'est probablement d'après ce calque qu'a été faite la gravure du portrait de Granet dans l'ouvrage de M. Magimel (pl. 14). Ce portrait n'est pas daté, mais Ingres en avait exécuté un autre au crayon qui est de 1807. Ce dernier a été gravé en 1812 par Marius Reinaud (Delaborde, nos 125 et 311).

76. *Mme Devançay.*

Crayon noir. — H 0m,31. — L. 0m,24.

Elle est assise sur un fauteuil à dossier arrondi, le corps légèrement de côté, la figure de face. Robe décolletée à manches courtes et bouffantes, collier à double rang. Draperie sur les épaules. Éventail entre les mains. Cette esquisse au simple trait, mais

(1) Voir la description de cet intéressant dessin dans la *Notice historique et analytique des Portraits nationaux exposés au Palais du Trocadéro*, par M. Henry Jouin (Paris, 1879, n° 841, p. 183). Voir aussi notre étude intitulée la *Jeunesse d'Ingres*, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, du 1er août 1898, où sont reproduits, p. 101 et 103, les portraits du père et d'une sœur d'Ingres.

(2) Décrit comme les précédents, par M. Henry Jouin. (Voir aussi Delaborde. Catalogue, n° 330 — Photographié par Braun.)

(3) Décrit par M. Jouin. Voir aussi Delaborde. Catalogue, n° 334. — Photographié par Braun.

d'une intensité de vie remarquable, a été mise au carreau pour être portée sur la toile.

La peinture originale est datée de 1807. (DELABORDE, n° 119.) Elle a été gravée par M. FLAMENG pour la *Gazette des beaux-arts* et reproduite dans le livre de CHARLES BLANC. On en trouve une reproduction au simple trait dans le livre de M. Maginel (pl. 13).

77. *La vicomtesse de Senonnes.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,30.

La peinture originale est conservée au Musée de Nantes (DELABORDE, n° 154). Elle n'a jamais été exactement datée, à notre connaissance. Le comte DELABORDE, si exact et si bien renseigné, se contente de dire qu'elle a dû être peinte « entre les années 1806 et 1810 » (*loc. cit.*, p. 260). Le catalogue de Bellier de la Chavignerie à la suite du petit livre sur INGRES de M. Olivier MERSON donne la date de 1812, et CHARLES BLANC donne celle de 1814. C'est cette dernière qui doit être la vraie, puisque dans une lettres d'INGRES à M. Marcotte, du 7 juillet 1814, on lit : « Le mois prochain le portrait de Mme de Senonnes sera terminé et je compte sur lui au Salon pour me faire honneur. » (Voir *La correspondance d'Ingres*, par J. Momméja : *Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, session de* 1888, p. 739).

Elle est étendue sur un canapé et regarde en face. Un de ses bras est appuyé sur le dossier du canapé; l'autre est étendu sur les jambes. Une glace, placée derrière elle, reflète sa tête.

78. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,19.

Vue à mi-jambes, étendue sur un lit de repos, elle appuie ses deux mains croisées sur un coussin.

79. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,14.

En pied, assise sur un canapé, le corps vu de trois quarts, le bras gauche appuyé sur un coussin, le bras droit allongé sur les jambes.

80. *Étude pour le bras gauche du même personnage.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

Il est plié et appuyé sur un coussin, la main pendante. *Signé :* ING.

81. *Étude pour la main droite de la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,09.

Elle est vue de côté et à demi fermée.

82. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,16.

Le modèle est vu à mi-corps assis, la poitrine nue jusqu'au-dessous des seins; un bras est appuyé sur un coussin, l'autre repose sur les jambes. La tête n'est pas dessinée. Le bas du visage est repris à côté, de face. *Signé :* ING.

83. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb et crayon blanc sur papier jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

Corsage, jupe et détail des plis de la robe. *Signé :* ING.

84. *Étude pour les vêtements du même personnage.*

Mine de plomb et crayon blanc sur papier jaune. — H. 0m,19. — L. 0m,16.

Jupe de la robe d'une femme assise tournée vers la gauche. *Signé :* ING.

85. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb et crayon blanc sur papier jaune. — H. 0m,19. — L. 0m,20.

Deux coussins de canapé, en partie cachés par la silhouette d'une femme assise.

86. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,10.

Les deux jambes nues, croisées, d'une femme assise, de face, croisant ses mains sur son giron. *Signé :* ING.

87. *Étude pour le même portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,10.

Tête et poitrine nues d'une femme, portant un corset.

BAIGNEUSES ET ODALISQUES

Études exécutées à Rome, de 1807 à 1814, pour la *Baigneuse vue de dos*, la *Petite baigneuse* et la *Grande Odalisque*. (DELABORDE, nos 72 à 76.)

88. *Baigneuse assise à l'extrémité d'un lit.*

Mine de plomb sur papier végétal verni, mis au carreau. — H. 0m,33. — L. 0m,19.

Elle est nue, vue de dos, la tête en profil perdu, tournée vers la droite. Sa main droite repose sur le lit; le bras gauche est entouré d'une draperie; les deux pieds sont croisés. A côté est essayé un personnage assis, prenant la main de la baigneuse.

89. *Femme nue, assise, de profil, les jambes croisées.*

Mine de plomb, sur papier végétal verni. — H. 0m,27. — L. 0m,16.

Une suivante lui arrange les cheveux, une

autre lui présente un miroir. Sur le premier plan, une femme nue est couchée dans un bassin rempli d'eau.

90. *Figure de suivante.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,16.
Elle est nue, agenouillée et dans l'action de présenter un miroir. Ce dessin a été mis au carreau.

91. *Baigneuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,16.
Femme demi-nue, assise à terre auprès d'un bassin. Ses jambes sont croisées. Une vieille suivante placée derrière elle lui tresse les cheveux. Croquis exécuté d'après une estampe.

92. *Étude pour une baigneuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,15.
Les deux jambes nues et croisées d'une femme, vue de face, assise à terre. *Signé :* Ing.

93. *Le bain de la sultane.*

Mine de plomb, avec indications à la plume. H. 0m,15. — L. 0m,25.
Croquis très vague accompagné de deux longues notes manuscrites, l'une débutant par les mots : *Sortie du bain de la sultane,* et l'autre intitulée : *Les plaisirs du bain d'une sultane.*

94. *Accessoires pour la Grande Odalisque.*

Mine de plomb. — H. 0m,31. — L. 0m,21.
Nombreux détails de peinture, de mosaïques, de soieries, etc., orientales. On lit en haut, à droite : *sopha.*

95. *Plusieurs ornements en losange de style arabe.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
Dessins au simple trait.

96. *Angle et pied d'une petite table de style oriental.*

Dessin à la mine de plomb et à la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

97. *Ornements de style oriental.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,04.

98. *Tapis persan.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,16.
Des notes écrites indiquent les couleurs.

99. *Tapis persan.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,12.
Bordure formée d'une grecque.

100. *Broderie orientale représentant un bouquet.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,04.
On lit au-dessous : *et toujours demi teinte sur le drap d'argent... grand tableau d'après nature... d'études séparées... une toile de coton comme est peinte l'étude du pastichelo* (sic).

101. *Mosaïque orientale et revêtement céramique aux dispositions géométriques.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

102. *Détails d'ornements d'étoffes orientales.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

103. *Vasque orientale cannelée.*

Mine de plomb. — H, 0m,12. — L. 0m,10.

104. *Divan et base de colonnette arabes.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

105. *Profil d'une base de colonne mauresque.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

106. *Plusieurs vasques orientales.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

107. *Baigneuse.*

Calque à la mine de plomb sur papier végétal, exécuté sur la peinture originale. — H. 0m,50. — L. 0m,38.
Elle est vue de dos, en buste, la tête de profil, à gauche. Sa coiffure est faite d'un nœud d'étoffe frangée. Elle croise ses bras sur son sein pour le cacher. (Magimel, pl. 12.)

Jupiter et Thétis

Ce tableau, conservé au Musée d'Aix, est signé : Ingres, Rome, 1811 (Delaborde, n° 22) ; il est reproduit dans l'ouvrage de Magimel (pl. 19).

108. *Thétis implorant Jupiter.*

Mine de plomb. — H 0m,18. — L. 0m,20.
Ensemble de la composition. Thétis à genoux tient la jambe gauche de Jupiter d'une main, de l'autre, elle lui caresse la barbe. Le Dieu assis tient un sceptre dans sa main droite et soutient sa tête avec l'autre.
D'autres sujets de composition sont notés en marge.

109. *Étude pour Jupiter.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,10.
Un homme nu, assis, de face, tenant un bâton avec sa main droite. Le bras gauche est coupé.

110. *Complément de l'étude précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Bras gauche d'un homme assis. Ce bras est appuyé sur une chaise. *Signé :* Ing.

111. *Étude pour la draperie de Thétis.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Partie d'un manteau placée sur la jambe pliée d'une femme ayant un genou en terre. *Signé :* Ing.

112. *Plusieurs études pour les deux bras et les mains de Thétis implorant Jupiter.*

Mine de plomb. — H. 0m,14, — L. 0m,13. *Signé :* Ing.

113. *Étude pour la figure de Jupiter.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Statue antique de Jupiter Olympien assis, et vu de face. Il a un manteau sur ses jambes.

114. *Étude pour la figure de Jupiter.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Buste antique de Jupiter olympien vêtu d'une tunique et ayant la tête radiée.

Calque d'après une estampe.

Le songe d'Ossian

Tableau peint à Rome en 1812, pour le plafond de la chambre à coucher de Napoléon Ier au palais de Monte-Cavallo, et qui, racheté par l'auteur, a été légué par lui au Musée de Montauban. (Delaborde, no 31.) Gravé dans l'ouvrage de M. Maginel (pl. 22).

115. *Frontispice de la* notice historique et littéraire sur Ossian, *et traduction d'une des poésies de ce poète.*

A la plume. — H. 0m,24. — L. 0m,18.

116. *Ossian endormi.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H 0m,35. — L 0m,18.

Le poète, appuyé sur sa harpe et entouré de dogues, voit apparaître en rêve, autour de lui les héros de son pays.

117. *Même sujet.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,44. — L. 0m,30.

Agrandissement du dessin précédent avec quelques modifications pour le personnage d'Ossian.

118. *Étude d'ensemble nu pour Fingal.*

Mine de plomb. — H. 0m,39. — L. 0m,25.

Il est debout, vu de trois quarts, tourné vers la droite, s'appuyant des deux mains sur un long bâton. Les pieds ne sont pas faits. A côté, une étude pour la tête, et trois études pour les bras et les mains. *Signé :* Ing.

119. *Étude d'ensemble pour la figure de Fingal.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,25.

Il est nu, debout, tourné vers la gauche, les deux bras levés s'appuyant sur une lance. La tête, d'abord de face, a été refaite de trois quarts. A côté, les bras et les têtes inclinées de deux autres personnages, tournés vers la gauche, et quelques indications de casques divers.

D'après nature.

120. *Études de torses et de bras.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,41.

1° pour un homme assis, s'inclinant et s'appuyant sur son bras droit, 2° pour un autre homme baissant sa tête contre laquelle il appuie ses deux mains; 3° pour un troisième homme dont on ne voit que le côté gauche et qui s'appuie sur son bras plié. *Signé :* Ing.

121. *Étude d'homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,16.

Il est vu à mi-corps, tournant sa tête inclinée vers la droite et s'appuyant sur son bras gauche tendu.

122. *Étude de femme nue debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,21.

Elle est vue de trois quarts, appuyant ses deux bras devant elle, à la hauteur de sa tête, sur un objet qui n'est pas dessiné. D'un côté de cette figure, tête de femme appuyée sur une de ses mains, et, de l'autre côté, bras droit nu, et main gauche de femme.

123. *Études de têtes et de bras.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,14.

Deux têtes et six bras ou mains, pour une femme jouant de la harpe, vue en profil tourné vers la gauche.

Ce dessin est collé par-dessus le buste et les bras d'une femme de profil dans la même attitude.

124. *Deux femmes nues portées sur les nuages.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

L'une, agenouillée, tient les deux bras en l'air comme pour élever quelque chose; l'autre, inclinée en avant et vue en raccourci, tient une chaîne ou un collier. *Signé :* Ing.

125. *Ensemble du nu de la figure d'Ossian.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,42.

Étude d'après nature. La jambe gauche qui n'a pu entrer dans la feuille est dessinée à côté. La jambe droite, changée de mouvement, est également dessinée à part sur l'autre côté.

126. *Étude de draperies.*

Mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,30.

Partie du manteau couvrant les jambes d'Ossian. *Signé :* Ing.

127. *Partie du manteau sur le genou d'Ossian.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11. *Signé :* Ing.

128. *Études de femmes nues.*

Mine de plomb. — H. 0m,36. — L. 0m,22.

Une femme nue, couchée sur le ventre, soutenant avec son bras droit sa tête inclinée qui regarde en bas. Plusieurs études de bras de femmes dans l'attitude de s'appuyer sur une lyre, ou de la maintenir. *Signé :* Ing.

129. *Une main droite d'homme baissée et tenant un bâton.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,14.

Note écrite au-dessous : *Figures qui surmontent les autres.*

ROMULUS VAINQUEUR D'ACRON

Études pour le tableau peint à Rome, en 1812, pour le palais de l'Empereur, conservé aujourd'hui à l'École des Beaux-Arts, à Paris. (DELABORDE, n° 40). Gravé dans le recueil de M. Magimel (pl. 21) et à l'eau-forte par C. Rosotte, en petit pour la *Gazette des beaux-arts*, et par Haussoullier pour la Chalcographie du Louvre.

130. *Un homme nu, coiffé d'un bonnet phrygien, se baissant pour ramasser avec ses deux mains le corps d'Acron.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

131. *Un homme nu, debout, avançant sa jambe droite, et levant en l'air, avec ses deux bras, un bouclier et une lance.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,24. — L. 0m,11.

132. *Calque de la figure précédente retournée et mise au carreau.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,22. — L. 0m,10.

133. *Un guerrier, vu par derrière, portant un bouclier suspendu sur son dos.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,20. — L. 0m,13.

Il lève son bras droit armé d'une épée.

134. *Un cheval, vu de profil, caracolant.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

Il est monté par un cavalier dont le haut du corps a été coupé. *Signé :* Ing.

135. *Les jambes nues d'un homme debout et vu de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

La jambe droite est refaite deux fois. *Signé :* Ing.

136. *Une main et les deux jambes d'un homme allongé.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,33.

Les jambes sont dessinées dans trois poses différentes. Étude pour le cadavre d'Acron.

137. *Trophée d'armes grecques, porté au bout d'une pique.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,08.

138. *Un soldat tenant par la bride un cheval qui se cabre.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,13.

139. *Un soldat tenant par la bride un cheval qui se cabre.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,13.

Variante du motif précédent, avec le cadavre d'Acron au-dessous.

140. *Un esclave ramassant le corps d'Acron.*

Mine de plomb sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,14. — L. 0m,15.

141. *Un aigle volant vers la gauche.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,10.

142. *Le page de Romulus.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.

Tête de jeune homme, vu de dos, coiffé d'un bonnet phrygien. C'est celui qui porte le bouclier et l'épée de Romulus.

143. *Le page de Romulus.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,09.

Bras et mains tendus en haut. Répétition de la tête du porteur de bouclier.

144. *Étude pour Romulus.*

Crayon noir. — H. 0m,19. — L, 0m,11.

Draperie placée sur la jambe gauche, tendue en arrière, d'un homme marchant vers la droite.

145. *Trophées et détails de costumes de guerriers grecs.*

Calque à la plume sur papier jaune. — H. 0m,16. — L. 0m,10.

146. *Statue antique d'un jeune homme nu, debout, coiffé d'un bonnet et tenant dans sa main gauche une épée au fourreau.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,08.

147. *Les jambes et un bras d'un homme agenouillé et prenant quelque chose à terre.*

Mine de plomb. — H. 0m,08 — L. 0m,11.

148. *Deux cuirasses grecques, d'après les sculptures du Fronton du temple d'Égine.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,18.

149. *Cuirasse grecque, d'après une sculpture d'Égine.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

150. *Cuirasse grecque, d'après une statue du Fronton d'Égine.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,13.

151. *Casque grec orné d'une aigrette, d'après une sculpture antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

152. *Bouclier grec, d'après une sculpture antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,12, — L. 0m,12.

153. *Casque grec, vu de divers côtés.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,17.

154. *Un bouclier grec, vu par-dessus.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

155. *Plusieurs boucliers grecs, vus en dessous, avec leurs enarmes.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,17.

156. *Plusieurs épées grecques.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,06. — L. 0m,13.

157 *Casque phrygien.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

158. *Plusieurs piques, épées et haches antiques.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,12. — L. 0m,14.

159. *Casque grec de forme cylindrique.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,04. — L. 0m,04.

160. *Casque grec portant une inscription, vu sous trois aspects différents.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,06. — L. 0m,17.

161. *Casque grec, orné d'une aigrette d'une forme très particulière.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,05 — L. 0m,05.

162. *Casque grec avec son aigrette.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,06. — L. 0m,03.

163. *Deux casques et deux cnémides antiques.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,19. — L. 0m,09.

164. *Un guerrier portant un casque et un bouclier, vu en buste.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,05. — L. 0m,05.

165. *Casque grec orné de bas-reliefs.*

Calque à la mine de plomb. — H. 0m,03. — L. 0m,06.

166. *Fer de hache antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,05.

167. *Partie d'une tête grecque coiffée d'un casque, et partie de deux boucliers.*

Calque à la mine de plomb. — H. 0m,05. L. 0m,07.

Les études pour le *Romulus* doivent être divisées en deux parties, la première comprenant tous les dessins exécutés pour la peinture de Monte-Cavallo ; la seconde, comprenant les études d'après les marbres d'Egine, qu'Ingres ne pouvait pas connaître avant 1812 et dont il voulait se servir pour la réplique de son tableau dont le dessin de la collection Galichon donne les parties essentielles.

Virgile lisant l'Énéide devant Auguste.

Ce tableau peint en 1812, à Rome, pour le général Miollis avait été conçu en largeur, sans les figures de Mécène et d'Agrippa, comme aussi sans la statue de Marcellus. La toile du Musée de Bruxelles, peinte à Rome, en 1819, en conserve l'aspect général, de

même que les dessins de la collection de M. Alexandre Hesse et de M. Legentil. (Delaborde, n° 195 et 196.)

Il fut plus tard modifié quant à la forme, qui fut en hauteur, et quand à la composition qui s'est augmentée de la statue de Marcellus et des figures d'Agrippa et de Mécène. Cette transformation eut lieu en 1832, époque à laquelle Ch.-S. Pradier grava le tableau ainsi remanié. Le dessin d'après lequel fut faite la gravure, appartient à M. de Chefdebrien, à Perpignan. Ingres l'avait donné à son grand'-père, M. de Lourdoueix.

Le tableau, conçu comme la gravure, fut légué par son auteur au Musée de Toulouse. Il n'est pas terminé.

Nous avons divisé en deux séries les études relatives à ce tableau, selon qu'elles se rapportent à la composition de 1812, ou à celle de 1832. Cette division ne comporte d'incertitudes que pour certains accessoires.

168. *Virgile lisant l'Énéide.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,22.

Esquisse de l'ensemble de la composition. Octavie, la tête renversée en arrière, appuie son bras gauche sur la jambe d'Auguste.

169. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,20.

Virgile, à gauche, debout et de face, tient son manuscrit ouvert en abaissant ses bras. A droite, Auguste assis, soutient sa fille évanouie, placée à côté de lui. Au milieu, Livie, assise, est refaite et vue presque de face.

170. *Étude pour Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,13.

Il est vu à mi-corps, nu, les bras un peu baissés.

171. *Auguste, drapé.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,18. — L. 0m,07.

172. *Tête d'Auguste, d'après un marbre antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,12

173. *Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,19.

Etude de nu pour le cou, la poitrine, les deux bras et la jambe gauche. La main droite est refaite.

174. *Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L 0m,19.

Étude de nu pour le haut du corps, et plusieurs croquis pour le bras droit.

175. *Étude pour le pied droit d'Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,20.

176. *Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,08.

Tête de profil à gauche, d'après un marbre antique.

177. *Ensemble du manteau d'Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,11.

178. *Auguste.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Il est nu, assis, vu de profil, tourné vers la gauche. Ses pieds sont chaussés, et son manteau ainsi que sa tunique sont légèrement esquissés.

179. *Tête et bras droit d'Auguste.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,17.

180. *Étude pour les vêtements d'Auguste faite sur un calque de la figure nue.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,15.

181. *Étude pour la partie de la tunique qui couvre les jambes d'Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,11.

182. *Étude de draperie pour un personnage relevant le bras droit, vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,11.

183. *Deux études pour deux pieds droits d'un homme appuyant sur ses orteils.*

Mine de plomb. — H. 0m,22, — L. 0m,11.

On lit à côté d'une d'elles le mot *bon*.

184. *Étude pour l'ensemble du Virgile.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc, mis au carreau, sur papier brun. — H. 0m,38, — L. 0m,21.

Il est debout, nu, vu de profil, tendant le bras droit en avant et tenant un manuscrit de la main gauche. Le haut du corps seul est ombré; le bras gauche est refait trois fois à côté de la figure, et des notes écrites indiquent les corrections à faire.

185. *Étude pour l'ensemble du Virgile.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,34. — L. 0m,13.

Il est vu de face, nu, tenant une tablette avec ses deux mains; la tête tournée vers la droite. Tout autour, de nombreuses notes manuscrites.

186. *Étude pour l'ensemble du Virgile.*

Dessin à la mine de plomb, mis au carreau — H. 0m,24. — L. 0m,11.

Il est vu de profil, nu, tourné vers la droite, tenant son manuscrit avec les deux mains et lisant. Le bras gauche a été dessiné deux fois, faisant un geste en avant, puis pendant. La tête est refaite à côté, regardant en haut.

187. *Profil d'homme posant pour Virgile.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,07. — L. 0m,12.

Il a les yeux baissés et a été refait à côté un peu plus incliné.

188. *Virgile dans l'attitude définitive, vêtu d'une simple tunique.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,08.

189. *Figure de Virgile.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,17.

Il est vu de face, couronné de laurier, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant un rouleau de ses deux bras pendants et regardant vers la droite.

190. *Deux études pour le manteau de Virgile, une étude pour la tunique de Julie, une autre pour le manteau d'Auguste et pour des détails de sièges et de marchepieds.*

Mine de plomb sur papier jaune. — H. 0m,40. — L. 0m,23.

191. *Étude pour l'ensemble du Virgile.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc sur papier jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,17.

Figure de profil, nue, tournée vers la droite, la tête levée, les deux bras tendus en avant, se détachant sur un lampadaire. Une étude du torse à partir des pectoraux est tracée à côté. *Signé :* ING.

192. *Profil de Virgile, nu, vu jusqu'au bas de la poitrine.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc sur papier jaune. — H. 0m,15. — L. 0m,07.

193. *La couronne de laurier de Virgile.*

Dessin aux deux crayons sur papier brun. — H. 0m,10. — L. 0m,16.

194. *Tête de Virgile, d'après un buste en bronze d'Herculanum.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,20. — L. 0m,08.

195. *Étude pour les jambes de Virgile.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,08.

Le pied gauche apparaît tout entier.

196. *Étude pour le côté gauche du manteau de Virgile.*

Mine de plomb. — H. 0m,34. — L. 0m,15.

197. *Étude pour la partie du manteau de Virgile qui apparaît au-dessous du bras droit.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,10.

198. *Ensemble de la draperie de Virgile.*

Mine de plomb. — H. 0m,39. — L. 0m,21.

Copie faite par un inconnu d'après un dessin d'INGRES.

199. *Octavie.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,19.

Elle est nue, à demi renversée, sa main gauche est posée sur le ventre, la droite sur le cœur; les jambes sont allongées. *Signé :* ING.

200. *Deux études diverses pour les jambes d'Octavie.*

Mine de plomb, — H. 0m,19. — L. 0m,34. *Signé :* ING.

201. *Octavie.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Ensemble nu, vu à mi-corps. *Signé :* ING.

202. *Étude pour le bras gauche d'Octavie, étendu le long du corps.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,15.

203. *Étude pour le vêtement qui couvre la poitrine d'Octavie.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,08. — L. 0m,18.

204. *Jambes, cou et bras droit de Livie, assise et vue de face. Torse de la même, vu de trois quarts, tourné vers la droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,25. *Signé :* ING.

205. *Livie.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,15.

Le bras gauche, dont l'avant-bras et une partie de la main sont cachés par un objet non indiqué.

206. *Livie.*

Croquis à la plume. — H. 0m,14. — L. 0m,21

La main droite appuyée sur le dossier du siège et enveloppée par le manteau. La main

droite allongée vers Octavie dont la silhouette est indiquée. Au-dessous, un petit chien debout et de face.

207. *Le bras de Livie et la main d'Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0^m,21. — L. 0^m,12. *Signé :* Ing.

208. *Draperie placée sur la cloison servant de fond à la scène.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier jaune brun. — H. 0^m,15. — L. 0^m,26.

209. *Draperie étalée et pendante.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,13.

210. *Étude de draperie enroulée sur une colonne.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0^m,14. — L. 0^m,24.

211. *Boîte ronde contenant des manuscrits, d'après une peinture de Pompéi.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,07.

212. *Tabouret antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,09. — L. 0^m,04.

213. *Tabouret et boîte à porter des manuscrits, d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,06.

214. *Grecque.*

Lavis à l'encre de Chine. — H. 0^m,03. — L. 0^m,07.

215. *Siège antique.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0^m,13. — L. 0^m,19.

216. *Siège antique, vu de trois côtés différents.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0^m,09. — L. 0^m,12.

217. *Le même siège antique, vu de face et de côté.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,21.

218. *Études des détails du siège précédent ; croquis de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10, — L. 0^m,11.

219. *Femme romaine assise sur un siège, d'après une peinture antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,10.

220. *Dossier d'un siège antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,05. — L. 0^m,09.

221. *Plusieurs études de sièges antiques.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L, 0^m,08.

222. *Fragment d'un lit antique en bronze, du Musée du Capitole.*

Mine de plomb, ombré à l'encre de Chine. — H. 0^m,11. — L. 0^m,08.

223. *Marchepied en bronze, d'après un original antique du Musée du Capitole.*

Mine de plomb, ombré à l'encre de Chine. — H 0^m,06. — L 0^m,08.

224. *Croquis représentant un autre marchepied antique.*

Mine de plomb. — H 0^m,04. — L. 0^m,07.

225. *Tabouret antique recouvert d'une draperie.*

Mine de plomb. — H. 0^m,04. — L. 0^m,04.

226. *Détails de sièges, de marchepieds et de coiffures féminines d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,08.

227. *Quatre études de coiffures et une de manche de tunique, d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,07.

PORTRAITS DE LA FAMILLE MURAT.

Ingres, appelé à la cour de Naples en 1813, y peignit le portrait en pied de la reine Caroline et y dessina ceux de ses fils. Il fut chargé en outre d'exécuter un portrait de Joachim Murat en costume royal, et de peindre toute la famille réunie. Seul le portrait de la reine fut terminé; il semble aujourd'hui perdu. En 1814, Ingres dessina les deux princes, Achille et Lucien Murat. (Delaborde, n°s 143, 378 et 379.)

228. *Portrait de la reine Caroline Murat.*

Mine de plomb. — H. 0^m,05. — L. 0^m,05.

Elle est vue de face et porte une collerette. Il n'y a que la tête. Fac-simile publié dans la *Gazette des beaux-arts.* (*Loc. cit.*). *Signé :* Ing.

229. *La reine Caroline Murat.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,09.

Projet de portrait à mi-corps. Elle est debout, de face, coiffée d'un voile et d'un diadème. Son profil est dessiné à part, au-dessous. *Signé :* Ing.

230. *La reine Murat.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0^m,28. — L. 0^m,17.

Elle est en pied, de profil, tournée vers la gauche, assise sur un canapé. La main gauche est appuyée sur le bras de son siège; l'autre

est posée sur la jambe. A côté est le profil d'un des princes Bonaparte ou Murat. *Signé :* Ing.

231. *Croquis et notes pour la coiffure et le costume du portrait de la reine Murat.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

232. *Portrait de jeune fille assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,17.

Elle est vue de trois quarts, tournée vers la gauche. Ses cheveux relevés sont réunis en touffe au sommet de la tête. Elle appuie son bras gauche sur le bras du fauteuil. Ce portrait, dont il est bien difficile de nommer le modèle, avait été classé par Ingres lui-même parmi ceux des membres de la famille du roi de Naples. Nous avons cru devoir l'y maintenir par respect pour les dispositions adoptées par l'artiste.

233. *Dîner d'apparat à la cour de Naples.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Plusieurs personnages assis à table, sur une estrade entourée d'une foule de spectateurs. *Signé :* Ing.

234. *Portrait du prince Achille Murat.*

Mine de plomb, mis au carreau. H. 0m,29. L. 0m,29

Il est debout, en costume militaire, un schapska à la main droite, et accoudé à un meuble [1].

235. *Projet d'un portrait du roi Murat, en pied.*

Mine de plomb — H. 0m,29. — L. 0m,18.

Il est debout, de face, coiffé d'une toque à plumes, la main gauche posée sur la poignée de son épée ; le bras droit pendant tient le bâton de commandement. Des notes tout autour indiquent les détails du costume et de la couleur.

236. *Projet d'un portrait de souvenir du roi Murat.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il est debout et de face, la main droite sur la hanche, tenant son chapeau sur une table devant lui. *Signé :* Ing.

237. *Projet d'un portrait de souvenir du roi Murat et du prince Lucien.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,12.

Ils sont vus à mi-corps et de face. Le roi porte les habits royaux, le prince est en militaire.

A côté, indication du portrait de la reine.

SCÈNES DIVERSES DE LA VIE DE RAPHAEL.

Tableaux peints ou projetés à Rome, vers 1813 et 1814, pour le roi Murat. (Delaborde, nos 53 à 56.)

238. *Naissance de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,16.

Une femme agenouillée tient un enfant sur ses bras; autour d'elle, les trois Grâces l'entourant d'un rideau. Composition essayée trois fois sur la même feuille. Cette esquisse remonte au séjour d'Ingres à Paris, dans le couvent des Capucines, après sa sortie de l'atelier de David. Nous l'avons publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er septembre 1898, p. 203 (Delaborde, no 208).

239. *Raphaël et la Fornarina.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,19. — L. 0m,16.

Raphael, couvert d'un manteau et assis, tient sur ses genoux la Fornarina vêtue. Il se retourne pour voir sur son chevalet une toile qu'on ne voit que par derrière. Jules Romain, debout, est à gauche, dans le fond du tableau. *Signé :* Ing.

Le tableau original, peint à Rome en 1814, a été gravé dans l'ouvrage de Magimel (pl. XX) et par G. S. Pradier en 1827 (Delaborde, 54).

240. *La tête et les mains de Raphaël et de la Fornarina.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,22.

A côté, cinq études de mains. *Signé :* Ing.

241. *Deux études pour la partie supérieure du manteau de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,28.

A côté, une main et un visage vu de trois quarts. *Signé :* Ing.

242. *Jambes de Raphaël assis.*

Mine de plomb sur papier brun. — H. 0m,18. — L. 0m,21.

Elles sont couvertes d'un maillot. Signé : *Ing.*

243. *Manteau de Raphaël assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,18, — L. 0m,15. *Signé :* Ing.

244. *Partie du manteau de Raphaël recouvrant sa jambe gauche ; l'autre jambe est découverte.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,25

[1] Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XII, 3e période, p. 183.

245. *Deux mains, l'une est pour Raphaël et l'autre pour la Fornarina.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

246. *Une main de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Elle est pendante; l'extrémité des doigts n'est pas faite, une sorte de bracelet entoure le poignet. La pose du pouce est essayée deux fois à côté d'une manière différente. Nous ne pouvons pas préciser si cette étude se rapporte à la Fornarina ou à la nièce du cardinal Bibbiena.

247. *Le cardinal Bibbiena donnant sa nièce à Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,19.

La tête et les deux jambes de Raphaël vu de profil. *Signé :* Ing.

Le tableau, peint en 1813 pour la reine Caroline Murat, a été gravé dans le recueil de Magimel (pl. XXX). (Delaborde, nos 59 et 210.) Voir notre étude sur la *Correspondance d'Ingres.*

248. *Les jambes, vues de face, et les mains du cardinal Bibbiena.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,19.

Cinq études de mains et quatre de pieds. *Signé :* Ing.

249. *Raphaël à la Farnésine.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,12.

Cette composition n'a jamais été terminée. Les quatre dessins suivants s'y rapportent.

Raphaël, debout et en train de peindre, prend la main de la Fornarina qui est placée derrière lui et s'appuie sur son épaule.

On lit au-dessous : *Il travaille au bas du tableau.*

250. *La Fornarina.*

Mine de plomb. — H. 0m,40. — L. 0m,17.

Elle est nue, debout, presque de face, les ambes croisées, le bras gauche appuyé sur un meuble, le bras droit pendant. *Signé :* Ing.

251. *Manche du bras droit de Raphaël, avec deux autres études de draperies.*

Mine de plomb. — H. 0m,14 — L. 0m,13. *Signé :* Ing.

252. *Raphaël et la Fornarina.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,19.

Raphaël, debout et peignant, se retourne pour prendre, sur son épaule, la main de la Fornarina qui s'appuie contre lui et dont un homme placé derrière elle tient l'autre main. Au-dessous de ce personnage on lit : *Dans le fond.* Le titre du sujet est écrit au bas du dessin. *Signé :* Ing.

253. *Étude d'ensemble pour la Fornarina.*

Mine de plomb. — H. 0m,43. — L. 0m,08.

Femme nue, debout, la tête tournée à gauche, le bras droit tendu en avant, la main gauche posée sur l'épaule droite.

Elle pose son pied gauche sur un escabeau.

A côté, une étude pour les deux bras nus et une autre pour les bras couverts des manches d'un pourpoint. Dans le bas, une petite figure de femme nue, debout, cachant son visage avec ses mains.

254. *Raphaël présenté au Pape par son oncle Bramante.*

Mine de plomb sur papier de calque. — H. 0m,23. — L. 0m,27.

Raphaël, un genou en terre, devant le Pape assis sur un trône, à gauche, entouré de cardinaux. Le titre de cette composition, tel qu'il est inscrit ci-dessus, est emprunté aux cahiers de notes d'Ingres.

Étude pour une composition non exécutée (Delaborde, p. 327).

255. *Raphaël présenté au Pape.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,11.

Un personnage paraissant être un Pape, assis sur une estrade et entouré de plusieurs personnages debout, recevant un homme agenouillé devant lui.

Ce croquis paraît être la première idée de la composition précédente.

256. *Mort de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

Croquis très vague. — On lit en haut : *Mort de Raphaël, portraits des cardinaux Médicis, Bibienna.* Et ailleurs : *Rien que Léon X.*

Cette composition n'a jamais été terminée.

257. *Études de personnages pour la Mort de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Un homme debout, paraissant être un prêtre, élève un objet qu'il tient avec sa main droite. Un personnage, à sa gauche, paraît s'en aller ; un autre, à sa droite, est à genoux auprès d'une table ou d'un prie-Dieu.

LE DUC D'ALBE A SAINTE-GUDULE.

Ce tableau, esquissé à Rome, en 1815, n'a jamais été terminé. (Delaborde, no 62.) Gravé au trait dans le recueil de Magimel (pl. XXXIII)

258. *Étude pour le nonce remettant l'épée.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,40.

Un homme nu, debout et vu de profil, présente un bâton à un autre homme placé derrière lui. Le même, refait à côté, tenant le bâton élevé avec les deux mains. *Signé :* Ing.

259. *Étude pour un acolyte.*

Mine de plomb. — H. 0m,31. — L. 0m,25.

Un prêtre à genoux, vu un peu par derrière, présente un objet avec ses deux mains. La main droite est refaite à côté. Nombreuses notes écrites. *Signé :* Ing.

260. *Étude pour la tête et une main du personnage précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,23.

Il tient un coussin ; à côté de lui, un autre prêtre debout tient un papier avec ses mains croisées devant lui. *Signé :* Ing.

261. *Le duc d'Albe.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,18.

Un homme, vu de profil, tourné vers la gauche, à mi-corps, appuie sa main gauche fermée devant lui sur un coussin et lève le bras droit. La tête, n'ayant pu entrer dans la feuille, est refaite au-dessous, ainsi que le bras droit.

262. *Étude pour le nonce.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

Un homme élevant vers le ciel sa tête et son bras droit qui tient un bâton. Le bras est refait à côté.

263. *Acolyte.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,18.

Prêtre à genoux, tourné vers la gauche, présentant un objet ; et quatre études diverses de mains. *Signé :* Ing.

264. *Une main droite tenant un bâton, et deux mains gauches ouvertes.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,04.

265. *Une main à demi fermée et une draperie pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,04.

COMPOSITIONS DIVERSES SUR HENRI IV
(1814-1817).

J'ai groupé ici les études pour les tableaux simplement projetés par Ingres sur la vie de Henri IV avec celles exécutées en vue de *Henri IV et ses enfants* (Delaborde, nos 63, 64, 65 et 66) et de *Don Pedro de Tolède baisant l'épée de Henri IV* (Delaborde, nos 67 et 68), dont l'original appartient à la famille Deynié, à Montauban. Les deux sont gravés dans le recueil de Magimel (pl. 29 et 35).

266. *Projet de composition sur Henri IV et Gabrielle d'Estrées*[1].

Croquis à la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

Un homme découvrant une femme dans une sorte de malle, au-dessus de laquelle on lit : *Panier*. Un autre homme, dans le fond, lève les bras en signe d'étonnement.

267. *Henri IV et Sully.*

Croquis à la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,05.

Deux personnages, en costume du temps de Henri IV, dont l'un montre à l'autre, dans le fond, une femme. Au milieu de la composition, un trône.

268. *Sully déchirant la promesse de mariage de Henri IV à Gabrielle d'Estrées.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

Étude des ensembles nus. Sully, de face et debout, déchire un parchemin. Henri IV, debout et vu de profil, fait un geste pour l'arrêter. Une deuxième figure est indiquée par-dessus celle-là, avec plus de fougue dans le mouvement.

269. *Même sujet.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,18.

Bras et mains d'un homme dans l'attitude de déchirer une feuille de parchemin.

270. *Sully.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,12.

Il est debout, tourné vers la gauche, la main droite sur la hanche, la gauche posée sur la poignée de son épée.

271. *Variante du précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,19.

Études de bras et de mains d'un homme déchirant un parchemin, et pied gauche d'un personnage à genoux, rapporté et collé sur la même feuille.

272. *Henri IV.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

Un homme debout, tourné vers la gauche, la main droite posée sur la hanche.

[1] Armand Cambon a collé en tête de cette série une petite feuille de carnet (H. 0m,11. — L. 0m,10) sur laquelle Ingres a noté quelques anecdotes sur Henri IV.

HENRI IV JOUANT AVEC SES ENFANTS.

273. *Henri IV.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,20.
Il est agenouillé et tourné vers la gauche, s'appuyant par terre avec sa main droite; il porte sur son dos ses deux fils à cheval, que leur sœur soutient. *Signé :* Ing.

274. *Le second fils de Henri IV, Gaston d'Orléans, à cheval sur son père.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,06.
Il tourne la tête à droite. On voit sa jambe à moitié nue.

275. *Marie de Médicis.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,12.
Une femme vêtue, assise de face, les jambes croisées, regardant à gauche, la main droite posée sur ses genoux, la gauche pendante sur le bras du fauteuil. *Signé :* Ing.

276. *Marie de Médicis.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09.
Tête et mains de la femme précédente, refaites avec plus de soin, d'après nature. *Signé :* Ing.

277. *Marie de Médicis.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,17.
Elle est assise, de face, tenant par la main son plus jeune enfant appuyé sur ses genoux; à ses pieds un petit chien.

278. *Henri IV.*

Mine de plomb, sur papier végétal coupé au-dessus de la tête du roi, jusqu'à la reine, dont le haut du corps seulement est indiqué. — H. 0m,22. — L. 0m,32.
Il est tourné vers la droite, portant son fils sur son dos, et il s'appuie par terre avec sa main gauche. A côté de lui, sa petite fille soutient son épée; dans le fond, Marie de Médicis, assise, tient son plus jeune enfant; un petit chien est à ses pieds. *Signé :* Ing.

279. *Jupe de la reine assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,15.

280. *Visage d'un enfant vu de trois quarts, tourné vers la gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

281. *Enfants de Henri IV.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,19.
L'un d'eux est à califourchon derrière un autre qu'il tient embrassé et dont on ne voit pas la tête. A côté, le visage de l'enfant refait. Trois études de bras gauche tenant un chapeau en l'air, et plusieurs autres détails.

282. *La princesse Marie-Christine.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,18.
Elle tient un bâton dans sa main droite et embrasse avec son bras gauche un corps volumineux, en tournant la tête du côté opposé. Son bras droit a été fait pendant et plié; sa tête, baissée d'abord, a été essayée regardant en arrière. A droite, une tête d'enfant vu en profil perdu.

283. *Une manche et une partie d'une robe de satin.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,19. — L. 0m,18. *Signé :* Ing.

284. *Étude pour Gaston d'Orléans.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,16.
Un enfant debout, s'appuyant sur les genoux d'une femme assise, placée à gauche. Sa tête et son bras sont refaits à côté.

285. *Étude pour Marie-Henriette.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,18.
Petite fille debout, vue de trois quarts, tenue par le bras droit, le gauche pendant. A côté, deux bras gauches, l'un pendant, l'autre plié et relevé. Au-dessus, un chapeau à plumes. *Signé :* Ing.

286. *Étude de petit chien.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,06.
Les deux pattes de devant appuyées sur un tabouret, il tourne la tête et regarde en l'air.

287. *Ensemble pour la figure de Henri IV marchant à quatre pattes.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,36.
Il a les deux mains posées à terre. Le torse est nu, les jambes vêtues. Les deux jambes et un bras sont refaits à part.

288. *Les deux bras vêtus de Henri IV, les mains posant à terre.*

Mine de plomb, sur papier brun. — H. 0m,12. — L. 0m,14.
On lit en note : *Deux tons sombre et clair, ombres très noires. Signé :* Ing.

289. *Les deux jambes d'un homme agenouillé, vu de face.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.
Le genou droit seul touche la terre.

290. *Étude pour les deux bras vêtus de Henri IV.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18 — L. 0^m,10

Il a les mains posées à terre. *Signé :* Ing.

291. *Bras gauche de Henri IV vêtu et tendu en l'air (variante).*

Mine de plomb. — H. 0^m,05. — L. 0^m,18.

292. *Bras droit nu de Henri IV tenant la jambe d'un enfant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,07.

293. *Le même que le précédent avec un changement dans le mouvement.*

Mine de plomb. — H. 0^m,07 — L. 0^m,07.

294. *Jambe gauche et bras droit de Henri IV.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0^m,13. — L. 0^m,17.

295. *Deux jambes d'homme vêtues d'un maillot.*

Mine de plomb, sur papier gris. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

296. *Gaston d'Orléans.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,13.

Enfant, en costume du temps de Henri IV, debout et tourné vers la droite, tenant son chapeau devant lui, et appuyant sa main gauche sur sa hanche. A côté, son épée et ses jambes reprises à part.

297. *Études d'accessoires.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,13.

Costumes de deux grandes dames vues à mi-corps. Un fauteuil et un coffre du temps de Henri IV.

298. *La princesse Christine.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,08.

Elle est assise vue de trois quarts, le bras droit pendant ; elle porte un bonnet et a une chaîne au col.

299. *Étude pour le costume de Henri IV.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,07. — L. 0^m,09.

Il porte un chapeau de forme élevée avec houppe de plumes sur le devant et un justaucorps piqué.

300. *Chaîne, pendant de col et collerette de Henri IV.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,07. — L. 0^m,03.

301. *Un seigneur du temps de Henri IV vu de profil.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11

Il porte un petit manteau, un chapeau de forme élevée en étoffe plissée, et appuie sa main gauche sur le pommeau de son épée [1].

302. *Un seigneur du temps de Henri IV, vu de dos, montant un escalier.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,09.

Il a son chapeau, de forme élevée, posé sur l'oreille, un manteau court ; il écarte ses deux bras en tournant la tête à gauche. Plusieurs notes indiquent les couleurs du costume. D'après une peinture du temps.

303. *Jambe gauche bottée et éperonnée d'un personnage du temps de Henri IV, dont on voit la main placée sur la poignée de l'épée.*

Calque à la mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,13, — L. 0^m,07.

On lit en bas : *Albert d'Autriche, archiduc.* D'après une estampe.

304. *Portrait d'un personnage du temps de Henri IV.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,06.

Il est vu de face et à mi-corps, la main droite sur la hanche, la gauche sur la garde de l'épée.

305. *Petite fille portant un costume du temps de Henri IV ou de Louis XIII (Marie-Henriette?).*

Mine de plomb, sur papier brun — H. 0^m,12. — L. 0^m,07.

Elle est vue de trois quarts, les bras pendants, la main droite posée sur un objet qui peut être une tête de chien. En note au-dessous : *Habit bleu vert, rubans id.*

306. *Poignée d'une épée du temps de Henri IV.*

Dessin au trait à la mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,12.

307. *Côtés gauches de deux fauteuils et poignée d'une épée du temps de Henri IV.*

Mine de plomb. — H. 0^m,07. — L. 0^m,06.

[1] Cette étude et les trois suivantes sont de simples documents archéologiques recueillis par Ingres au Cabinet des estampes, après sa sortie de l'atelier de Louis David, alors que déjà il se préoccupait des sujets empruntés à l'histoire de France. (Voir notre étude sur la *Jeunesse d'Ingres* dans la *Gazette des Beaux-Arts*, nos de juillet et août 1898.)

308. *Étude pour Marie-Henriette.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.
Une petite fille debout et de trois quarts, marchant vers la droite, coiffée d'un bonnet de forme élevée et tenant une canne. Costume du temps de Henri IV. Notes pour les couleurs.

309. *Justaucorps, épée et chaussures de Henri IV, d'après un portrait du temps.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08

310. *Manche d'un justaucorps du temps de Henri IV.*

Croquis à la mine de plomb — H. 0m,07. — L. 0m,10.

311. *Tapis de table frangé.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,05.

312. *Épée à garde en croix et bouterolle du fourreau.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,02.

DON PEDRO DE TOLÈDE BAISANT L'ÉPÉE DE HENRI IV [1].

313. *Étude de nu pour Don Pedro.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,26.
Un homme nu, le genou gauche en terre, tenant avec ses deux mains la poignée d'une épée qu'il porte à sa bouche. Le bras gauche est refait allongé en arrière, et la jambe droite est essayée dans un autre mouvement. A côté, deux mains gauches pour les deux mouvements.

314. *Étude pour le page portant l'épée.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,15.
Un enfant, de face et debout, ayant les cheveux longs et bouclés, dans l'attitude de tenir devant lui une tablette ou un objet semblable.

315. *Étude pour les mains du même page.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,12.
Deux mains d'enfant tenant un coussin.

316. *Étude pour les jambes du même page.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Deux jambes d'un enfant debout, vues de trois quarts, tournées vers la gauche, couvertes d'un maillot. *Signé :* ING.

317. *Étude pour les jambes de Don Pedro.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,15.
Deux jambes nues d'un homme agenouillé, vu presque de dos, tourné vers la droite. *Signé :* ING.

LA FAMILLE LETHIÈRE (1815).

318. *Calque du dessin offert à* GUILLON-LETHIÈRE.

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,28. — L. 0m,22.
GUILLON-LETHIÈRE, revêtu d'un carrick, debout et tourné vers la droite, a sa femme assise devant lui, vue de face, tenant sur ses genoux son enfant qui s'appuie contre son sein
INGRES avait dessiné en 1811 le portrait de GUILLON-LETHIÈRE, alors directeur de l'Académie de France à Rome. Quatre ans plus tard, il voulut dessiner la famille entière de son ami, et signa cette belle mine de plomb : *Ingres à M. Lethière. Rome*, 1815. (DELABORDE, n° 354.) La pièce plus haut décrite est un calque de ce dessin fait par l'artiste avant de se dessaisir de l'original.

PORTRAITS DE MME HAYARD ET DE SA FILLE (1815).

319. *Esquisse du portrait original.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.
La jeune femme, en costume du temps de l'Empire, le châle passé sur le bras gauche, est représentée debout, tenant avec ses deux mains sa fille qui s'appuie contre elle. On lit au bas : *Mme Hayard*

320. *Esquisse du portrait de Mme Hayard avec sa fille aînée.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05.
Mlle Hayard, debout, entoure de ses deux bras le cou de sa mère coiffée d'un bonnet. (DELABORDE, nos 321-322.)

PORTRAIT DE MGR GABRIEL CORTOIS DE PRESSIGNY (1816).

321. *Étude pour ce portrait à la mine de plomb.* (DELABORDE, n° 392.)

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.
Une main tenant un bonnet carré.
INGRES a gravé lui même à l'eau-forte ce portrait. Le Musée de Montauban possède une épreuve de cette gravure que nous enregistrons ici :

[1] Nous possédons la préparation à l'eau-forte pure, non signée, d'une gravure d'après ce tableau. Elle n'est pas signalée dans le catalogue de M. DELABORDE.

322. *Portrait de Mgr Gabriel Cortois de Pressigny, évêque de Saint-Malo, ambassadeur de France à Rome.*

Eau-forte. — H. 0m, 26. — L. 0m,19.

Le prélat, qui fut un des protecteurs d'Ingres, est vu à mi-corps, tourné vers la droite, devant une table sur laquelle il prend des papiers. Il tient son bonnet plié de la main gauche. Un fauteuil derrière lui. *Signé à la pointe :* J. D. Ingres, *fecit. Roma,* 1816.

On lit au-dessous, écrit à la mine de plomb de la main d'Ingres : *Monseigneur de Pressigni, évêque de Saint-Malo, ambassadeur à Rome en* 1815.

Les deux tranches du bonnet sont couvertes de traits, remarque du deuxième état de la gravure. — (Voir, pour la description des trois états, Delaborde, n° 430.)

Projet de tombeau pour Lady Montague.

Lady Montague, dont Ingres avait dessiné le portrait, mourut à Rome en 1815. Le projet de tombeau est daté de cette ville, l'année 1858, ce qui est un anachronisme évident. Nous le reportons à l'année 1815, et le faisons suivre d'autres projets de monument funéraire qui préoccupèrent fortement l'artiste à cette époque. (Delaborde, n° 220.)

323. *Portrait de Lady Jane Montague (Miss Bedfort).*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,12.

On ne voit que sa tête et sa main droite, sur laquelle elle s'appuie. Un voile enveloppe ses cheveux. *Signé :* Ing.

324. *Projet de tombeau pour Lady Montague.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,19.

La jeune femme est couchée sur un lit dont on voit les rideaux de chaque côté. La tête est soutenue par la main droite; la main gauche, pendante, tient un livre. Dans le fond, à droite, un grand candélabre contre lequel est appuyé un coussin. Un pilastre avec un entablement indique le projet du cadre.

325. *Miss Bedfort. Étude pour le projet précédent.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,42.

326. *Le motif précédent, très étudié dans tous ses détails.*

Dessin au trait à la mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,42.

327. *Encadrement architectural, dans le style de la Renaissance, pour le monument funéraire de Lady Montague.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,26.

Trois consoles supportent un soubassement orné d'une frise de petits génies ailés portant des guirlandes de fleurs. Au-dessus, s'élèvent deux pilastres et un entablement d'ordre composite. Les armes de la famille Montague, enguirlandées de laurier, forment le couronnement de ce décor, destiné à être appliqué contre un mur.

328. *Projet de tombeau pour un officier de cavalerie.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,32. — L. 0m,21.

Figure équestre, en profil, marchant vers la droite, l'épée à la main. Dans le bas, un casque de lancier; un N est brodé sur l'angle de la selle.

329. *Homme nu à cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,85. — L. 0m,60.

Étude pour le projet de tombeau précédent.

Pierre Arétin et le Tintoret.

Tableau peint à Rome en 1816, gravé dans le recueil de M. Magimel, n° 28 (Delaborde, nos 58 à 61).

330. *Ensemble du tableau, de grandeur d'exécution.*

Calque à la plume, sur papier végétal. — H. 0m,36. — L. 0m,21.

Le Tintoret, debout, en face de l'Arétin, le menace avec un pistolet. La fille du Tintoret est dans le fond.

331. *Le Tintoret.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,11.

Il est debout, de profil, les deux bras en avant. A côté, deux études de mains et deux de pieds (récent).

332. *La fille du Tintoret.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Elle est debout, vue à mi-corps, la tête tournée à droite. Elle tient une palette.

333. *Le pistolet du Tintoret.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,13.

Étude d'un pistolet à rouet. (Voir *Ingres, sa vie et ses ouvrages*, par Ch. Blanc, p. 13.)

334. *L'Arétin.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,14.

Ensemble d'une femme nue se levant d'un fauteuil auquel s'appuient ses deux mains.

PIERRE ARÉTIN ET L'ENVOYÉ DE CHARLES-QUINT.

Tableau peint à Rome, en 1816, pour faire pendant au précédent. (Delaborde, nos 58, 59. Magimel, n° 27.)

335. *Composition de l'ensemble.*

Mine de plomb. — H. 0m,36. — L. 0m,24.

L'envoyé est vu de dos, en face de l'Arétin, debout aussi, tenant une chaise dans sa main droite et appuyant sa main gauche sur sa hanche. Dans le fond, un jeune homme, près d'un lit.

336. *Tête et mains de l'envoyé de Charles-Quint*[1].

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Il est de dos, coiffé d'un toquet.

337. *Jambes de l'envoyé de Charles-Quint.*

Mine de plomb sur papier jaune. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

338. *Jambes de l'Arétin.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,25.

Ce sont deux jambes de femme, la droite passée sur la gauche. L'étude est recommencée à côté, avec un changement, car c'est la jambe gauche qui passe sur la droite. *Signé :* Ing.

339. *Jambes de l'Arétin.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,16. — L. 0m,14.

C'est une des études précédentes, avec indication de vêtements. Quelques plis de la robe de chambre sont ajoutés.

340. *Jambes de l'Arétin.*

Mine de plomb sur papier jaune. — H. 0m,18. — L. 0m,15.

C'est la même étude que la précédente, mais complétée. Toute la robe de chambre est dessinée jusqu'à la ceinture ; l'un des pieds est chaussé d'une pantoufle.

341. *Pieds de l'Arétin.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Les deux pieds sont chaussés, la pantoufle du pied gauche n'est qu'à demi chaussée.

342. *Jambes de l'Arétin.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,16.

Ce sont les jambes, à peine croisées, d'une femme assise sur un siège très bas. *Signé :* Ing.

343. *Une jupe, trois manches et une main pour l'Arétin debout.*

Mine de plomb, crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 0m,23. — L. 0m,38.

On lit au bas : *Vie de l'Arétin, par Mazzuchelli. Signé :* Ing.

344. *Étude de draperie paraissant être une manche.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07. *Signé :* Ing.

345. *Étude pour l'Arétin.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,21. — L. 0m,21.

Femme nue, allongée dans un fauteuil, la main gauche appuyée sur une table, la droite tenant un cordon qu'elle montre. *Signé :* Ing.

346. *Étude pour l'Arétin.*

Mine de plomb, sur papier jaune, mis au carreau. — H. 0m,20. — L. 0m,27.

Il est assis dans un fauteuil, la tête tournée à gauche, tenant un cordon à la main droite. La main gauche est essayée dans trois mouvements difféents. Les jambes sont coupées.

347. *Une femme nue, vue à mi-corps, tenant le battant d'une porte derrière laquelle elle est placée.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

On lit à côté : *La main seule éclairée*

348. *Étude pour l'Arétin.*

Dessin à la mine de plomb et à la plume, sur papier jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,11.

Il est assis dans un fauteuil, la jambe gauche croisée sur la droite qui est allongée. Il tourne la tête vers la gauche ; un objet est dans sa main gauche ; la droite est élevée, l'index est tendu. *Signé :* Ing.

[1] Cette étude et les deux suivantes ont été faites, à Paris, vers 1847, pour la répétition de l'*Arétin*, peinte pour M. Marcotte-Genlis

349. *Étude pour l'Arétin.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,14.

350. *Étude pour l'Arétin.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 1m,14.

Un homme allongé dans un fauteuil, la main gauche ouverte, la main droite dirigée vers son front. Au-dessus, une main fermée.

Ingres paraît avoir posé pour cette étude, qui n'est pas de sa main, et qui est faite principalement pour un pli de la robe de chambre et pour la main gauche.

351. *Étude pour le même.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

Robe de chambre d'un homme allongé dans un fauteuil.

La chapelle Sixtine.

Nous réunissons sous ce titre général les études faites en vue des deux tableaux différents où Ingres a pris pour scène la célèbre chapelle. Tous deux dans le recueil Magimel portent le titre inscrit plus haut. En réalité, le second seul y a droit; le premier est désigné par M. Delaborde, comme par le livret du Salon de 1814 que nous avons sous les yeux, sous le titre suivant : *Le pape Pie VII tenant chapelle.* (Delaborde, nos 20 et 21. Magimel, nos 26 et 44.) Le premier fut commencé à Rome dans les premiers jours de 1813; le second fut terminé dans la même ville en 1820.

352. *Vue de l'intérieur de la chapelle Sixtine, prise de l'entrée, au moment de la cérémonie.*

Crayon noir. — H. 0m,27. — L. 0m,22.

353. *Un religieux vient baiser les pieds du Pape avant l'office.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,11.

354. *Un Cardinal assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Tourné vers la droite, vu de trois quarts et à mi-corps.

355. *Un Moine assis sur un banc.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Il est de profil et tourné vers la droite.

356. *Un Évêque.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Assis, vu de face, devant l'autel de la chapelle Sixtine. Il est vêtu de blanc, noir et or, avec une chasuble.

357. *Portrait en profil du cardinal Consalvi, secrétaire d'État du pape Pie VII.*

Crayon noir, retouché de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,41. — L. 0m,31.

358. *Hallebardier pontifical.*

Aquarelle. — H. 0m,13. — L. 0m,08.

Il est debout, le chapeau à la main, derrière un prêtre vêtu de noir, dont on ne voit que le dos.

On lit au bas : *Capella Sixtina miserere.*

359. *Hallebardier.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Il est debout, de profil, la tête vue de face. Derrière lui passent trois moines. On lit au bas : *Capella Sixtina miserere.*

360. *Cardinal assis sur un banc.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Il est vu à mi-corps, de face, les mains cachées sous son camail. Dans le bas est dessinée à part la tête d'un autre prélat.

361. *Étude pour un Cardinal.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Bas de la soutane d'un prêtre assis, de face, les pieds croisés en avant, son bonnet posé sur ses genoux. Un autre prêtre est indiqué à côté.

362. *Étude de groupe.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Un cardinal [1] debout, la tête baissée, les mains sous son camail; devant lui, un prêtre debout aussi, tenant un livre ouvert; tous deux tournés vers la droite.

363. *Cardinal debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Il lit dans un livre qu'il tient à la main. Devant lui, à droite et à gauche, sont deux autres prêtres debout.

364. *Groupe entourant le Pape, sur un trône, à la chapelle Sixtine; divers détails agrandis.*

Croquis à la mine de plomb. H. 0m,08. — L. 0m,11.

365. *Prêtre à genoux, tourné vers la droite, vêtu d'une dalmatique noir et or.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

[1] C'est le cardinal Pacca, d'après une lettre d'Ingres à M. Marcotte, reproduite par M. Delaborde, p. 187.

Il se détache sur un fond brun. On lit au-dessous : *Missa, capella Sixtina.*

366. *Étude de groupe.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,07. L. 0m,09.

Trois prêtres assis côte à côte, vus de dos, en buste, portant des calottes rouges et des pèlerines blanches doublées de rouge. On lit au-dessous : *Jour de Pâques. Capella Sixtina.*

367. *Le pape Pie VII officiant.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Il est debout, les mains jointes, vu de trois quarts, portant une très longue dalmatique. Il lit dans un livre ouvert qu'un prêtre lui présente. A droite du Pape, apparaît la tête d'un autre prêtre appuyant son index contre son visage.

368. *Le cardinal Pacca.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

Il est vu de trois quarts, assis sur un banc. Il est à mi-corps, les mains sous son camail, les yeux fermés.

369. *Cardinal debout et de profil, lisant dans un livre qu'il tient à la main.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

A côté et au-dessus de lui, un autre prêtre debout, vu à mi-corps.

370. *Portrait en profil du cardinal Consalvi, secrétaire d'État de Pie VII.*

Crayon noir, retouché de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,41. — L. 0m,31.

371. *Deux études pour un moine à genoux s'appuyant à terre de ses deux mains.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,26. *Signé :* INGR.

372. *Moine à genoux, s'appuyant à terre sur ses mains.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,22.

373. *Un moine, debout, de profil, les bras pendants.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,08.

374. *Deux prêtres, l'un de profil, l'autre de trois quarts, tourné vers la droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,04.

375. *Marche de l'estrade du Pape et bancs de la chapelle Sixtine.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,13.

376. *Les marches de l'estrade du Pape à la chapelle Sixtine.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

377. *Partie supérieure du baldaquin du Pape, à la chapelle Sixtine, un jour de fête.*

Aquarelle. — H. 0m,07. — L. 0m,06.

378. *Baldaquin rouge et or, et trône du Pape, blanc et or, à la chapelle Sixtine.*

Aquarelle. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

379. *Baldaquin du Pape. Autel et détails de la chapelle Sixtine.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.

Notes manuscrites nombreuses.

380. *Détails du mobilier de la chapelle Sixtine.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

On lit au-dessous : *Banc de la travée avant le trône, noire de ce côté... passer une couche de blanc sur les tableaux.*

381. *Le trône du Pape dans la chapelle Sixtine, enveloppé d'une housse, et autres détails de mobilier, avec des notes écrites.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

382. *Trois prêtres, vus de profil, tournés vers la droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,04.

383. *Baldaquin, tentures et détails divers pris à la chapelle Sixtine le jour de la fête de saint Pierre.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,17.

Nombreuses notes manuscrites autour du croquis.

384. *Études pour les caudataires.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,12.

Un homme debout, et un second en redingote, vu en buste, la main gauche appuyée sur un meuble.

INGRES a posé pour ce personnage et ceux des trois dessins qui suivent. Ces dessins ont été faits par un élève ou un ami.

385. *Étude pour les caudataires.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

Un homme debout, en pantalon et en manches de chemise, vu de dos, présentant un livre ouvert. Un autre personnage dans le même costume, tenant un encensoir; un troisième, dans le même costume, vu de face,

debout et la main gauche sur la hanche. Un quatrième enfin, vu de profil et en buste, tenant un bâton avec sa main gauche. — Posé par INGRES.

386. *Étude pour les caudataires.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,21.

Un homme vêtu d'une redingote et d'un manteau. Il est vu en buste, derrière une table sur laquelle il appuie ses deux mains. La tête du même personnage, vu de trois quarts, a été refaite à côté. — Posé par INGRES.

387. *Un caudataire.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Un homme, vu en buste, incliné vers la droite, tenant avec les deux mains le bout d'une étoffe. — Posé par INGRES [1].

388. *Un moine debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Il est vu de trois quarts, la tête baissée, les mains jointes, devant une table. A côté de lui sont deux enfants.

389. *Un cardinal et un prêtre.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Ils sont côte à côte, debout, tournés vers la droite, et lisent dans des livres.

390. *Un cardinal, debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Il est vu de trois quarts, tourné vers la gauche, tenant son bonnet dans ses mains.

391. *Étude de cardinal.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m07.

Il est tourné vers la droite, assis sur un banc, la tête baissée et les mains cachées sous le camail. Son nom est inscrit dans le haut, mais il est illisible comme plusieurs autres.

392. *Le bas de la robe d'un prêtre assis, de face, les mains sur ses genoux.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,08.

393. *Un prêtre debout, de profil, tourné vers la droite et tenant son bonnet.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05.

394. *Groupe de trois prêtres.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,15.

Ils sont assis l'un à côté de l'autre, et tenant leur bonnet à la main. Les deux premiers causent ensemble.

395. *Trois prêtres debout et en profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Deux sont tournés vers la droite, le troisième, plus bas que les autres, leur fait face.

396. *Deux cardinaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

L'un d'eux tient un livre très près de ses yeux ; au-dessous d'eux, un prêtre vu de dos, lisant dans un livre. Tous deux sont assis presque de face, la tête baissée.

397. *Cardinal vu de trois quarts.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Assis, lisant dans un livre qu'il tient dans ses deux mains.

398. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Jambes, enveloppées d'un manteau, d'un prêtre assis, de face, dont on voit les deux mains tenant un livre ouvert.

399. *Un prêtre debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

Il est vu de trois quarts, coiffé d'un bonnet carré, tenant un livre dans sa main droite posée sur une table.

400. *Cardinal assis sur un banc.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il a la tête baissée, vue de profil, tournée vers la droite. Ses jambes sont cachées par un banc ou par un autre objet placé devant lui.

401. *Prêtre assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il est coiffé d'une calotte et couvert d'un manteau, assis, tourné vers la gauche, vu en profil perdu.

402. *Le cardinal Mattei.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il est vu à mi-corps, assis sur un banc. Il est de trois quarts et a les mains cachées sous son camail.

403. *Le cardinal Gabrielli.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Il est debout, vu de trois quarts, tourné vers la droite, lisant dans un livre. Devant lui et un peu au-dessous, un prêtre en profil, debout, tenant un livre et un bonnet.

404. *Étude de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,27.

[1] INGRES, dans la lettre à M. Marcotte plus haut désignée, dit : « Pour les caudataires, je n'y reconnais que moi. A la vérité, je ne me suis jamais regardé à la glace, mais vous m'avez reconnu, et c'est bien assez. » Voir notre étude sur la *Correspondance d'Ingres*, dans le douzième volume des comptes rendus des sessions du *Congrès des beaux-arts*, p. 737.

Pour le costume d'un prêtre debout, tourné vers la droite, un pied sur la marche d'une estrade, tenant un livre dans ses deux mains croisées devant lui. *Signé :* Ing.

MORT DE LÉONARD DE VINCI.

Tableau peint à Rome en 1818 (Delaborde, n° 57).

405. *Première idée de la composition du tableau.*

Mine de plomb. — H. 0m,10 — L. 0m,10.

Léonard expirant est soutenu par François Ier; au pied du lit, un siège et un homme debout, derrière lequel on en aperçoit plusieurs autres. De l'autre côté, un escabeau et une table sont seulement indiqués.

406. *Étude d'ensemble pour François Ier.*

Mine de plomb. — H 0m,39. — L. 0m,28.

Il est debout, en maillot et manches de chemise, tourné vers la gauche, un pied sur une marche et inclinant son corps. A côté, la tête de Léonard de Vinci, soutenue par une main, et son bras pendant. Neuf autres études de têtes, de mains et de jambes. *Signé :* Ing.

407. *Costume de François Ier.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,31 — L. 0m,20.

Les manches et la jupe du surtout de velours.

408. *François Ier soutenant Léonard de Vinci.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Tous deux costumés et vus en buste.

409. *Toque du seizième siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

410. *Le bas d'un rideau de lit soutenu par une colonne.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,05 *Signé :* Ing.

411. *Le bas d'un rideau retenu par l'angle du lit.*

Crayon noir, tracé au verso d'un brouillon de lettre. — H. 0m,15. — L. 0m,05.

412. *Deux mains croisées et deux jambes d'un jeune homme.*

Mine de plomb. — H 0m,15. — L. 0m,11.

413. *Croquis et notes pour la composition.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,13.

Le bas d'une draperie, qui semble être une robe, et le portrait de *Bonivet*, au-dessous duquel on lit : *Bonivet blond, barbe blonde*, et d'autres notes.

414. *Deux mains jointes avec les bras vêtus.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,12.

415. *Dessin de la partie centrale du tableau.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,38 — L. 0m,40.

Le roi, Léonard, un fauteuil à droite et une chaise à gauche, sont seuls arrêtés, le reste n'est pas, ou est seulement indiqué.

416. *Coiffure d'un cardinal du seizième siècle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09 — L. 0m,08.

417. *Une draperie pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06.

418. *Portrait de la Joconde, d'après l'original du Louvre*[1].

Mine de plomb, sur papier végétal. — H 0m,08. — L. 0m,05.

419. *Un buste antique et un encadrement de porte.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,07. — L. 0m,12.

420. *Un marchepied en bois découpé.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,15.

PHILIPPE V DONNANT LA TOISON D'OR AU MARÉCHAL DE BERWICK APRÈS LA BATAILLE D'ALMANZA.

Tableau peint à Rome, en 1818. (Delaborde, n° 71.)

421. *Étude pour le maréchal de Berwick.*

Mine de plomb. — H. 0m,51. — L. 0m,40.

Un homme nu, vu de profil, portant des bas, s'incline vers la gauche; la main gauche tient un bâton, la main droite est ramenée contre la poitrine.

[1] Ingres s'est complu à placer des tableaux célèbres dans ses compositions historiques. *Le Jugement dernier* de Michel-Ange est le fond même de la *Chapelle Sixtine*, la *Fornarina Barberini*, la *Vierge à la chaise* et la *Transfiguration* apparaissent dans les deux compositions relatives à Raphael; la *Vierge à la chaise*, encore dans *Henri IV et ses enfants*; les *Noces de Cana* et le portrait de Titien, dans les deux *Arétin*; de même la *Joconde* a été accrochée près du lit où Léonard de Vinci agonise dans les bras de François Ier.

422. *Une jambe droite et une jambe gauche avec des bas.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,15.

423. *Deux bottes faisant partie du costume du maréchal.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,07. — L. 0m,18.

424. *Une armure pour le costume du maréchal de Berwick.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0m,25. — L. 0m,21.
Une boucle et d'autres détails sont refaits en plus grand à côté.

425. *La même armure refaite dans une position un peu différente.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,27. — L. 0m,18.

426. *Nœud d'une écharpe.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,19.

427. *Nœud d'une écharpe.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Même motif que le précédent avec quelques variantes.

428. *Groupe de gentilshommes.*

Mine de plomb. — H. 0m,39. — L. 0m,29.
Un homme vêtu, debout, vu de dos, tenant son chapeau derrière lui avec sa main gauche appuyée sur ses reins. A côté est un autre personnage, debout également, vu de face, les deux mains sur les hanches; plus, sur la même feuille, une étude de tête de profil et quatre études de mains. *Signé :* Ing.

429. *Profil d'une tête d'homme tournée vers la gauche et trois études de mains.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

430. *Un manteau de velours jeté sur une épaule gauche.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts blancs, sur papier brun — H. 0m,28. — L. 0m,16. *Signé :* Ing.

431. *Quatre études de mains pour un homme tenant un rouleau de papier et un bonnet carré.*

Mine de plomb — H. 0m,24. — L. 0m,21.

432. *Étude de deux jambes vêtues d'un maillot pour le roi Philippe V.*

Crayon noir et estompe, sur papier brun. — H. 0m,21. — L. 0m,19.

433. *Une main gauche pendante et une main droite fermée.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

434. *La reine d'Espagne.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,15.
Elle est vue de trois quarts, assise, le bras droit appuyé sur le bras de son fauteuil. A côté, étude pour le visage d'une petite fille, vue de face. *Signé :* Ing.

435. *Portrait de Charles II.*

Mine de plomb. — H. 0m,21 — L. 0m,17.
Il est debout et en pied, le bras droit pendant et tenant un gant, le bras gauche appuyé sur une table où il indique quelque chose. D'après une peinture du temps.

436. *Costume d'un seigneur espagnol du temps de Louis XIV.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
Notes nombreuses pour les couleurs.

437. *Broderies de dentelles, et mains de femme tenant un éventail.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

438. *Corsage d'une princesse espagnole et détails divers de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.
Notes écrites pour les couleurs.

439. *Tapisserie portant trois écussons sur un champ semé en partie de fleurs de lis.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

440. *Fragment de tapisserie.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.
Au milieu sont accolés les deux écussons de France et de Navarre. On lit au-dessous : *Tapisserie ancienne.*

441. *Détails d'un collier et d'un gland, avec notes écrites.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,15.

442. *Détails du collier de la Toison d'or et bande brodée.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

443. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,14.
Louis XIV à cheval, vu de dos, à mi-jambes, et détails divers de costumes de cour de son époque.

444. *Linge posé sur une table.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06.

445. *Seigneur espagnol.*

Crayon noir et estompe, avec rehauts de blanc, sur papier brun. — H. 0m,41. — L. 0m,28.

Étude d'après un portrait du temps, où le personnage est vu à mi-corps. Nombreuses notes écrites sur les couleurs.

FRANCESCA DA RIMINI ET PAOLO MALATESTA.

446. *Francesca et Paolo. — Ensemble du tableau.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,50. L. 0m,35.

Paolo assis sur un escabeau, presque en face de Francesca, l'embrasse en lui tenant la main gauche. Son bras droit est pendant et laisse tomber un livre. Malatesta tirant son épée du fourreau sort de derrière une tenture dans une salle dont on aperçoit en partie la décoration.

447. *Étude pour Paolo.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,10.

Femme nue, de profil, tournée vers la gauche, un genou en terre. La main gauche est refaite à côté avec un changement. *Signé :* ING.

448. *Étude pour changer la jambe gauche de Paolo, portée un peu en arrière.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,21.

Paolo embrasse Francesca.

449. *Paolo embrassant Francesca.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

Groupe en buste.

450. *Étude pour Paolo.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,14.

Jambes d'hommes vêtues d'un maillot.

451. *Étude pour le même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

Deux jambes d'un jeune homme tourné vers la droite, vu de face, vêtu d'un maillot. Les pieds ne se voient pas.

452. *Étude pour Francesca.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,15.

Une femme assise, tournée vers la droite, vue de trois quarts, le bras droit pendant, le gauche posé sur les jambes. La tête et les pieds manquent. *Signé :* ING.

453. *Étude pour Francesca.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,31.

Jupe d'une femme assise, de trois quarts, tournée vers la droite, laissant voir l'un des pieds. Au-dessus, le pied gauche en profil, d'un homme dont la jambe est chaussée d'un maillot, et enfin trois études de bas de jupe. *Signé deux fois :* ING.

454. *Étude pour Francesca.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Corsage d'une femme assise dont on voit la main gauche qui s'appuie sur les jambes. — On lit au bas : *Mimi Chello.*

ROGER ET ANGÉLIQUE.
Rome, 1819.

455. *Ensemble de la composition. Première idée.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

Angélique est debout, les mains attachées derrière le dos, contre un rocher placé au milieu de la scène.

456. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

Roger est à cheval sur l'hippogriffe qui est vu de trois quarts et vole horizontalement. La lance est essayée dans deux directions différentes. Angélique, nue, debout et de face, a les deux mains attachées derrière le dos. Dans le haut, à droite, une femme nue sur un rocher.

457. *Roger à cheval sur l'hippogriffe.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,16.

Il est couvert d'une armure et d'un casque. Son manteau flottant et son panache sont indiqués légèrement. La lance est essayée dans deux directions différentes.

458. *Roger combattant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,19.

Il est armé et monté sur l'hippogriffe.

459. *Étude pour Roger.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,23.

Un jeune homme nu, paraissant à cheval, tenant avec ses deux mains un bâton dont il dirige le bout vers la terre. A côté, trois études pour les mains et la tête.

460. *Armure d'un homme à cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,40. — L. 0m,20.

Chevalier tenant un bâton dans sa main droite. Il est coiffé d'un bonnet Son casque est par terre près de lui.

Étude faite d'après le tombeau d'Antonio Rido, dans l'église de Santa-Francesca, à Rome.

461. *Étude pour Roger.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,18.

Roger, monté sur l'hippogriffe, revêtu de son armure et couvert d'un manteau flottant. Dans le haut, à droite, on voit les jambes d'Angélique. *Signé :* Ing.

Le dessin est coupé à la hauteur des genoux de Roger.

462. *Jambière d'une armure, vue de profil et tournée vers la gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06.

463. *Tête de monstre. — Marine. — Barques. — Jeune femme nue qu'un homme détache d'un rocher, et autres sujets.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

464. *Un château sur un rocher. — Un navire. — Une hampe et un fer de lance. — Objets divers.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

465. *Détails divers.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

Casque du quatorzième siècle. Bois de lances. — Vue d'une ville. — Serres d'un oiseau de proie et autres détails avec des notes écrites. Dans la première, en haut, on lit : *La mer monte jusqu'au cadre du tableau.*

466. *Une cuirasse et deux détails d'armures.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune brun. — H. 0m,17. — L. 0m,26.

467. *Deux casques vus de profil et un brassard.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H 0m,15. — L. 0m,20.

468. *Brassard, cuissard et deux autres détails d'armure.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H 0m,10. — L. 0m,20.

469. *Études pour l'hippogriffe.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,17.

Arrière-train d'un cheval, dont la queue est retroussée et flottante. Les pieds ne sont pas faits. La croupe est recommencée à côté.

470. *Jambe gauche de derrière d'un cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,18.

471. *Jambe droite de derrière d'un cheval et jambe droite de derrière d'un cheval écorché.*

Mine de plomb. — H 0m,17. — L. 0m,13

472. *Jambe gauche écorchée d'un cheval.*

Mine de plomb — H. 0m,05 — L. 0m,12.

473. *Étude pour l'hippogriffe.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,13.

Un aigle vu de face, la tête tournée vers la gauche, debout sur un perchoir ; l'aile droite ouverte n'a pu entrer dans la feuille. En haut, une étude agrandie de l'œil de l'oiseau. Notes indiquant les couleurs.

474. *Étude pour l'hippogriffe.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,17.

Un oiseau de proie, debout sur un perchoir, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, et, à part, quatre têtes du même oiseau agrandies.

475. *Etude pour l'hippogriffe.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Arrière-train d'un cheval vu de profil et tourné vers la droite.

476. *Serres et tête d'un aigle, vu de profil. D'après nature.*

Mine de plomb. — H. 0m,37. — L. 0m,23.

Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre.

Tableau signé *J. Ingres. Rom.* 1820. Peint pour l'église de la *Trinita de' Monti*, à Rome, il fut cédé ultérieurement par le gouvernement pontifical à l'artiste. Il est depuis entré au musée du Louvre. C'est une des rares compositions sur lesquelles Ingres ne soit jamais revenu, et dont, par conséquent, toutes les études forment un tout bien homogène.

477. *Étude pour Judas.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,32. — L. 0m,22.

Il est nu, debout, vu de dos, la jambe droite relevée, le menton appuyé sur la main droite, le bras gauche pendant.

478. *Étude pour le manteau de Judas.*

Crayon noir et estompe, sur papier bleu. — H. 0m,28. — L. 0m,22.

479. *Étude pour la tunique et le manteau de Judas.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc. — H. 0m,28. — L. 0m,27.

Sa tête et ses mains sont indiquées au simple trait.

480. *Étude pour l'ensemble de la draperie de Judas.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,15.
Représenté le bras droit levé.

481. *Variante de l'étude précédente.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,10. — L. 0m,11.
La main gauche apparaît sous le bras droit.

482. *Étude pour l'ensemble nu du Christ.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m, 57. — L. 0m,39.
Les deux bras ont été l'objet de deux études séparées.

483. *Étude pour la robe du Christ, partie inférieure.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,19. — L. 0m,14.

484. *La même, avec variantes.*

Crayon noir. — H. 0m,16. — L. 0m,14.

485. *Même étude plus complète.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

486. *Étude pour les plis de la robe sur la jambe droite du Christ.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

487. *Étude pour la partie pendante du manteau du Christ.*

Crayon noir. — H. 0m,25. — L. 0m,20.

488. *Partie inférieure du manteau du Christ.*

Crayon noir. — H. 0m,29. — L. 0m,22.

489. *Partie inférieure du manteau du Christ. Plis tombant sur la jambe droite.*

Crayon noir. — H. 0m,11. — L. 0m,17.

490. *Ensemble du manteau du Christ.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,39. — L. 0m,25.

491. *Ensemble du manteau du Christ et études de détails pour les plis.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,39. — L. 0m,43. *Signé :* Ing.

492. *Études pour le manteau du Christ.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,50. — L. 0m,39.
Partie supérieure et partie tombant sur la jambe droite.

493. *Étude d'ensemble pour le vêtement du Christ.*

Crayon noir. — H. 0m,58. — L. 0m,38.
Tunique, robe et manteau ; la manche de la tunique est refaite à côté avec des modifications.

494. *Étude pour la manche de la tunique du Christ.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,21. — L. 0m,14. *Signé :* Ing.

495. *Deux études pour le même vêtement.*

Dessin aux deux crayons, sur papier brun. — H. 0m,18. — L. 0m,13. *Signé :* Ing.

496. *Étude pour la même manche.*

Crayon noir. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

497. *Étude pour la même manche.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,21. — L. 0m,17.

498. *Étude pour la manteau de saint Pierre.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,22. *Signé :* Ing.

499. *Étude d'ensemble pour le manteau de saint Pierre.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,40. — L. 0m,50.
Avec trois modifications de détail indiquées à côté.

500. *Étude pour le manteau du même personnage.*

Crayon noir. — H. 0m,25. — L. 0m,22.

501. *Trois croquis d'après la tapisserie représentant le* Christ donnant les clefs à saint Pierre, par Raphael.

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

502. *Étude pour le manteau de saint Pierre.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,48. — L 0m,36.

503. *Même draperie, vue presque de profil.*

Crayon noir. — H 0m,39. — L. 0m,33.

504. *Étude pour le nu des trois apôtres placés à la droite du Christ.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,27. — L. 0m,26.

505. *Etude pour le vêtement d'un de ces trois apôtres, le plus près du Christ.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,26. — L. 0m,19.

506. *Étude pour les cheveux du Christ.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier jaune brun. — H. 0m,20. — L. 0m,19. *Signé :* Ing.

507. *Étude pour la chevelure ae saint Jean.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier jaune brun. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

508. *Étude pour la chevelure d'un apôtre vu de profil.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier jaune brun. — H. 0m,19. — L. 0m,35.

509. *Étude pour la draperie du bras d'un apôtre appuyant sa main sur sa hanche.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,14.

510. *Deux études pour le manteau de saint Jean.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,28. — L. 0m,26.

511. *Étude pour la tête d'apôtre qui est coupée par le cadre, à droite du tableau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,19. *Signé :* Ing.

512. *Étude pour l'ensemble nu de saint Pierre.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,40. — L. 0m,31.

Il est à genoux, vu de dos, de trois quarts à gauche. *Signé :* Ing.

513. *Étude pour le manteau d'un apôtre.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,53. — L. 0m,38.

Elle a été faite d'après une étoffe arrangée sur un mannequin.

514. *Étude de draperie posée sur un support.*

Crayon noir et estompe, mis au carreau. — H. 0m,50. — L. 0m,40.

Une tête et une jambe ont été ajoutées après coup.

515. *Calque modifié et retourné de la même draperie.*

Crayon noir et estompe, mis au carreau, sur papier végétal. — H. 0m,50. — L. 0m,40.

516. *Étude de draperie posée sur un socle.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,50. — L. 0m,20

Une tête, un pied et une main y ont été ajoutés après coup.

517. *Études pour un manteau vu de face posé sur un mannequin.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,50. — L. 0m,41.

518. *Étude d'un bout de draperie posée sur un support placé sur une table.*

Estompe. — H. 0m,40. — L. 0m,50.

CALQUES FAITS SUR LE TABLEAU DU CHRIST REMETTANT LES CLEFS A SAINT PIERRE.

519. *Tête de Christ.*

Mine de plomb, sur papier verni. — H. 0m,38. — L. 0m,31.

520. *Pied droit du Christ.*

Mine de plomb sur papier verni. — H. 0m,31. — L. 0m,17.

521. *Pied gauche du Christ.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,19. — L. 0m,13.

522. *Main droite du Christ.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,38. — L. 0m,31.

523. *Main gauche du Christ.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,28. — L. 0m,18.

524. *Tête et clefs de saint Pierre.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,30. — L. 0m,50.

525. *Profil de saint Pierre.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,18. — L. 0m,20.

526. *Pied droit de saint Pierre.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,19. — L. 0m,28.

527. *Pied gauche de saint Pierre.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,13. — L. 0m, 24.

528. *Tête et mains de Judas.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,31. — L. 0m,22.

529. *Un profil d'apôtre et une tête coupée par le cadre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,39. — L. 0m,20.

530. *Deux têtes d'apôtres, l'une de profil, l'autre de trois quarts.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,39. — L. 0m,39.

531. *Tête d'un apôtre, vue de face.*

Crayon noir, sur papier verni. — H. 0m,45. — L. 0m,32.

532. *Têtes de Saint Jean.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,30 — L. 0m,26.

533. *Main de saint Jean.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,30. — L. 0m,26.

ÉTUDES ET VARIANTES FAITES A PARTIR DE 1837 POUR LE DESSIN D'APRÈS LEQUEL FUT GRAVÉ PAR C. PRADIER LE *Christ remettant les clefs à saint Pierre.*

534. *Le Christ, Judas et saint Pierre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,23.

535. *Le Christ et Judas.*

Dessin à la plume et à la mine de plomb. H. 0m,36. — L. 0m,23.

536. *Le Christ et les deux apôtres à sa droite.*

Dessin à la plume et à la mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,16.

Un des apôtres est nu.

537. *Variante du précédent.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,35. — L. 0m,21.

Toutes les figures sont vêtues.

538. *Variante du même.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,35. — L. 0m,10.

Le dernier apôtre, à droite, est vu de profil.

539. *Les deux premiers apôtres à droite du tableau.*

Mine de plomb, sur papier végétal, augmenté latéralement, avec du papier calque. H. 0m,34. — L. 0m,13.

540. *Etude de draperie pour un apôtre.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,62. — L. 0m,37.

541. *Étude d'un manteau posé sur une épaule vue de profil.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,37. — L. 0m,26.

542. *Étude de la partie supérieure d'un manteau jeté sur une épaule et relevé par en bas.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,17. — L. 0m,14.

543. *Étude de draperie sans destination.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,38. — L. 0m,17.

544. *Étude de draperie.*

Dessin à la pierre noire. — H. 0m,28. — L. 0m,09.

545. *Etude de draperie.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,25.

Elle a pu servir pour la figure du *Christ* et aussi pour celle du *Virgile* dans le tableau de *Virgile lisant l'Énéide. Signé :* ING.

546. *Étude de draperie.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,40. — L. 0m,23. *Signé :* ING.

547. *Étude de draperie sur une jambe.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,20. — L. 0m,16. *Signé :* ING.

548. *Étude de draperie.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

On lit à côté, vers le bas, écrit longtemps après l'exécution du dessin : « *Euripide médite et compare du... caverne... ses tablettes. Draperie bleue, cheveux noirs, fond noir.* »

549. *Draperie.*

Crayon noir et estompe, avec retouches au crayon blanc. — H. 0m,51. — L. 0m,31.

Etude pour un grand manteau enveloppant un homme debout.

ENTRÉE DE CHARLES V A PARIS.
FLORENCE, 1821.

550. *Disposition des sept figures principales du tableau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,33. — L. 0m,44.

A droite, deux femmes agenouillées implorant le roi, et un homme debout, la tête tournée vers le spectateur.

Le roi, à cheval et de trois quarts, porte la main droite sur son cœur, en regardant, devant lui, trois personnages qui vont à sa rencontre

Toutes ces figures sont nues.

On lit au bas : *Il faut composer comme*

Raphael, *c'est-à-dire adopter sa manière de s'y prendre qui était de composer avec la nature et de ne s'occuper, aussi bien dans une composition de cent figures diverses, d'abord que des principales, comme s'il n'y devait être nullement question des autres.* »

551. *Étude d'ensemble pour le groupe du roi.*

Mine de plomb. — H. 0m,33. — L. 0m,38.

Un homme à cheval tourné vers la gauche; un homme debout, en profil, et un troisième de face, le bras gauche posé sur la hanche, l'autre tendu vers la gauche. Au-dessus de ces personnages sont sept croquis de mains et de bras divers. *Signé :* Ing.

552. *Deux hommes nus, tournés vers la droite et debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,39.

A côté, sept études de bras et de mains, ainsi qu'une tête.

553. *La tête et les bras d'une femme suppliante.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

A côté, trois études pour des bras dans des mouvements divers.

554. *Deux femmes nues agenouillées.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,30

Elles ont les mains jointes et sont vues de profil, tournées vers la droite. Une autre femme à genoux, tournée vers la gauche, les bras tendus et essayés dans trois mouvements divers. Plus, deux études diverses pour les bras et la tête de cette dernière. *Signé :* Ing.

555. *Deux femmes à genoux et une debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,26.

Elles sont vêtues, tournées vers la droite, une quatrième est à genoux, tournée vers la gauche; et il y a, en plus, le profil d'une cinquième femme, regardant du même côté que la précédente. *Signé :* Ing.

PORTRAIT DE LUIGI LAZZERINI (1822).

556. *Tête du docteur Lazzerini.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

La tête est vue de profil, tournée vers la gauche. C'est une répétition, faite pour être conservée par l'artiste lui-même, du dessin qu'il avait donné au docteur Lazzerini en reconnaissance de ses bons soins. Ce beau portrait fut dessiné en 1822 et gravé à Florence en 1829, par de Fournier. (Delaborde, n° 344.)

PORTRAITS DE M. ET DE Mme LEBLANC.

Les études rangées sous ce titre général se rattachent à trois portraits différents : celui de M. Leblanc, dessiné à Florence en 1822, et ceux de Mme Leblanc, l'un peint, l'autre dessiné dans la même ville en 1823. (Delaborde, nos 135, 345 et 346.)

557. *Portraits de M. Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,19.

Un homme vêtu d'une redingote, assis dans un fauteuil, tourné vers la gauche et vu de trois quarts. Ses jambes sont passées l'une sur l'autre; la main gauche est pendante sur le bras du fauteuil, la droite tient un livre. La tête et les pieds manquent. *Signé :* Ing.

558. *Étude pour les habits du portrait de M. Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,15. *Signé :* Ing.

559. *Portrait de Mme Leblanc.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,39. — L. 0m,26.

Tête seule. Copie du tableau de la grandeur de l'original.

560. *Buste d'une femme assise dans un fauteuil, tournée vers la droite, les bras nus.*

Mine de plomb. — H. 0m,34. — L. 0m,22.

Le bras droit est appuyé sur le fauteuil, l'autre est allongé sur les jambes.

Au-dessous, la même étude est refaite en partie. *Signé :* Ing.

561. *Étude du bras droit et deux études du bras gauche.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,21.

562. *Le buste de Mme Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,15.

Le bras droit est relevé et appuyé sur le dos du fauteuil, la main est pendante. *Signé :* Ing.

563. *Main droite de Mme Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05.

Étude de la position indiquée dans le numéro précédent. *Signé :* Ing.

564. *Bras droit et buste de Mme Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,21.

La main est refaite à côté, et des notes écrites indiquent les tons. *Signé :* Ing.

565. *Le bras droit de Mme Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

Il est nu et appuyé sur le dos du fauteuil. *Signé :* Ing.

566. *Main gauche de Mme Leblanc et partie de la jupe de sa robe.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,13.

567. *Main gauche précédente, refaite de grandeur d'exécution.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,25. — L. 0m,19.

568. *Main droite et main gauche de Mme Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,16. Elles sont ornées de bracelets en étoffes formant mitaines.

569. *Étude pour la pose et le costume de Mme Leblanc.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,20. — L. 0m,25.

Elle est assise de trois quarts, tournée vers sa droite; les deux bras sont allongés et appuyés sur les bras du fauteuil. *Signé :* Ing.

570. *Deux études pour la main gauche de Mme Leblanc.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,18. Elles sont ouvertes et appuyées sur les jambes. *Signé :* Ing.

571. *Un bras gauche de femme nu et appuyé sur le bras d'un fauteuil.*

Crayon noir. — H. 0m,09. — L. 0m,16.

572. *Étude pour la main gauche du même portrait.*

Crayon noir. — H. 0m,07. — L. 0m,09. Elle est appuyée sur le bras du fauteuil et pendante.

573. *Mme Leblanc assise de face et en pied.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,19.

A sa droite est une autre dame assise, de profil, tenant un chapeau sur ses genoux; à sa gauche et à part, une petite fille debout, s'appuyant sur son épaule. — Détails divers. *Signé :* Ing.

574. *La petite fille du croquis précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — H. 0m,095. Elle est appuyée contre un fauteuil et tient un bras de femme.

575. *Mme Leblanc.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Assise, de profil, son chapeau sur ses genoux. *Signé :* Ing.

LE VOEU DE LOUIS XIII.

Ce tableau, qui est peut-être le chef-d'œuvre du maître, fut commencé à Florence en 1821 et exposé au Salon de 1824; il est dans la sacristie de la cathédrale de Montauban. (Delaborde, n° 3.)

Il y a lieu de distinguer dans les études qui s'y rapportent deux groupes principaux. En effet, sans tenir compte des hésitations du premier début, Ingres avait représenté tout d'abord la Vierge debout, les mains jointes, à côté de sa joue gauche, dans une auréole péruginesque de petits anges. Ce projet fut poussé assez avant pour qu'il en résultât un excellent petit tableau presque terminé, légué par Ingres à Armand Cambon et, par celui-ci, au Musée de Montauban. (Delaborde, *op. cit.*, p. 179 Charles Blanc, *op. cit.*, p. 232, à la date de 1822.) L'importance de ce tableau, au point de vue de l'histoire de la composition du *Vœu de Louis XIII*, est nettement indiquée, dans une étude publiée en 1894 dans la *Gazette des beaux-arts*, tirage à part, p. 31.

Ce n'est qu'après coup qu'Ingres se décida à représenter la Vierge assise et tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.

Dans la description des études préparatoires du *Vœu*, nous avons dû tenir d'autant plus compte de cette première composition, qu'indépendamment de l'intérêt chronologique qui s'y rattache, Ingres a affirmé la valeur du petit tableau de la collection Cambon, en l'inscrivant lui-même dans la liste de ses œuvres à la fin de son carnet de notes, que nous avons fait connaître dans la session de 1896 du *Congrès des Sociétés des beaux-arts.*

ÉTUDES POUR LE VOEU DE LOUIS XIII.
(Collection Cambon.)

576. *Études d'ensemble pour la Vierge.*

Dessin au crayon noir. — H. 0m,54. — L. 0m,40.

Elle est nue, debout, les mains jointes, la jambe gauche un peu fléchie. A côté est une indication d'arrangement de la Vierge avec l'Enfant Jésus. Croquis postérieur à l'étude principale.

577. *Deux études pour le bas de la tunique de la Vierge.*

Dessin au crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,18. *Signé :* Ing.

578. *Sept études pour les plis de la partie inférieure des vêtements de la Vierge.*

Dessin au crayon noir. — H. 0m,24. — L. 0m,23. *Signé :* Ing.

579. *Étude pour l'ensemble du manteau et de la tunique de la Vierge.*

Crayon noir et estompe, sur papier jaune. — H. 0m,51. — L. 0m,20, *Signé :* Ing.

580. *Étude pour le manteau de la Vierge.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,38. — L. 0m,18. *Signé :* Ing.

581. *Étude pour la partie inférieure de la robe et du manteau de la Vierge.*

Crayon noir et estompe, sur papier jaune. H. 0m,39. — L. 0m,23.
A côté, deux études pour la jambe infléchie. *Signé :* Ing.

582. *Étude pour la partie du manteau couvrant la tête de la Vierge.*

Dessin aux deux crayons et à l'estompe, sur papier jaune. — H. 0m,39. — L. 0m,27.
A côté, la draperie est refaite auprès d'une étude de jambe gauche. *Signé :* Ing.

583. *Étude de la draperie qui entoure la tête de la Vierge.*

Crayon noir et estompe, avec rehauts blancs, sur papier bleu. — H. 0m,39. — L. 0m,24.
Contre-épreuve de l'étude précédente. *Signé :* Ing.

584. *Deux études pour la draperie du bras gauche de la Vierge et trois études pour le même bras.*

Dessin à la mine de plomb. — L. 0m,24. — H. 0m,19. *Signé :* Ing.

585. *Étude pour les plis du manteau de la Vierge sur son épaule gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,12.
Le dessous du bras est refait à côté.

586. *Étude pour la partie du manteau couvrant l'épaule gauche de la Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

587. *Étude pour la même partie de la draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,09

588. *Deux études pour la jambe gauche de la Vierge.*

Crayon noir. — H. 0m,35. — L. 0m,15.
On lit à côté : « *Trop longue, le genou plus bas.* »

589. *Étude pour la draperie couvrant la jambe de la Vierge.*

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,40. — L. 0m,23.

590. *Étude du haut du corps de la Vierge debout les mains jointes.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,16.

591. *Études de draperies pour le haut du corps de la Vierge.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,12. — L. 0m,11.
Cette étude a peut-être été faite primitivement en vue du tableau de *Jésus donnant les clefs à saint Pierre.*

592. *Deux études pour l'ajustement du manteau sur les jambes de la Vierge.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,36.

593. *Étude pour le manteau de la Vierge.*

A la pierre noire. — H. 0m,25. — L. 0m,18.

594. *Étude pour le même manteau.*

A la pierre noire. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

ÉTUDES POUR LE VOEU DE LOUIS XIII.
(*Cathédrale de Montauban.*)

I. — LA VIERGE.

595. *Étude pour l'attitude de la Vierge.*

Crayon noir. — H. 0m,18. — L. 0m,08.
C'est Ingres lui-même qui a posé. Il est nu, assis, les deux jambes pliées, dans l'attitude de tenir dans ses bras un enfant. — Dessin de Constantin.

596. *Variante de l'étude précédente.*

Mine de plomb — H. 0m,20 — L. 0m,20.
Dans celle-ci, la jambe gauche est allongée. A côté, deux études pour la main droite et le pied gauche. A côté, on lit les mots : « *Point d'anges aux candel* » (pour candélabres). — Posé par Ingres, dessiné par Constantin.

597. *Étude d'ensemble du nu de la Vierge.*

Mine de plomb et pierre noire. — H. 0m,43. — L. 0m,35.
Posé par Ingres, tenant entre ses bras un chapeau à haute forme, dit bolivard, pour représenter l'Enfant Jésus.
A côté de l'académie, Ingres a dessiné lui-même deux études différentes d'une main droite.
Ces trois études ont été dessinées par Abraham Constantin, peintre sur porcelaine et miniaturiste, qui était alors l'intime ami d'Ingres. Charles Blanc a raconté dans les termes suivants l'histoire de ces dessins. Elle ne manque pas de piquant : « Dans l'atelier où il travaillait à Florence..., Ingres recevait la visite d'un artiste connu en France et en

Italie : CONSTANTIN. C'était un homme remarquable par sa taille avantageuse et sa bonne mine, un beau cavalier, un tireur d'armes... Son ami le pria un jour de poser pour la *Vierge*. Comme elle devait être vue de bas en haut, il fallait monter sur l'échelle, et c'est de là que posait le beau CONSTANTIN, tenant dans ses bras un paquet de linge qui figurait l'Enfant Jésus. La difficulté pour INGRES était de savoir si la Vierge serait assise ou debout. Assise, elle présenterait un raccourci disgracieux; debout, elle n'aurait pas un mouvement assez pittoresque, ou bien elle ressemblerait trop à la *Madone de Saint-Sixte* et aux *Assomptions* italiennes, comme celle du TITIEN. Prenant enfin un moyen terme, après bien des irrésolutions, le peintre fit asseoir CONSTANTIN tout à fait sur le bord du siège, de manière qu'une jambe était coulante et l'autre légèrement fléchie pour accidenter les plis et recevoir un coup de lumière. Mais le mouvement n'étant pas positivement posé comme il le voulait, INGRES, déshabillé, montait à son tour sur l'échelle, et posait lui-même pour CONSTANTIN, qui dessinait, en guise de Vierge, ce petit homme trapu tenant avec majesté un paquet de linge. » (CHARLES BLANC, *loc. cit.*, p. 80.)

598. *Étude pour le genou droit de la Vierge assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,40. — L. 0m,26.

599. *Trois études de draperies pour la jambe droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,34.

600. *Variante des précédentes.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,20.

601. *Étude pour la même draperie.*

Crayon noir. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

602. *Deux études pour le vêtement des deux jambes.*

A la pierre noire. — H. 0m,26. — L. 0m,34.

603. *Trois études pour les plis du bas du manteau, à gauche, de la Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,16.

604. *Étude pour le même morceau de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,13.

La feuille s'étant trouvée trop étroite, l'artiste l'a élargie en y collant une autre feuille.

605. *Étude pour les deux mains et la manche droite de la Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

Les deux mains sont refaites à côté. *Signé :* ING.

606. *Étude pour la manche droite de la Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

A côté, note débutant par les mots : « *Un voile couleur d'or, rayé d'or, ferait très bien, et au-dessous il y aurait encore un très fin voile blanc...* »

607. *Sept études pour la manche droite de la Vierge.*

Mine de plomb, sur papier brun. — H. 0m,14. — L. 0m,19.

608. *Deux études pour la main droite de la Vierge, dont on ne voit qu'une partie.*

Mine de plomb. — H. 0m,11, — L. 0m,06.

609. *Étude pour la main droite et le pied droit de la Vierge, ainsi que pour les deux pieds d'un ange.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,12. *Signé :* ING.

610. *Étude pour la partie du manteau placée sur les épaules et le bras gauche de la Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,22, — L. 0m,15.

A côté, deux croquis d'enfants près desquels on lit : « *Les anges porteront les candélabres de leurs deux mains.* »

II. — L'ENFANT JÉSUS.

611. *L'Enfant debout, penché en avant et s'appuyant contre un objet qu'il embrasse.*

Crayon noir. — H. 0m,17. — L. 0m,11.

Une main le soutient par derrière. Son bras gauche est refait à côté dans une autre attitude.

612. *Torse d'enfant.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Il a les deux bras croisés avec les mains de la Vierge qui le soutient.

613. *Études pour la jambe de l'Enfant Jésus.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,12.

La gauche agenouillée, la droite légèrement pliée. Autres études pour le pied droit du même et pour la main de la Vierge.

614. *Étude pour le bas du corps du même.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

Jambe droite tendue, jambe gauche agenouillée.

615. *Trois études pour les jambes de l'Enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,17. Il est représenté assis, deux fois de face et une fois de profil.

616. *Deux têtes d'enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10. Elles sont vues de face, un peu penchées à droite. *Signé :* Ing.

III. — LOUIS XIII.

617. *Étude pour l'ensemble nu de Louis XIII.*

Crayon noir et estompe, avec rehauts de blanc. — H. 0m,52. — L. 0m,37.

Il est à genoux, tourné vers la droite, tendant ses deux mains en haut.

618. *Étude pour les bras pliés du roi.*

Crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,26.

619. *Variante de l'étude précédente.*

Crayon noir. — H. 0m,17. — L. 0m,26. Les bras sont plus allongés.

620. *Étude pour le collet du manteau de Louis XIII.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier rosé. — H. 0m,14. — L. 0m,19.

621. *Les deux manches du costume de Louis XIII.*

Crayon noir et crayon blanc, sur papier jaune. — H. 0m,12. — L. 0m,23. Notes nombreuses sur les couleurs.

622. *Morceau de draperie. Recherche de plis.*

Aux deux crayons, sur papier gris. — — H. 0m,23. — L. 0m,12.

623. *Le haut du manteau de Louis XIII.*

Aux deux crayons sur papier bleu. — H. 0m,24. — L. 0m,16.

624. *Partie du même manteau placé sur le bras de Louis XIII.*

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 0m,20. — L. 0m,23. Deux études différentes.

625. *Étude pour le même motif.*

Dessin aux deux crayons et à l'estompe, sur papier bleu. — H. 0m,28. — L. 0m,23.

626. *Étude pour le manteau du même.*

Crayon noir et estompe, sur papier gris. — H. 0m,38. — L. 0m,30.

627. *Portrait de Henri IV.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,27. Il est en pied, mais le dessin s'arrête aux genoux. Le roi est vu de face, le manteau couvrant ses épaules est relevé à gauche par le bras appuyé sur la hanche, et de l'autre côté par le bras portant le sceptre. A côté, un meuble supportant la couronne ; au fond, deux colonnes et une draperie.

C'est la copie du portrait de Henri IV conservé dans la *Galerie des portraits et costumes* au musée des Offices, n° 43. Ingres y fait allusion dans une lettre à son ami, M. Gilibert (24 décembre 1821) : « J'ai enfin trouvé, dit-il, un fort beau portrait de Henri IV en grand costume, où tous les détails, sceptre et couronne, sont d'une grande beauté. Je crois pouvoir, sans rien choquer, habiller le fils de l'habit du père (mais rien de plus). (Charles Blanc, *op. cit.*, p. 81.)

628. *Colliers des Ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel, posés sur un collet d'hermine, et poignée d'épée.*

Dessin aux deux crayons, sur papier verni. H. 0m,30. — L. 0m,40.

Calque fait d'après la peinture précédente

629. *Couronne royale.*

Crayon noir et blanc, sur papier verni. — H. 0m,24. — L. 0m,19.

Calque fait d'après le même tableau.

630. *Bout d'un sceptre terminé par une fleur de lis.*

Dessin aux deux crayons, sur papier verni. — H. 0m,21. — L. 0m,09.

Calque fait d'après le même tableau.

631. *Autre bout de sceptre.*

Aux deux crayons, sur papier verni. — H. 0m,17. — L. 0m,07.

D'après la même peinture.

632. *Autre partie du sceptre précédent, ornée d'animaux et de feuillages.*

Aux deux crayons, sur papier verni. — H. 0m,21. — L. 0m,07.

633. *Autre partie du même sceptre.*

Crayon noir, sur papier verni. — H. 0m,14. — L. 0m,08.

634. *Hampe d'un sceptre ornée de ciselures.*

Crayon noir, sur papier calque. — H. 0m,11. — L. 0m,17.

Même origine.

635. *Coin d'un coussin brodé de perles.*

Aux deux crayons, sur papier verni. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

Même origine.

636. *Costume de Louis XIV enfant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,15.

D'après une estampe du temps. Détails divers autour de la figure principale.

637. *Fleur de lis brodée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

638. *Fleur de lis brodée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Elle est plus grande et plus riche que la précédente.

IV. — ÉTUDE POUR LES ANGES ÉCARTANT LES RIDEAUX.

639. *Tête de l'ange de gauche.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,14.

640. *Deux études d'ensemble nu pour les anges.*

Pierre noire. — H. 0m,53. — L. 0m,42.

Ils sont représentés debout, un pied posant sur un nuage. Sur celui de droite, le mot « *bon* ».

641. *Reproduction d'un des anges précédents.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,40. — L. 0m,27.

Terminé sur un calque. *Signé :* Ing.

642. *Étude pour l'ange du côté droit.*

Pierre noire. — H. 0m,53. — L. 0m,34.

643. *Quatre études de genoux, de pieds et de draperies pour les anges.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,19.

644. *Étude des jambes de l'ange du côté droit.*

Pierre noire. — H. 0m,30. — L. 0m,20.

Un pied posé sur le nuage et l'autre relevé.

645. *La même étude.*

Aux deux crayons et à l'estompe, sur papier jaune. — H. 0m,40. — L. 0m,36.

646. *Deux études pour les jambes de l'ange de droite.*

Crayon noir et estompe, sur papier jaune. H. 0m,40. — L. 0m,25.

647. *Étude pour l'ensemble nu de l'ange de droite.*

Aux deux crayons et à l'estompe, sur papier gris. — H. 0m,53. — L. 0m,36.

Il est presque agenouillé sur des nuages.

La même étude est refaite sur un calque. *Signé :* Ing.

648. *Deux études sur l'ensemble nu des deux anges.*

Crayon noir et estompe, sur papier blanc. — H. 0m,52. — L. 0m,37.

Celui de gauche agenouillé, l'autre debout.

649. *Une jambe droite pliée.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,09.

650. *Deux jambes droites en l'air.*

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0m,15. — L. 0m,17.

L'une est allongée, l'autre un peu pliée. *Signé :* Ing.

651. *Bras droit d'un ange soulevant un rideau.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09.

652. *Sept études de mains soulevant un rideau.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,24. *Signé :* Ing.

653. *Quatre études de mains et de bras soulevant un rideau à droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

654. *Deux études pour le rideau de gauche.*

Aux deux crayons et à l'estompe, sur papier gris. — H. 0m,48. — L. 0m,36.

V. — ÉTUDES POUR LES PETITS ANGES PORTANT LES ACCESSOIRES.

655. *Un des anges tenant les chandeliers.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

Il regarde au-dessus de lui.

656. *Un des anges tenant le cartel.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m13.

Il est debout et de face, les deux jambes rapprochées, la main droite sur la hanche, la main gauche relevée à la hauteur de l'épaule. A côté, les jambes refaites écartées.

657. *Le même que le précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,08.

Il a les jambes plus rapprochées. *Signé :* Ing.

658. *Trois études pour les jambes du même ange.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

A côté, une main droite soutenant une tablette, et le profil de Louis XIII. *Signé :* Ing.

659. *Étude pour les mains du même ange.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},12. — L 0^{m},16.

660. *Étude pour un des anges.*

Mine de plomb. — H 0^{m},20. — L. 0^{m},13. Il est de profil, le bras droit tendu pour soutenir la tablette. *Signé :* Ing.

VI. — ÉTUDES D'ACCESSOIRES.

661. *Chapiteaux et entablement de style Renaissance décorant un hémicycle.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},17. — L. 0^{m},14.

662. *Un grand chandelier.*

Mine de plomb, sur papier végétal, rehaussé de blanc. — H. 0^{m},17. — L. 0^{m},07.

On lit à côté : *Chandelier du maître-autel du dôme de Florence*[1].

APOTHÉOSE D'HOMÈRE.

Études pour le plafond du Musée du Louvre, peint à Paris en 1827. (Delaborde, n°s 30, 176, 177 et 178.)

663. *Croquis pour la disposition générale du fond du tableau.*

Mine de plomb. — H 0^{m},15. — L. 0^{m},21.

Un temple antique précédé d'un autel, placé sur une sorte d'acropole et entouré d'une clôture et d'un bois sacré. Notes manuscrites nombreuses dont une est ainsi conçue : « *Un aigle plane dans le haut du temple.* »

664. *Première esquisse de la composition.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},09. — L. 0^{m},12.

Homère, assis sous le péristyle d'un temple et entouré d'une foule nombreuse, est couronné par une Renommée.

La note suivante est écrite au revers de ce croquis : « *Comparaison et danger et corruption de l'Art, entre les Florentins maniérés dans le dessin et Rubens dans la couleur... qu'on est coloriste lorsque le coloris est* vrai.

« *Que sous ce rapport, le* Léon X *est un chef-d'œuvre en ce genre.*

« *Ce que dit Poussin de la couleur... que tous les peintres ne sont pas propres à faire loi d'enseignement, quelques-uns sont même très dangereux.* »

665. *Deux croquis de têtes et liste des personnages devant entrer dans la composition de l'Apothéose.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},14. — L. 0^{m},11.

La liste commence ainsi : *Homère, Archiloque, Tyrtée.*

666. *Croquis et notes écrites pour les personnages et la manière de les grouper.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},20. — L. 0^{m},26.

On lit en note, au milieu de la page : « La victoire *au-dessus d'*Homère *et de chaque côté l'*Iliade *et l'*Odyssée. »

667. *Esquisse de l'ensemble.*

A la plume. — H. 0^{m},19. — L. 0^{m},18.

Homère assis sur une estrade couronné par une Victoire, et ayant de nombreux personnages derrière lui.

Plusieurs notes manuscrites, au crayon, tout autour ; et, à droite, une liste de personnages commençant ainsi : « *A ajouter Théocrite, Politien, et...* »

668. *Trois croquis de têtes et d'un guerrier antique avec plusieurs notes.*

A la plume. — H. 0^{m},14. — L. 0^{m},08.

On lit au-dessous d'une tête : « *Dessiner Archiloque.* »

669. *Plan de la disposition générale du plafond de l'Apothéose avec son encadrement et les lambris de la salle.*

A la plume. — H. 0^{m},18. — L. 0^{m},19.

Au verso est une liste de couleurs pour les draperies de chaque personnage du tableau.

670. *Ensemble du groupe central.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^{m},23. — L. 0^{m},77.

Homère assis, tenant son sceptre, est couronné par une Victoire tenant un flambeau dans sa main gauche. Derrière lui, trois personnages ; à ses pieds, de chaque côté, l'*Iliade* croisant ses mains autour de ses jambes et l'*Odyssée*, le front appuyé sur sa main gauche et le bras droit pendant. Toutes ces figures sont nues.

671. *Étude pour la disposition de l'ensemble.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^{m},21. — L. 0^{m},29.

Toutes les figures sont nues, excepté Apelle. Poussin, Molière, Dante, Socrate et quelques autres manquent. Le groupe du milieu est le même que dans le dessin précédent, sauf qu'Homère est placé sur une estrade plus élevée. Le côté gauche est incomplet.

[1] Le dossier du *Vœu* se complète par un *brouillon* de lettre (à la plume. — H. 0^{m},10), où il est question du *Vœu de Louis XIII* à Montauban. Ce brouillon est écrit au verso d'un croquis paraissant remonter, de l'avis d'Armand Cambon, au premier temps du séjour d'Ingres à Paris.

672. *Composition d'ensemble.*

Mine de plomb, mis au carreau, sur papier calque et papier ordinaire. — H. 0m,27. — L. 0m,36.

Presque toutes les figures sont nues; le dessin a été coupé en trois pour hausser *Homère* et changer l'*Iliade*.

On voit à droite le groupe des artistes.

673. *Tête de taureau levée en l'air, de profil.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,05.

Elle est placée, ainsi qu'une figure drapée qui est à côté, dans le vide laissé entre la tête de l'*Odyssée* et les pieds de la *Victoire* dont on voit les silhouettes.

674. *Variante du motif précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,05.

Une partie des silhouettes est à la plume; la tête de l'*Odyssée* est très agrandie.

675. *Tête de taureau en profil, regardant en l'air.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Variante des deux motifs précédents.

676. *Dessin de l'ensemble de la composition.*

Mine de plomb, sur papier végétal, au carreau. H. 0m,30. — L. 0m,41.

Les personnages sont généralement nus.

Tout autour du dessin sont des notes écrites, entre autres, à gauche, une très longue liste des couleurs des vêtements des personnages, et au milieu, vers le bas, l'indication d'un nuage noir.

677. *Homère. Etude d'ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0m,45. — L. 0m,33.

Il est assis, de face; la main gauche tient un bâton; la droite, posée sur les jambes, est fermée.

A côté, le même ensemble refait, des jambes, un bras droit et deux mains gauches.

678. *Étude pour le bras gauche d'Homère.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,15. — L. 0m,12.

Il est plié, la main levée très haut.

679. *Partie du manteau d'Homère, placé sur son bras gauche.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,21.

680. *Bras et épaule gauches d'Homère.*

Mine de plomb. — H. 0m,48. — L. 0m,40.

681. *Deux études pour la main et le bras d'Homère qui tient un sceptre, et une étude pour la draperie placée sur ce bras.*

Crayon noir. — H. 0m,49. — L. 0m,28.

Pour ces deux études, l'ensemble ou une partie de la figure nue a été d'abord décalqué à la sanguine.

682. *Sceptre et draperie placée sur le bras gauche d'Homère.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,48. — L. 0m,11.

683. *Main droite d'homme tenant un rouleau.*

Crayon noir. — H. 0m,05. — L. 0m,09.

684. *Deux études de main gauche tenant un rouleau, étude de draperie enveloppant le bras et la tête d'un personnage qui semble être Hérodote.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,13. — L. 0m,09.

685. *Draperie pour le bras gauche et les jambes d'un homme.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,39. — L. 0m,20.

Cette étude est composée de deux parties rapportées et collées ensemble.

686. *Draperie droite, détachée de la précédente pour les jambes.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

687. *Draperie placée sur les jambes d'Homère.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,21. — L. 0m,21.

688. *Partie du manteau d'Homère, placé sur ses jambes.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,25.

A droite, une étude de la jambe gauche nue. A gauche, l'ensemble nu d'un homme vu de dos, par-dessus lequel passe une draperie.

689. *Partie du manteau d'Homère placé sur ses jambes.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,20. — L. 0m,23.

Variante du motif précédent.

On voit au-dessous les pieds posés sur un tabouret. La partie gauche de la draperie a été refaite à côté.

690. *Partie du manteau placé sur les jambes d'Homère.*

Crayon noir et blanc, sur papier gris. — H. 0m,21. — L. 0m,25.

Variante de l'étude précédente. Les plis de droite sont refaits à côté.

691. *Bras droit d'Homère.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier végétal huilé. — H. 0m,38. — L. 0m,50.

Il est plié et appuyé sur les genoux, la main tient un rouleau. Ce calque pris sur le tableau a été retouché d'après nature.

692. *L'Odyssée.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,26. — L. 0m,27.

Elle est nue, assise, tournée vers la droite, la tête de profil, s'appuyant sur son bras droit tendu et soutenant son manteau avec la main gauche.

693. *L'Odyssée.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,26. — L. 0m,31.

Elle est nue, assise, tournant sa tête à gauche; la main droite posée à côté d'elle, la main gauche écartée et le coude sur son genou.

694. *L'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,16. — L. 0m,13.

Partie supérieure de son ensemble, nu. Elle appuie sa tête sur sa main droite.

695. *L'Odyssée.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,22. — L. 0m,20.

Elle est assise, nue, tournant sa tête, qu'elle appuie sur sa main gauche, et tenant une rame avec sa main droite pendante. La jambe droite est allongée, l'autre pliée, mais seulement indiquées.

696. *Bras droit de l'Odyssée.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H 0m,22. — L. 0m,20.

Il est pendant, comme dans l'étude précédente. *Signé :* Ing.

697. *L'Odyssée. Ensemble nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,11.

Elle soutient sa tête, vue de profil, avec son bras gauche dont le coude est posé sur la cuisse, du même côté. La jambe droite est repliée et passée sous l'autre.

Le dos manque et semble avoir été dessiné sur une autre feuille posée sur celle-ci.

On lit au bas : « *Oter la palme de la Victoire.* »

698. *L'Odyssée. Ensemble nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,23.

La tête est de profil, tournée vers la droite, appuyée sur sa main gauche, étudiées dans deux positions différentes, et dont le bras repose sur le genou gauche relevé. L'autre bras, dont on ne voit que l'attache, pose en arrière sur un socle. La jambe droite est allongée et n'est pas représentée tout entière.

699. *Étude de nu pour l'Odyssée.*

Crayon noir. — H. 0m,27. — L. 0m,24.

Même motif que le précédent. Un changement pour la main qui soutient la tête est indiqué à côté. Le bas des jambes manque, ainsi que le bras droit.

700. *Profil et main gauche de l'Odyssée.*

Calque au crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,20.

Complément de l'étude précédente.

701. *L'Odyssée. Étude de nu.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,26. — L. 0m,26.

Elle retourne la tête vers la droite. La main gauche semble indiquer quelque chose; la main droite tient une rame; le bas des jambes manque.

702. *Deux études de nu pour l'Odyssée.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,27.

Dans la première, elle appuie la tête sur la main gauche; dans la seconde, elle retourne la tête en écartant la main.

Les jambes sont coupées.

703. *Tête et bras de l'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,14.

La tête est de profil; on voit à droite un des pieds de la Victoire.

704. *Étude pour la tunique de l'Odyssée.*

Mine de plomb, rehaussée de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,28. — L. 0m,29.

On lit dans le haut : « *L'aviron brisé.* »

705. *Étude d'une tunique pour l'Odyssée.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,18.

706. *Étude pour le haut de la tunique de l'Odyssée.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,12.

La tête, tournée vers la gauche, est soutenue par la main gauche. Le dessin est coupé au-dessous du buste.

707. *Étude pour le manteau de l'Odyssée.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,19.

La tête, de profil, est soutenue par la main droite; le manteau enveloppe tout le corps et est rejeté derrière le dos.

708. *Étude pour l'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Elle est assise, de profil, tournée vers la droite et enveloppée dans un manteau.

709. *L'Odyssée.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,09.

Elle est enveloppée dans un manteau, vue de profil, appuyant son menton sur sa main gauche et coiffée du bonnet d'Ulysse. On lit écrit à l'encre au bas : « *Jambes croisées ou également pliées.* »

710. *L'Iliade et l'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,15.

L'*Iliade* assise à gauche, vêtue d'une tunique, tient ses deux jambes avec ses mains croisées et tourne la tête à droite. Une épée est à côté d'elle. L'*Odyssée*, assise et en profil, a la jambe gauche allongée; la droite est pliée; elle est complètement enveloppée d'un manteau. On ne voit que sa main gauche.

711. *Plusieurs études pour l'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,25.

Dans la plus grande de ces études, la figure est nue et entière; la tête, de profil, est appuyée sur la main droite dont l'index est ouvert. On voit la main gauche passée sous le bras droit; cette étude est mise au carreau. Deux autres études représentent l'*Odyssée* en partie drapée, s'appuyant sur son bras droit tendu; dans l'une, la tête est appuyée sur la main gauche, tandis que, dans l'autre, cette main, cachée sous la draperie, est portée en avant.

712. *L'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,12.

Elle est enveloppée d'un manteau; on ne voit que sa tête de profil et les deux mains; les jambes manquent.

713. *L'Iliade.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

Étude pour la partie inférieure de la tunique et l'arrangement des mains croisées sur les jambes. La main droite tient une épée.

714. *Étude pour la position des mains de l'Iliade.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,18.

Elles étaient d'abord croisées sur les jambes, puis une épée a été placée dans la main droite qui la serre avec énergie. *Signé :* Ing.

715. *Jambes de l'Iliade.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,12.

Elles sont pliées et les pieds croisés.

Dessiné derrière une épreuve de la gravure de *Raphaël et la Fornarina. Signé :* Ing.

716. *Étude d'ensemble nu pour l'Iliade.*

Crayon noir. — H. 0m,28. — L. 0m,20.

Elle est assise, tournée vers la gauche, les pieds croisés. Elle tient ses genoux et une épée entre ses mains jointes. *Signé :* Ing.

717. *La Victoire couronnant Homère.*

Dessin au crayon noir, repris à la mine de plomb. — H. 0m,49. — L. 0m,34.

Étude d'après le modèle nu. Elle est debout, de face, avançant la main droite qui doit tenir la couronne; son bras gauche tient une baguette, destinée à figurer la palme. Les deux jambes ont été changées et pliées. A côté, la jambe droite a été dessinée, pliée et en l'air, avec une indication de tunique ouverte et agrafée sur la cuisse. On lit au-dessous : « *Jambe nue.* »

718. *Étude d'ensemble nu pour la Victoire.*

Mine de plomb, sur papier jaune, avec quelques rehauts de blanc sur la couronne. — H. 0m,50. — L. 0m,34.

Modification de l'étude précédente. La jambe gauche est un peu pliée, l'autre est allongée. La main qui tient la couronne est dessinée dans trois poses différentes.

719. *Étude d'ensemble drapé de la Victoire.*

Mine de plomb, sur papier calque jaune, mis au carreau. — H. 0m,25. — L. 0m,16.

Elle est vêtue d'une tunique et d'un péplum; elle avance ses deux mains tenant une couronne.

720. *Étude de nu pour Longin.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,26. — L. 0m,16.

Il est vu de face, regardant vers sa droite, et tenant une tablette sur laquelle il écrit. Les bras ont été essayés dans deux attitudes différentes.

721. *Une jambe d'homme, vue de face, détachée du dessin précédent.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,20 — L. 0m,07.

722. *Une main tenant une tablette.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H 0m,15. — L. 0m,04.

Coupure faite dans le dessin de Longin.

723. *Main de Longin écrivant sur une tablette.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,07. — L. 0m,08.

724. *Main gauche de Longin tenant une tablette.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,07. — L. 0m,11.

725. *Mains de Longin.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,15.

L'une écrivant, l'autre tenant une tablette.

726. *Tête et torse de Longin.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,15.

Il est de face, regardant vers sa droite et écrivant sur une tablette.

727. *Main d'un homme dirigée en haut, l'index tendu, le pouce touchant le médius.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Signé : ING.

728. *Tête et torse de Longin.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,25. — L. 0m,20.

Il est nu, vu de face, barbu, et écrivant sur une tablette.

729. *Deux études de la main de Longin tenant une tablette.*

Crayon noir. — H. 0m,16. — L. 0m,17.

La plus grande semble faite d'après la main même d'INGRES.

730. *Croquis de la main de Longin, tenant une tablette et vue en raccourci.*

Crayon noir. — H. 0m,16. — L. 0m,07.

731. *Une tablette debout. Accessoire de Longin.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,08.

On lit sur le côté : « *Grande lumière.* »

732. *Draperie de Longin.*

Crayon noir. — H. 0m,25. — L. 0m,18.

Le nu a été tracé d'abord à la sanguine.

733. *Draperie de Longin.*

Crayon noir. — H. 0m,22. — L. 0m,16.

Variante de la précédente.

734. *Draperie du bras gauche de Longin.*

Crayon noir. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

La main et la tablette sont tracées à la sanguine.

735. *Boileau et Longin.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Longin, debout, écrit sur une tablette qu'il tient avec la main gauche; Boileau, assis au-dessous de lui, le regarde.

736. *Boileau. Ensemble nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,18.

Il est assis, tournant la tête à droite. Il a un livre sur ses genoux et lève sa main droite, prête à écrire.

737. *Boileau.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,28. — L. 0m,18.

Variante du motif précédent. Les pieds manquent.

738. *Molière. Ensemble nu.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,39. — L. 0m,16.

Il est debout, de profil, tourné vers la droite, présentant un objet avec ses deux mains. La tête est de face, les pieds manquent.

739. *Portrait de Molière d'après une estampe.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,21.

Il est de trois quarts et en buste.

740. *Tête de Molière.*

Crayon noir. — H. 0m,22. — L. 0m,17.

Elle est un peu inclinée vers sa droite.

741. *Étude pour Molière.*

Mine de plomb, sur papier jaune mis au carreau. — H. 0m,17. — L. 0m,14.

Il est vu à mi-corps, couvert d'un manteau, tourné vers la droite; sa figure regarde le spectateur, et il présente un masque de la main gauche.

742. *Groupe de Molière avec Racine, vus à mi-corps.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

Étude de nu.

743. *Étude de nu pour Racine.*

Crayon noir, sur papier jaune, mis au carreau. — H. 0m,38. — L. 0m,28.

Il est debout, de profil, tourné vers la gauche, présentant un papier avec ses deux mains. A côté, étude du visage en profil perdu.

744. *Racine. Ensemble nu.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

Il est vu à mi-corps, plus de face que dans l'étude précédente. La main gauche est refaite à côté, dans le même mouvement. La main droite est aussi refaite, mais dans un mouvement différent.

745. *Les deux mains de Racine.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,13.

L'une tient un rouleau que l'autre désigne, en s'y appuyant.

746. *Les deux mains de Racine et une partie de ses vêtements.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,15.

747. *Phidias.*

Mine de plomb. — H. 0m,46. — L. 0m,14.

Ensemble nu, vu un peu de dos. Il avance son bras gauche pour présenter un marteau de sculpteur et porte sa main droite à son front. Le bras droit a été essayé tombant.

748. *Phidias.*

Mine de plomb. — H, 0m,46. — L. 0m,30.

Ensemble nu. Même motif que le précédent.

749. *Phidias.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,42. — L. 0m,24.

Ensemble nu, à peu près semblable aux précédents. Le dos et les bras sont plus étudiés; le bras gauche est plus découvert.

750. *Deux études pour la main gauche de Phidias.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,05. — L. 0m,13.

751. *Phidias et un groupe de personnages parmi lesquels on voit Anacréon élevant une coupe, et Pindare présentant une lyre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,12.

752. *Étude pour la tunique de Phidias.*

Crayon noir. — H. 0m,35. — L. 0m,25.

Au verso est une élévation architecturale pour indiquer les dimensions d'un tableau.

753. *Groupe des artisans faisant hommage de leurs productions à Homère.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,25. — L. 0m,28.

Ils sont tournés vers la gauche et portent des bronzes, des épées, etc.

754. *Groupe de deux artisans.*

Crayon noir. — H 0m,20. — L. 0m,17.

Ils sont tournés vers la droite; l'un présente un vase, l'autre une statuette.

755. *Une femme nue, debout, présentant des tissus.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,13.

756. *Une étude de tunique et une autre de péplum, et divers personnages vus de profil, tournés vers la gauche.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,14.

757. *Michel-Ange. Étude de nu.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,27. — L. 0m,14.

Il est vu à mi-corps, de face, la tête un peu baissée; il tient le bas de son visage avec sa main droite; le bras gauche est pendant.

758. *Socrate.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Étude de nu pour le bras gauche dont la main est appuyée sur la hanche.

759. *Tête de Socrate.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

Elle est vue un peu par derrière, en profil perdu.

760. *Tunique et bras gauche de Socrate.*

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0m,36. — L. 0m,22.

La manche est refaite à côté.

761. *Aristote.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,21. — L. 0m,08.

Il est debout, en pied, enveloppé d'un manteau d'où sort sa main droite qui montre le ciel. La tête est refaite.

Ingres semble avoir posé pour cette étude qui n'est pas de lui.

762. *Étude de nu pour le haut du corps d'Aristote.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,17. — L. 0m,13.

Sa tête est de face; il montre le ciel avec l'index de sa main droite. Le bras gauche plié est ramené sur sa taille.

763. *Étude de draperie pour Aristote.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

On n'en voit que le haut qui est passé sur la tête du philosophe. *Signé :* Ing.

764. *Alexandre. Ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,24.

Il est debout, tourné vers la gauche, présentant un coffret avec sa main droite. Son bras gauche replié tient un bâton et est essayé pendant. La main est refaite à côté.

765. *Manteau d'Alexandre.*

Crayon noir. — H. 0m,29. — L. 0m,21.

La main gauche est appuyé sur la hanche et cachée par le manteau dont elle relève les plis.

766. *Main gauche d'Alexandre, posée sur la hanche.*

Crayon noir. — H. 0m,06. — L. 0m,09.

767. *Partie droite du torse d'Alexandre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,11.

768. *Cuirasse d'Alexandre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,21.

769. *Ensemble pour Alexandre.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,07.

Il est en pied, vu de profil, la main gauche élevée tenant une lance.

770. *Étude pour Alexandre posée par* Ingres.

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,07.

Il est de profil, en pantalon et manches de chemise, la main gauche élevée tenant un bâton, la droite pendante. Le geste des deux bras a été essayé différemment.

771. *Les deux mains d'un homme, tourné vers la gauche, croisées devant lui.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,17. — L. 0m,09. *Signé :* Ing.

772. *Profil du corps d'un jeune homme debout, la main droite posée derrière son dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,31. — L. 0m,19.

A côté on voit une étude, probablement pour la main droite du même, et sur le devant, comme pour cacher le reste du corps, une indication des bras et de la lyre de Pindare.

773. *Poète grec debout, tourné vers la droite, le pied gauche posé sur une marche et tenant une lyre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

D'après une peinture de vase grec.

774. *Homme nu, debout et de profil, le bras gauche pendant.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,18.

D'après le bronze antique dit : « Le Faune de la Bibliothèque. »

775. *Un homme nu, debout, en profil, le bras gauche pendant.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,34. — L. 0m,20.

La main a été étudiée à part et le bras refait, vu plus de face.

776. *Busque antique d'homme, vu de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Le bras droit est indiqué comme devant être élevé et tenant un sceptre.

777. *Dos et bras gauche d'un homme tenant un sceptre.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,26. — L. 0m,11.

A côté est une tête d'homme vue de face.

778. *Apelle. Ensemble nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,48. — L. 0m,28.

Il est debout, de profil, tourné vers la droite.

Le bras droit pendant, tenant la main de Raphael, la jambe gauche en avant, et posant sur la droite.

Le bras droit et la main droite sont dessinés dans trois poses différentes.

779. *Apelle. Ensemble nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,21.

Il est debout et de trois quarts, la tête en profil. Il avance le bras gauche, l'autre est pendant. A côté, une étude pour le manteau et deux autres pour les pieds.

780. *Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,16.

Étude de nu pour les jambes, les épaules et le cou.

781. *Bras gauche d'Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,12.

Il tient la main de Raphael et, de la main droite, présente une palette.

782. *Main d'Apelle tenant celle de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

783. *Boucle de cheveux pour la coiffure d'Apelle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

784. *Raphaël conduit par Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,05.

785. *Partie droite du corps d'Apelle.*

Crayon noir. — H. 0m,45. — L. 0m,17.

Il tient la main d'un autre personnage. La main droite est dessinée à part, posée sur la poitrine.

786. *Ensemble nu pour Apelle.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,35. — L. 0m,10.

Il pose sur la jambe droite, la gauche est légèrement pliée.

787. *Manteau d'Apelle.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,39. — L. 0m,20.

Il est passé sur l'épaule gauche et sous le bras droit. *Signé :* Ing.

788. *Quatre études pour la partie supérieure du manteau d'Apelle.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. Ces études sont tracées sur des feuilles collées ensemble. — H. 0m,39. — L. 0m,27.

789. *Étude pour le manteau d'Apelle.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,42. — L. 0m,27.

Il est agrafé sur l'épaule droite et tombe jusqu'aux pieds.

790. *Deux études pour le manteau d'Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,21.

Variante du motif précédent.

791. *Apelle. Ensemble habillé.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,13.

Il porte un manteau qui le couvre en entier. La main gauche tient une palette qu'elle présente; le bras droit est pendant.

792. *Étude pour Sophocle.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,17.

Personnage vu à mi-corps et de trois quarts, enveloppé d'un manteau; le bras droit découvert et porté en avant tient un rouleau. La main est étudiée à part, à côté. On lit sur la poitrine : « *Sophocle* », et au-dessus de la tête : « *Basané. Chaud de ton.* »

793. *Étude pour la partie supérieure du manteau de Sophocle.*

Crayon noir. — H. 0m,27. — L. 0m,20.

Sophocle est vu de face. Le bras gauche est caché sous la draperie. A côté, une variante.

794. *Étude pour Sophocle, vu de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,21.

Le col, les pectoraux et les plis supérieurs du manteau. On lit sur un renvoi à côté d'un pectoral : « *Plus développé.* »

795. *Étude pour Plutarque.*

Mine de plomb et peinture à l'huile, sur papier jaune. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

Homme nu, en buste et de face, tenant une tablette avec ses deux mains et regardant à droite. La même figure est refaite à côté avec les mains peintes à l'huile. On lit en haut : « *Plutarque.* »

796. *Étude pour Plutarque et main d'un homme qui écrit.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,11. — L. 0m,11.

797. *Ensemble nu pour Orphée.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,38. — L. 0m,15.

Il est vu presque de face et presse avec ses deux mains une sorte de tablette qui figure sa lyre. Ses pieds sont cachés aussi.

798. *Étude d'ensemble pour Orphée.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,39. — L. 0m,17.

Il est nu, presque de face, et présente sa lyre; la jambe droite est un peu repliée en arrière. La silhouette d'Homère est indiquée sur les parties qu'elle doit cacher.

799. *Étude pour Camoëns.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,28. — L. 0m,15.

Il est vu jusqu'aux jambes, presque de face, et est vêtu d'un justaucorps. Il regarde en arrière et pose sa main fermée sur un socle placé devant lui. *Signé :* Ing.

800. *Ensembles nus pour Poussin et Corneille.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,27.

Corneille tient un rouleau de papiers avec ses deux mains croisées devant lui. Poussin étend son bras gauche pour indiquer Homère. La main gauche a été refaite trois fois dans des mouvements différents. Les figures sont vues jusqu'aux genoux.

801. *Ensemble du costume de Corneille.*

Mine de plomb. — H. 0m,36. — L. 0m,19.

802. *Étude pour le costume de Corneille et pour la partie du manteau de Poussin placée sur son bras gauche.*

Mine de plomb et crayon blanc, sur papier jaune. — H. 0m,28. — L. 0m,19.

803. *Le rouleau de papier de Corneille.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

804. *Portrait de Corneille.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

805. *Étude de nu pour La Fontaine.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

Il est vu à mi-corps, croisant ses mains derrière son dos. Les mains sont refaites à côté.

806. *Euripide.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,11.

Il est debout, de profil, la tête inclinée, et couvert d'un manteau. Il avance la main droite qui tient un objet semblable à un rouleau et ramène sa main gauche, tenant aussi un rouleau, contre sa poitrine. On voit un calque du nu sans la draperie. En note, dans le haut : « *Phocion par Euripide* », c'est-à-dire *remplacer Phocion par Euripide.*

807. *Profil d'Euripide un peu incliné.*

Crayon noir. — H, 0m,29. — L. 0m,13.

Il est tracé à côté d'une étude d'homme nu, debout, vu presque de dos; la tête est levée, et les mains sont croisées devant lui.

Cette étude paraît avoir été faite pour le saint Symphorien, postérieurement au profil d'Euripide.

808. *Tête d'Euripide, vue en profil perdu, d'après l'antique.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

809. *Ensemble nu pour Euripide.*

Crayon noir. — H. 0m,49. — L. 0m,35.

L'épaule, le bras et les pieds sont seuls étudiés. A côté, un croquis du manteau passant sous le bras droit.

810. *Étude du torse nu de Dante.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,38. — L. 0m,22.

Il est debout, vu presque de dos, la jambe droite un peu élevée comme pour monter une marche. Il lève la tête et présente un livre avec ses deux mains.

811. *Torse et jambes de Dante.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,44.

Il s'incline pour gravir une estrade sur laquelle il a déjà posé le pied gauche.

812. *Étude de vêtement pour Dante.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,10. L. 0m,07.

Partie inférieure de la tunique, vue de dos.

813. *Étude de draperie pour Dante.*

Crayon noir. — H. 0m,35. — L. 0m,20.

Ce croquis a été fait par un élève d'Ingres d'après Ingres lui-même qui a posé. On voit, sous les draperies, les bretelles de son pantalon. Il est coiffé d'un bonnet de coton.

814. *Étude pour le vêtement de Dante.*

Crayon noir. — H. 0m,38. — L. 0m,26.

815. *Manche droite de Dante.*

Mine de plomb et crayon blanc, sur papier gris. — H. 0m,14. — L. 0m,16.

816. *Manche droite du vêtement de Dante.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

Variante de l'étude précédente.

817. *Troisième variante pour la même manche.*

Mine de plomb et crayon blanc, sur papier gris. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

818. *Manche droite du vêtement de Dante.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

819. *Profil perdu de Dante, d'après le plâtre moulé sur sa figure.*

A l'estompe, sur papier jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

Ce dessin est certainement de la main d'un élève d'Ingres.

820. *Étude de nu pour Gluck.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,09.

Il est de profil, tourné vers la droite, le bras droit allongé, tenant un rouleau de papier dans ses mains.

821. *Têtes de Gluck et d'Horace.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,38. — L. 0m,27.

Le premier est vu en profil perdu. Le second, vu de trois quarts, tient un rouleau dans une de ses mains.

On lit à côté : « *Hayden, Mozart* », et plus bas : « *Schespeare* (sic), *oui, oui, son portrait.* »

822. *Hérodote. Ensemble nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,34. — L. 0m,16.

Les pieds manquent; le bras gauche relève le manteau sur la tête, et le bras droit, pendant d'abord, a été refait deux fois plié et relevé.

823. *Hérodote. Ensemble drapé.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,29. — L. 0m,19.

Le bras droit est pendant.

824. *Étude de détail pour Hérodote.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,27. — L. 0m,12.

Une tête et un bras relevant le manteau sur le front et une étude d'une partie du manteau. On lit en note : « *Front ombré.* »

825. *Virgile. Ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0m,48. — L. 0m,24.

Il est debout, en profil, marchant vers la droite, la main gauche sur son cœur. A côté, deux études pour des mouvements différents de ses mains.

826. *Bras droit de Virgile s'appuyant sur Dante.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,10.

Il est refait au-dessous.

827. *Partie du manteau de Virgile placé sur son bras gauche.*

Crayon noir. — H. 0m,33. — L. 0m,17.

828. *Morceau de draperie pour le bras gauche de Virgile.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,08.

829. *Virgile appuyant sa main sur sa poitrine.*

Crayon noir. — H. 0m,33. — L. 0m,36.

Calque de l'ensemble nu, et deux études pour la jupe du justaucorps, ainsi que pour le manteau de Raphaël.

830. *Profil de Raphaël, d'après une sculpture.*

A l'estompe. — H. 0m,30. — L. 0m,15.

831. *Ésope, d'après une statue antique.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,12.

Il est de face, tournant sa tête à gauche et tenant un rouleau dans sa main droite [1].

APOLLON COURONNANT L'ILIADE ET L'ODYSSÉE, ET SEPT VILLES DE LA GRÈCE SE DISPUTANT L'HONNEUR D'AVOIR DONNÉ LE JOUR A HOMÈRE.

Figures décoratives placées dans la voussure du plafond d'Homère, au musée Charles X. — 1827. (Voir MAGIMEL, n° 53.)

832. *Projet pour l'encadrement du tableau de l'Apothéose.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,19.

On lit d'un côté, en note : *Minerve, les Grâces.* On lit de l'autre côté : *Apollon, Vénus*, etc., etc. Au verso, sont des notes, écrites par une main inconnue, sur Homère [2].

833. *Projet de frise.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,19.

Elle est ornée de figures debout; au milieu sont placées l'Iliade et l'Odyssée. Au-dessus d'une figure qui couronne l'Odyssée, on lit : *Thalie.* Au-dessus d'une autre placée près de l'Iliade, est écrit : *Melpomène.*

834. *Trois croquis avec notes pour l'encadrement du tableau.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,21.

Une femme debout, tenant ses seins avec ses mains; à côté d'elle, on lit : *Athènes*, Plus loin est inscrit le nom de *Cos* et celui d'autres villes grecques. L'Iliade et l'Odyssée couronnées par deux Muses, avec l'indication très vague d'une frise.

835. *Thalie couronnant l'Odyssée. Ensembles nus.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,28.

Les deux figures sont debout et de profil. La Muse tend une main à l'Odyssée et, de l'autre, lui présente une couronne. L'Odyssée tient un bâton destiné à figurer une rame.

836. *L'Iliade couronnée par Melpomène. Ensembles nus.*

Crayon noir. — H. 0m,46. — L. 0m,36.

L'Iliade est debout de trois quarts, tenant un bouclier et une lance. Melpomène, debout et de profil en face d'elle, lui pose une couronne sur la tête.

837. *Étude pour l'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,40. — L. 0m,34.

[1] *Notes écrites pour finir le tableau.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08 — On lit en tête, côté gauche : *Éclairer le ton du Virgile, vigouriser Poussin et Corneille, etc.*

Notes écrites pour finir le tableau de l'Apotheose.

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08. — On lit en tête : *Retoucher du côté gauche... Plus d'existence dans l'œil de l'Odyssée, etc.*

[2] *Notes manuscrites sur les symboles de Rhodes et sur trois autres villes se disputant la naissance d'Homère.*

A la plume. — H 0m,09. — L. 0m,30.

Notes manuscrites sur les symboles d'Athenes, et autres notes au crayon sur papier vegetal sur les symboles d'Argos, de Smyrne, Rhodes et Salamine.

A la plume sur deux feuilles collées ensemble. — H. 0m,11. — L. 0m,17.

Elle est représentée debout, de profil, vêtue d'une tunique courte et coiffée du bonnet d'Ulysse; elle tient une rame dans sa main droite; la main gauche est pendante. Une épée et une proue de navire sont à ses pieds.

838. *L'Iliade.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,40. — L. 0m,34.

Elle est debout, presque de face, vêtue d'une tunique courte et d'une chlamyde. Elle a une épée au côté, un bouclier au bras gauche, et s'appuie sur une lance. Son casque est posé par terre, à ses pieds.

839. *Apollon.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,47.

Il est debout et de face, vêtu d'une chlamyde. Il présente des couronnes avec ses deux bras étendus.

840. *La ville de Smyrne. Ensemble nu.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,42. — L. 0m,27.

Elle est debout et de face et tient ses seins avec ses deux mains.

Nombreuses notes écrites.

841. *La ville de Smyrne. Ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,17.

Elle est debout, en profil, tenant un de ses seins avec chacune de ses mains. Les bras ont été faits, d'abord, l'un pendant, l'autre plié et un peu en avant. La jambe gauche, d'abord avancée, a été ensuite pliée en arrière.

842. *Étude pour la tunique de Smyrne.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,18.

843. *Étude d'ensemble vêtu pour Smyrne.*

Crayon noir. — H. 0m,45. — L. 0m,29.

Elle est vêtue d'une tunique et d'un manteau, et coiffée d'épis entourant une couronne murale. A ses pieds est un petit enfant personnifiant Homère.

844. *La ville de Salamine. Ensemble nu.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,38. L. 0m,22.

Elle est de face, debout, les deux bras écartés et pendants. Les bras sont refaits par-dessus la main droite élevée et la gauche posée sur le sein.

845. *Étude pour la tunique de la ville de Salamine.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,21.

Elle est exécutée sur un calque du dessin précédent.

846. *La ville de Salamine.*

Crayon noir. — H. 0m,45. — L. 0m,39.

Elle est de face, debout, les deux bras abaissés, vêtue d'une tunique sans manches; une couronne murale est sur sa tête, et à ses pieds une tête de taureau.

On lit près de la couronne : « *Je ne puis deviner ce qui soulève sur la muraille doigts ou épis.* »

847. *La ville d'Athènes sous la figure de Minerve.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,40. — L. 0m,22.

Elle est vue de profil, appuyant sa main droite sur un bouclier et tenant une coupe ou une lampe dans sa main gauche. A ses pieds est une chouette. — D'après un bas-relief antique.

848. *La ville de Colophon. Ensemble nu.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,39. — L. 0m,21.

Elle est représentée debout, de profil, avançant ses deux bras dans l'attitude d'affirmer quelque chose.

849. *La ville de Colophon.*

Crayon noir. Tracé au verso d'une estampe. H. 0m,41. — L. 0m,28.

Elle est vêtue d'une tunique. A côté, une autre étude pour la partie supérieure de la tunique. Dans le haut, on lit : *Colophon.*

850. *La ville de Colophon.*

Crayon noir. — H. 0m,45. — L. 0m,29.

Elle est debout, vêtue d'une tunique, et porte un voile sur sa tête. Une lyre renversée est à ses pieds.

851. *La ville de Chio. Ensemble drapé.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,07.

Elle est debout, de profil, tournée vers la gauche, vêtue d'une tunique et d'un péplum. Les deux bras sont tendus en avant comme pour montrer quelque chose. Elle avance la jambe droite. La tête est vue de face. La main droite est redessinée à côté. On lit dans le haut : *Groupe de sept villes se disputant.*

852. *La ville de Chio.*

Mine de plomb. — H. 0m,47. — L. 0m,30.

Même motif que le précédent, modifié et complété par quelques détails. Une couronne murale et un voile ont été ajoutés à la tête. Les plis tombants du péplum sont changés. Un sphinx et une amphore sont à ses pieds.

853. *Partie inférieure de la tunique de la même.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0^m,29. — L. 0^m,19.

On voit à gauche un pied qui s'avance.

854. *La ville d'Argos. Ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0^m,44. — L. 0^m,20.

Elle est debout, presque de face, une main appuyée sur la hanche, l'autre, levée, tenant un sceptre. Elle tourne sa tête à droite.

855. *Étude du manteau de la ville d'Argos.*

Crayon noir. — H. 0^m,42. — L. 0^m,25.

Il passe sous le bras droit et sur l'épaule gauche et enveloppe entièrement le corps.

856. *La ville d'Argos.*

Crayon noir. — H. 0^m,46. — L. 0^m,30.

Elle est en profil, tournée vers la gauche, couronnée de fleurs, les cheveux relevés. A ses pieds, un loup.

857. *La ville de Rhodes. Ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0^m,38. — L. 0^m,15.

Elle est debout, presque de face, regardant à sa droite, en élevant son bras gauche pour désigner quelque chose; le bras droit est ramené vers l'épaule gauche.

858. *Étude pour le manteau de Rhodes.*

Crayon noir. — H. 0^m,40. — L. 0^m,18.

Il enveloppe la figure, ne laissant à découvert que la tête et le bras gauche.

859. *La ville de Rhodes.*

Crayon noir. — H. 0^m,39. — L. 0^m,24.

Elle est enveloppée dans son manteau qu'elle ramène sur son épaule gauche avec le bras droit. La tête et la main gauche ne sont qu'indiqués. A côté, est le croquis d'une tête couronnée de diadèmes. A ses pieds, une tête d'Apollon radiée. On lit auprès d'une marque placée auprès du pied droit : *La draperie de la tunique descend jusque-là.*

860. *Vénus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,40. — L. 0^m,23.

Elle est nue, debout, une main posée sur la hanche, retenant sa ceinture flottante. Elle tourne sa tête à droite, en posant l'index de sa main gauche sur ses lèvres. Une colombe est posée sur son épaule, une autre vole devant elle. A ses pieds, un autel et un coffret à bijoux.

861. *Vénus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,19. — L. 0^m,18.

Elle est nue et debout comme dans le précédent dessin, la main gauche près du visage, l'index ouvert comme pour faire une recommandation à l'Amour qui est debout à côté d'elle, les ailes ouvertes, l'arc tendu et les yeux fixés sur les siens. Le bras droit de Vénus est essayé pendant et tenant une pomme.

862. *Étude pour la main droite de Vénus posée sur son menton.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,07. — L. 0^m,06.

On lit au-dessous : *Le bras droit, oui.*

863. *Une tête de bœuf, en profil, tournée à droite.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,08. — L. 0^m,06.

864. *Une tête de bœuf tournée à gauche et regardant en l'air.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,10. — L. 0^m,08.

Au-dessus est la silhouette d'une tête de femme.

864 bis. *Partie supérieure d'un trépied antique, en bronze.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, partie sur papier végétal, partie sur papier ordinaire. — H. 0^m,40. — L. 0^m,30.

865. *Épée de l'Iliade entourée de son baudrier.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0^m,50. — L. 0^m,15.

PORTRAIT DU MARQUIS AMÉDÉE DE PASTORET.

Il fut exposé au Salon de 1827. (DELABORDE, n° 150.)

866. *Main gauche de M. de Pastoret.*

Crayon noir. — H. 0^m,28. — L. 0^m,15.

L'index et le petit doigt sont écartés, tandis que ceux du milieu sont rapprochés. *Signé :* I.

867. *Habit de M. de Pastoret.*

Crayon noir, avec rehauts de blanc, sur papier gris. — H. 0^m,38. — L. 0^m,25.

Le personnage est debout, à mi-corps, tourné vers la gauche. L'une de ses mains repose sur la hanche, l'autre est passée dans l'ouverture de l'habit, au-dessus de la ceinture. La main gauche est refaite en deux parties à côté.

PORTRAIT DE CHARLES X.

Les études dont la description suit ont été faites en vue du portrait de Charles X, spé-

cialement dessiné pour l'ouvrage du *Sacre*, et qui est aujourd'hui au musée du Louvre. Il fut donc exécuté en 1828. L'année suivante, Ingres peignit pour M. de Fresnes une grande réplique de cette sépia qu'elle avait fait oublier.

868. *Étude d'ensemble pour le portrait de Charles X.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,15.
Un homme nu, debout et de face, tenant un bâton avec son bras droit élevé et un autre avec sa main gauche, près de sa hanche; le pied droit est porté en avant. Le bras droit est refait deux fois à côté. *Signé :* Ing.

869. *Étude d'ensemble pour le même.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,15.
Un homme nu, debout et de face, tenant un bâton avec sa main droite élevée et un autre avec sa main gauche, près de la hanche; la main gauche est portée en avant. Le bras et la jambe gauche sont refaits à côté, dans un autre mouvement. Dans le bas, à droite, est un petit croquis du même en costume royal. *Signé :* Ing.

870. *Manche de satin et pèlerine d'hermine du roi.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,15. — L. 0m,02.

Frontispice de l'ouvrage sur le sacre de Charles X.

L'original, colorié plus tard en camée par M. Parent, est au musée du Louvre. Il représente allégoriquement l'*Alliance de la Religion et de la Royauté*. (Magimel, n° 46.)

871. *Étude pour le frontispice.*

A la plume. — H. 0m11. — L. 0m,07.
Un médaillon dans lequel figurent la France et la Religion forme le motif central. Des Renommées sont placées aux angles, tandis que d'autres Renommées, portant des guirlandes et accompagnant des attributs, forment le soubassement.

872. *Études pour la France et la Religion.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,12. — L. 0m,37.
Les deux figures sont nues, debout, en face l'une de l'autre. La première tient un sceptre et la seconde une croix. Leurs deux mains jointes sont indiquées du côté de la figure de la France. *Signé :* Ing.

873. *La France et la Religion.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.
Même motif que le précédent, refait sur une plus petite échelle. La figure de la France est vêtue.

874. *La France et la Religion.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.
Elles sont vêtues et se donnent la main au-dessus d'une table sur laquelle on lit : *Évangile.* La France tient le rouleau de la Charte. *Signé :* Ing.

874 bis. *Étude pour la figure de la France.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,15.
Elle est nue, debout, en profil, tournée vers la droite. Elle tient un bâton dans sa main gauche et avance le bras droit en avant. Le pied gauche, qui reposait d'abord sur le sol, a été refait appuyé sur une marche. La main gauche est refaite à côté. *Signé :* Ing.

875. *La France; même motif que le précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,14.
Elle est nue et porte diverses variantes. Le bras gauche, posé sur la poitrine, est refait en deux positions différentes; la jambe gauche est essayée dans trois mouvements divers.

876. *Étude pour la partie supérieure et l'intérieur du manteau de la France.*

Crayon noir. — H. 0m,25. — L. 0m,13. — Dessin fait d'après celui d'Ingres par une autre personne.

877. *La Religion.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,17.
Elle est nue, debout, tournée vers la gauche, le bras droit tendu en avant, l'autre plié et relevé. A côté, se trouvent six études diverses pour le bras gauche. *Signé :* Ing.

878. *Figures allégoriques.*

Mine de plomb. — H. 0m,12, — L. 0m,21.
Deux femmes nues, l'une debout, le bras droit tendu en avant, l'autre appuyée sur un bouclier et coiffée d'un casque. *Signé :* Ing.

879. *Femme nue assise, tournée vers la gauche, appuyée sur un bouclier.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,19.
A côté, un croquis de draperie pour jambes.

880. *Draperie pour la Religion.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Draperie pour une figure tournée vers la gauche, passant par-dessus le bras gauche tendu en avant.

881. *Étude pour une Renommée portant une couronne de laurier.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Elle est nue, debout, tournée vers la gauche, le bras droit élevé, le gauche pendant. A côté, le bas du torse et les jambes sont refaits dans un autre mouvement. *Signé :* Ing.

882. *Étude de nu pour une Renommée.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,13.

Elle est debout, le bras gauche tendu en avant, et forme pendant à la précédente. *Signé :* Ing.

883. *Étude de nu pour deux figures allégoriques.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,21.

L'une est assise et écrit, l'autre est debout. Toutes deux sont vues de profil. *Signé :* Ing.

884. *Étude de nu pour des figures allégoriques.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,35. — L. 0m,22.

Une femme vue de profil, penchée en avant, dans l'attitude de voler, en tenant un objet avec ses deux bras étendus. — Jupe d'une femme qui vole. — Femme nue assise, écrivant sur une tablette, et draperie pour couvrir ses jambes, ainsi qu'une variante pour la tête et le bras qui tient la tablette. *Signé :* Ing.

885. *Deux Renommées tenant des trompettes et les deux bouts d'une guirlande.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,19.

Celle de droite est refaite à côté. — Partie d'encadrement.

886. *Étude pour la figure de la France.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,36. — L. 0m,18.

Une tunique et un manteau pour une femme debout, tournée vers la droite, un bras tendu et le pied gauche posé sur une marche. — Dessin exécuté d'après celui d'Ingres.

Portrait du cardinal de Latil.

Études pour le portrait dessiné pour le même ouvrage et gravé par Henriquel-Dupont. (Delaborde, n° 342.) Nous avons groupé à la suite de ces études une série de dessins exécutés par Ingres, à Reims, d'après des documents anciens, probablement en vue d'une composition sur le sacre de Charles X, composition qui resta à l'état de projet vague.

887. *Étude pour le portrait du cardinal de Latil.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,11.

Un homme nu, debout et de face, tenant un bâton avec sa main gauche, la main droite élevée et placée devant lui.

888. *Portrait en pied de Mgr de Latil.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,21.

Il est debout et de face, vêtu de ses habits sacerdotaux, la main gauche sur sa poitrine, la crosse dans sa main droite. Ce dessin, au simple trait, mais d'une précision admirable, est probablement celui d'après lequel Réveil a exécuté la planche n° 48 de l'*OEuvre de J. A. Ingres*, publié par Magimel.

889. *La crosse, la croix du Saint-Esprit de monseigneur de Latil, avec des détails amplifiés sur le côté.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,12.

890. *Mitre du même.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,12.

891. *Détails de la bague du même.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

892. *Croix pectorale du même.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

L'attache de l'anneau pour la porter est formée d'un chérubin surmonté d'une couronne royale.

893. *Couronne dite de Charlemagne.*

Mine de plomb et crayon blanc, sur papier jaune. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

Nombreuses indications manuscrites, pour les détails.

894. *Main de justice et partie du sceptre dit de Charlemagne, collier de l'Ordre de Saint-Louis et autres détails.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

895. *Bouterolle du fourreau de l'épée de Charlemagne.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

A côté sont inscrites des notes pour les détails.

896. *Louis IX faisant la dédicace de l'église de Saint-Remi à Reims.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,23.

D'après une peinture de cette église.

897. *Deux prêtres à genoux, vus de dos, derrière une balustrade.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09. Détail du tableau précédent.

898. *Pentures d'une des portes de Notre-Dame de Paris.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,12.

899. *Martyre d'un évêque.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,18. Il est à genoux et tend le cou à un soldat tenant une hache. — D'après un bas-relief de la cathédrale de Reims.

900. *Plusieurs personnages debout et en pied, causant ensemble.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10. Partie d'un bas-relief du portail de la cathédrale de Reims.

901. *L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge, pose sa main sur les yeux d'un homme debout devant lui.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,11. Plusieurs autres personnages sont à côté. — D'après un bas-relief de la cathédrale de Reims.

PORTRAIT DE M. GILIBERT, DE MONTAUBAN.

902. *Gilibert. — Ensemble.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,16. Debout, à mi-corps, de trois quarts à droite. Signé : *Ingres dessinant son ami Gilibert en* 1829. (DELABORDE, n° 309. — Charles BLANC, p. 36. — Catalogue de l'exposition posthume de l'École des Beaux-Arts, n° 342.) Voir sur les relations d'INGRES et de Gilibert : Charles BLANC, *Ingres, sa vie et ses ouvrages.* (p. 38 et suiv.). L'original de ce portrait est gravé dans l'ouvrage de Magimel, n° 7. Il appartient à la fille du modèle, madame Montet-Noganets, à Montauban.

L'IMMORTALITÉ DE L'AME. — 1829.

INGRES qui s'était lié, à Rome, avec M. de Norvins, dont il dessina le portrait vers 1811, fut chargé par lui de composer un frontispice pour l'ouvrage intitulé : *L'immortalité de l'âme ou les quatre âges religieux*, poème en quatre chants, par M. de Norvins. Paris, 1829, in-8°. Dans cette composition allégorique, l'âme est représentée sous les traits d'une jeune femme entourée de nombreux personnages symbolisant les divers peuples du monde et les divers âges religieux de l'humanité. (DELABORDE, n° 169.) La gravure de ce frontispice a été faite par FAUCHERY. — Nous sommes indécis sur la date exacte à laquelle remonte ce dessin. Faute de mieux, nous adoptons celle de 1829 que porte la publication de M. de Norvins.

903. *Étude pour la figure principale.*

Mine de plomb, sur papier de calque blanc. — H. 0m,10. — L. 0m,04.
Jeune fille nue, debout et de face, les mains croisées sur la poitrine, les cheveux tombant autour du corps, la tête levée et regardant vers le ciel. *Signé :* INGRES.

904. *Étude pour la figure principale.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,04. Calque en sens inverse du dessin précédent.

905. *Homme en prière.*

Crayon noir et blanc, sur papier bleu. — H. 0m,21. — L. 0m,06.
Il est nu, debout, de profil, et croise ses deux mains à la hauteur de son front incliné.

906. *Prêtre expliquant un livre sacré.*

Crayon noir, avec rehauts de blanc, sur papier brun. — H. 0m,19. — L. 0m,11.
Il est nu, debout, de trois quarts ; un livre ouvert est dans sa main gauche, son bras droit se lève vers le ciel.

907. *Adorateur.*

Crayon noir, avec rehauts de blanc, sur papier brun. — H. 0m,19. — L. 0m,10.
Il est nu, à genoux, tourné vers la droite, les mains jointes, la tête regardant vers le ciel.

908. *Adorateur.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Calque de la figure précédente, avec indication de vêtement.

909. *Prêtre faisant une libation.*

Crayon noir, avec rehauts de blanc, sur papier brun. — H. 0m,17. — L. 0m,13.
Il est nu, à genoux, de profil à gauche, et présente une coupe qu'il tient de ses deux mains.

910. *Adorateur prosterné.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,14. — L. 0m,12.
Il est nu et prosterné, touchant la terre du front.

911. *Adorateur.*

Crayon noir, sur papier teinté de rose à la colle. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

Il est nu, agenouillé, tourné vers la droite, la tête inclinée, avançant la main droite qu'il appuie sur une sorte d'estrade. A côté, une étude séparée pour le bras gauche. Cette étude n'est pas d'Ingres, mais elle a servi pour la même composition.

VIRGILE LISANT L'ÉNÉIDE DEVANT AUGUSTE.

Réplique modifiée pour la gravure du tableau peint à Rome en 1812. Nous renvoyons pour plus de détails à la note placée en tête des études se rapportant à cette composition. (Delaborde, n° 46.)

Gravé par Pradier, en 1832.

912. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb sur papier gris. — H. 0m,23. — L. 0m,19.

Debout et vu de profil, Virgile, tenant son manuscrit, est placé en face d'Auguste, sur les genoux duquel Octavie tombe évanouie. Livie, assise un peu en arrière, est vue presque de face, la main droite appuyée sur le dossier de son siège. Derrière elle, la statue de Marcellus se détache sur une porte.

913. *Auguste, Octavie, Livie et Agrippa.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,13.

Groupés comme dans la composition définitive.

914. *Ensemble des figures.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,34.

Mécène est ajouté au groupe.

915. *Agrippa.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,15.

Étude posée par Ingres et dessinée par Gatteaux.

916. *Étude de nu pour le même personnage.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,08.

A côté, étude pour l'expression de la tête d'Agrippa, posée par Ingres et dessinée par Gatteaux.

917. *La tête vue de profil et le bras droit d'Agrippa.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

La tête est enveloppée d'une longue draperie, et son menton repose sur une main.

918. *Mécène.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

Étude posée par Ingres et dessinée par Gatteaux.

919. *Mécène, de trois quarts, et Agrippa de profil, appuyant son menton sur sa main.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

Tous deux enveloppés de leur manteau, derrière Auguste, dont la silhouette est seulement indiquée.

920. *Agrippa, figure définitive.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,07

921. *Tête d'Agrippa, d'après un buste antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

922. *Mécène et Agrippa.*

A l'encre et à la mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

Groupe formé avec les études précédentes.

923. *Étude pour le manteau d'Agrippa.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,11.

924. *Étude pour la distribution des ombres et des lumières sur la figure de la nouvelle composition.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier bulle. — H. 0m,32. — L. 0m,35.

925. *Étude pour les ombres portées à terre.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,33.

926. *Étude pour la partie supérieure et la partie inférieure du fond du tableau, ainsi que pour les accessoires, sans les figures.*

Lavis à l'encre de Chine exécuté par un architecte sous la direction d'Ingres. — H. 0m,29. — L. 0m,27.

927. *Reproduction agrandie de l'étude précédente.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,08.

928. *Livie et la statue de Marcellus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,29. — L. 0m,19.

On voit dans le fond une porte, et une servante surprise par le spectacle qu'elle voit.

929. *Statue de Marcellus.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc. — H. 0m,29. — L. 0m,42.

Le héros est debout, vu de face, le bras droit pendant, le bras gauche plié et portant un bouclier. La statue est éclairée en dessous

par une lampe antique et projette son ombre sur une grande draperie. Dessinée sur papier végétal, elle a été collée sur le fond de papier gris où sont dessinées la lampe et la projection de l'ombre.

930. *Répétition de l'étude précédente.*

Mine de plomb et estompe, rehaussé de blanc, sur papier végétal et sur papier gris. — H. 0m,22. — L. 0m,20.

Marcellus porte une chlamyde et tient de la main gauche son glaive dans son fourreau.

931. *Tête de Marcellus.*

Crayon blanc et noir, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,21.

Étude pour l'effet de la lumière.

932. *Statue de Marcellus en cuirasse et portant la chlamyde.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,14.

Étude faite pour une petite répétition non achevée du tableau. Nous ignorons quelle est cette petite répétition du Virgile. Nous laissons pourtant subsister sans modifications la phrase écrite par A. Cambon. Peut-être servira-t-elle à faire retrouver cette peinture égarée.

933. *Statue de Marcellus portant une chlamyde et tenant un glaive au fourreau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,11.

934. *Étude d'après une statue antique de Marcellus.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,19. — L. 0m,10.

935. *Projet de fond pour le* Virgile lisant l'Énéide.

Mine de plomb, lavée en partie à la sépia, sur papier végétal. — H. 0m,50. — L. 0m,45.

La statue de Marcellus se détache devant une porte. On ne voit que deux pilastres séparés par trois couronnes de laurier.

936. *Auguste, Mécène et Agrippa.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,30. — L. 0m,17.

Étude pour l'ensemble du groupe avec le siège et la table. La silhouette d'Auguste est seule indiquée.

937. *Siège, marchepied et pied droit d'Auguste.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,17.

938. *Partie supérieure de la tunique d'Auguste.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

939. *Profil d'homme tourné vers la gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,14.

PORTRAIT DE BERTIN AÎNÉ. — 1832.

Cet admirable portrait, entré récemment au Louvre, a été reproduit au trait dans l'ouvrage de Magimel (n° 59) et gravé en taille-douce par Henriquel-Dupont.

940. *Étude d'ensemble.*

Crayon noir. — H. 0m,38. — L. 0m,27.

Bertin est debout, vu à mi-jambes, tourné vers la droite, le bras droit appuyé sur un meuble, tenant son chapeau sur sa hanche avec la main gauche. La tête vue de trois quarts a été dessinée sur une autre feuille de papier, puis découpée et collée à sa place.

Au verso sont des études pour le *Saint Symphorien. Signé :* Ing.

Ce dernier a figuré à l'Exposition posthume du maître en 1867 (Delaborde, n° 257).

941. *Étude pour les jambes de Bertin.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,18.

Deux jambes vêtues d'un pantalon, la gauche vue de face, la droite de côté. On voit entre elles une partie du devant d'un siège. Au verso est un brouillon de lettre d'Ingres à Bertin.

FAMILLE GATTEAUX
(1833).

Ce grand dessin comprend les portraits de MM. Nicolas-Marie Gatteaux et Édouard Gatteaux, graveurs en médailles; de Mme Gatteaux, née Anfrye, femme de Nicolas-Marie, et de Mlle Paméla de Gardanne, depuis Mme Brame, groupés dans un grand appartement meublé d'un piano. Les trois premières figures sont la reproduction modifiée quant au mouvement du bras, des portraits dessinés en 1813, 1823 et 1833. Ce groupement nouveau date de l'année 1833. (Delaborde, n° 308; Magimel, n° 58.)

942. *Étude pour le portrait d'Édouard Gatteaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,17.

Torse en redingote avec le ruban de la Légion d'honneur; le bras gauche, pendant, tient un chapeau; la main droite apparaît, mais le bras manque, ainsi que la tête.

943. *Portrait de Mlle Paméla de Gardanne.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,12.

Elle est de trois quarts, à gauche, vue à mi-corps, vêtue d'une robe à col rabattu, le bras droit dirigé en avant; le bras gauche ramené sur la poitrine, la main, à demi fermée, reposant au-dessous d'une large ceinture. Elle est nu-tête avec des anglaises en avant des oreilles.

L'Histoire et la Poésie s'appuyant sur la Grammaire. — Projet de médaille. (1834).

Ingres ayant dessiné le modèle pour la médaille d'émulation destinée aux élèves de l'École des Beaux-Arts, section d'architecture, modèle qui fut gravé par Gatteaux et qui représente la *Peinture* et la *Sculpture* s'appuyant sur l'*Architecture*, voulut lui donner un pendant où figuraient l'*Histoire* et la *Poésie* s'appuyant sur la *Grammaire*. Ce projet a été gravé dans l'ouvrage de Magimel, sous le n° 52; il doit dater de 1834. (Delaborde, n° 226.)

944. *Ensemble de la médaille.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

L'Histoire et la Poésie représentées par deux femmes nues, la première tenant un sceptre et la seconde une lyre, s'appuient sur la Grammaire, nue également et tenant un rouleau de papier dans la main gauche et une règle de la main droite. Fragment d'encadrement circulaire. Dessin signé deux fois : Ingres.

PORTRAIT DU COMTE MOLÉ. — 1834.

Ce beau portrait qui est signé : J. Ingres *pinxit*, 1834, fut exposé en 1846 à la salle Bonne-Nouvelle et à l'Exposition universelle de 1855. (Delaborde, n° 142. — Magimel, n° 80.) Gravé en taille-douce par Calamatta.

945. *Étude d'ensemble du portrait du comte Molé.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

Il est assis, vu de face, dans un fauteuil, les deux mains croisées, les bras appuyés sur le bras du fauteuil. *Signé :* Ing.

946. *Étude d'ensemble avec variante.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,11.

M. Molé est assis dans un fauteuil, de trois quarts, vu jusqu'à mi-jambes, appuyant sa tête sur sa main gauche et tenant son chapeau avec la main droite. *Signé :* Ing.

947. *Étude pour les accessoires du portrait.*

Crayon noir. — H. 0m,29. — L. 0m,46.

Un corps de bibliothèque et, en avant, la partie supérieure d'un secrétaire ouvert. La silhouette du comte Molé, debout, de trois quarts, la tête de face, se dresse devant ces accessoires.

LE MARTYRE DE SAINT SYMPHORIEN.

Cette admirable composition peinte par Ingres, pour la cathédrale d'Autun, de 1826 à 1834, et datée de cette dernière année (Delaborde, nos 16, 17, 18, 170 et 171), a nécessité une masse considérable d'études préparatoires, dont la majeure partie est conservée au Musée de Montauban. Pour établir quelque ordre dans leur description, nous les avons groupées en onze paragraphes, consacrés pour la plupart à un personnage unique, quelques-uns à des groupes entiers. Toutes les figures ici décrites n'ont pas trouvé place dans le tableau, comme il arrivait assez souvent à Ingres, mais il en est peu qui soient dans ce cas. Les maquettes de casques, cuirasses, enseignes militaires, trépied, etc., qui ont été faites expressément pour ce tableau, sous la direction d'Ingres, font également partie de la même collection.

I. — CROQUIS DE L'ENSEMBLE.

948. *Première idée de la composition.*

A la plume. — H. 0m,16. — L. 0m,20.

Au milieu de la scène, saint Symphorien est représenté à genoux, les mains liées derrière le dos. A droite, le proconsul prononce la sentence qu'un bourreau, placé à gauche, et tirant son épée, se prépare à exécuter. Le fond du tableau est fermé par la porte de Saint-André, et les côtés par les remparts d'Autun. Sur la partie de gauche, au sommet du rempart, apparaît la mère du saint lui montrant le ciel. Sur la marge du dessin est une tête de femme s'essuyant les yeux. Nombreuses notes manuscrites; l'une débute par les mots : « *S'occuper d'abord des figures principales.* »

949. *Autre esquisse de l'ensemble du tableau.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,12.

Même disposition que dans l'esquisse première, mais disposée avec plus d'ordre et de clarté. *Signé :* Ing.

950. *Croquis de l'ensemble.*

A la plume et à la mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,29.

Le saint est à genoux, mais ses bras sont libres et ouverts. Le bourreau est à droite et le préteur à gauche, près de la mère, prête à s'élancer vers son fils et retenue par une autre femme. Au-dessous, deux croquis pour la recherche du geste de la mère.

951. *Croquis d'ensemble.*

Crayon noir. — H. 0m,24. — L. 0m,26.

Dans celui-ci, le préteur est assis sur son trône, au milieu de la scène, ayant la porte Saint-André derrière lui. Notes écrites en marge : « Le bourreau s'apitoyant » ; « Homme à cheval. »

Rapide indication de l'ensemble de la scène. Saint Symphorien, les bras liés derrière le dos, est saisi au col et entraîné en avant par un licteur placé à droite. De l'autre côté se trouvent de vagues indications de personnages. *Signé :* Ing.

Au-dessous sont inscrits des noms de modèles.

952. *Croquis d'ensemble pour la partie droite du tableau.*

A la plume et au crayon noir, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,24. — L. 0m,14.

Le saint, entouré par la foule menaçante, est entraîné par les licteurs. Une femme injurie la mère du martyr à laquelle un homme se prépare à jeter une pierre. Un cavalier intervient pour l'arrêter. Tous les personnages sont nus. Le groupe du saint et des licteurs a été tracé tout d'abord à la plume. Les autres ont été achevés au crayon. *Signé :* Ing.

953. *Croquis de l'ensemble pour la partie gauche du tableau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,12.

Un centurion, la tête couverte d'une peau de bête, tient la hampe du cartel qui doit porter la condamnation de Symphorien ; derrière lui, le siège du juge est porté par un soldat. Sur la gauche, une femme serre un petit enfant dans ses bras, tandis qu'un autre se presse contre elle. En avant, un homme regarde, tenant son manteau dans la main droite. Tous les personnages sont nus. *Signé :* Ing.

II. — ÉTUDE POUR LA FIGURE DE SAINT SYMPHORIEN.

954. *Étude pour l'ensemble nu du saint.*

Crayon noir. — H. 0m,66. — L. 0m,39.

Debout, vu de face, les mains liées derrière le dos, la tête de trois quarts et levée vers le ciel.

955. *Étude pareille à la précédente, sauf pour la position des jambes.*

Crayon noir. — H. 0m,53. — L. 0m,40.

Dans celui-ci c'est la jambe gauche qui porte, tandis que dans la première étude c'est la jambe droite.

956. *Étude pareille.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,65. — L. 0m,28.

Les bras sont dessinés deux fois, d'abord liés derrière le dos, ensuite libres et levés en l'air.

957. *Saint Symphorien.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,39. — L. 0m,18

Ensemble nu sur lequel est tracé l'ajustement d'un manteau. *Signé :* Ing.

958. *Étude, faite sur un calque à la sanguine de la figure nue, des plis de la tunique au genou.*

Mine de plomb et sanguine. — H. 0m,29. — L. 0m,16.

959. *Trois études sous des aspects différents pour l'ajustement du manteau sur le bras droit et l'épaule du martyr.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,19. *Signé :* Ing.

960. *Étude de main droite.*

Crayon noir. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

Le pouce et l'index sont levés, dans le geste d'indiquer quelque chose.

961. *Étude pour les vêtements du saint.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

Elle a été exécutée sur un dessin d'académie au trait. Le manteau flotte sur l'épaule. *Signé :* Ing.

962. *Étude pour les vêtements du saint.*

H. 0m,40. — L. 0m,18.

Elle a été tracée sur l'esquisse du nu à la plume. Les plis sont plus simples et moins tourmentés que dans l'étude précédente. *Signé :* Ing.

963. *Études pour le manteau du saint.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,38. — L. 0m,29. *Signé :* Ing.

964. *Étude pour le nu des jambes du même personnage.*

Crayon noir. — H. 0m,27. — L. 0m,20.

Le pied droit est refait en plus grande dimension à côté. *Signé :* Ing.

965. *Étude pour les jambes du même.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,20.

Cette étude a été posée par une femme [1]. Légère indication de la tunique.

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,20.

966. *Étude pour la tunique et son ombre portée sur le terrain et les pieds du saint.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,14.

Le pied droit n'est qu'indiqué. *Signé :* Ing.

967. *Étude pour la partie flottante du manteau du même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — L. 0m,18. — L. 0m,08.

968. *Partie au-dessous de la ceinture du même manteau.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,18. *Signé :* Ing.

969. *Le même sujet retourné.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,32. — L. 0m,20. — *Signé :* Ing.

970. *Le même vêtement vu par derrière.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,35. — L. 0m,17.

Le pied droit est coupé.

971. *Deux études pour les plis du côté droit des vêtements du saint.*

Crayon noir. — H. 0m,27. — L. 0m,19. *Signé :* Ing.

972. *Plis flottants du côté gauche du même vêtement.*

Crayon noir. — H. 0m,21. — L. 0m,15. *Signé :* Ing.

973. *Étude pour le même morceau de draperie.*

Crayon noir. — H. 0m,21. — L. 0m,16. *Signé :* Ing.

974. *Main ouverte tendue en avant.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,16.

975. *Partie supérieure de la tunique du saint dessinée sur l'académie décalquée à la sanguine.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,20. *Signé :* Ing.

976. *Deux études pour l'ensemble de la tunique du saint et deux autres études pour les plis qu'elles forment sur le genou droit.*

Crayon noir. — H. 0m,52. — L. 0m,40. *Signé :* Ing.

977. *Deux études pour la partie gauche du menton du même personnage.*

Mine de plomb. — H. 0m,39. — L. 0m,30.

Indications manuscrites telles que : *Vigueur, etc.*

978. *Étude pour les plis du même manteau sur le pied droit.*

Crayon noir. — H. 0m,33. — L. 0m,25.

979. *Tête de saint Symphorien.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,18.

Copié d'après la peinture originale par un élève d'Ingres.

980. *Saint Symphorien debout, vêtu de la tunique et du manteau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,16.

981. *Un manteau flottant, d'après un bas-relief antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,17.

III. — Études pour la figure du centurion.

982. *Ensemble nu du centurion à cheval.*

Crayon, sur une feuille de papier gris, qui, s'étant trouvée trop petite, a dû être augmentée en deux endroits. — H. 0m,50. — L. 0m,40.

Il est vu de face, tendant le bras droit en avant, en signe de commandement. A côté, à gauche, torse d'un soldat regardant en l'air.

983. *Étude pour l'ensemble nu du même.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,19. *Signé :* Ing.

984. *Calque du précédent.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,30. — L. 0m,19.

985. *Étude pour la main du centurion tenant les rênes du cheval.*

Sanguine. — H. 0m,08. — L. 0m,08. *Signé :* Ingres.

[1] Le modèle qui a posé pour le saint Symphorien était connu dans les ateliers sous le nom de Caroline l'Allemande.

986. *Deux études, avec variantes légères, pour le bras droit du centurion.*

Crayon noir. — H. 0m,24. — L. 0m,20.

987. *Étude pour les plis du manteau sur les épaules du même.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,22.

988. *Étude pour le côté gauche du même manteau.*

Crayon noir. — H. 0m,28. — L. 0m,24. *Signé :* Ing.

989. *Le cheval du centurion.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,13. Vu de face, la jambe gauche refaite. A côté, deux études pour l'œil et la tête du même.

990. *Étude pour le poitrail du cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,12.

991. *Étude pour la jambe gauche du cheval vu de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,07.

992. *Étude pour les deux jambes du cheval vu de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,05.

993. *Une main d'homme ouverte tendue horizontalement.*

Aux deux crayons, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,17. *Signé :* Ing.

IV. — ÉTUDES POUR LES FIGURES DES LICTEURS ET DES SOLDATS.

994. *Un licteur nu.*

Crayon noir. — H. 0m,57. — L. 0m,40.

Debout, vu de face, marchant vers la droite, le bras droit levé et tendu pour entraîner le martyr, le bras gauche portant les faisceaux. La main droite a été essayée en deux poses différentes, et la gauche dans cinq. Le torse est refait à côté.

995. *Bras droit tenant les faisceaux, et draperie d'un licteur.*

Crayon noir. — H. 0m,29. — L. 0m,23.

Vu de profil, le torse est indiqué, la tête manque. *Signé :* Ing.

996. *Un licteur marchant vers la droite.*

Croquis à la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,11. *Signé :* Ing.

997. *Trois études pour un bras droit portant les faisceaux.*

Crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,22. *Signé :* Ing.

998. *Partie d'une draperie couvrant une épaule.*

Crayon noir. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

999. *Étude pour le licteur à gauche de Symphorien.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,40. — L. 0m,28.

Bras droit pendant. A côté, un personnage assis, tenant avec sa main sa jambe gauche posée sur l'autre. *Signé :* Ing.

1000. *Nœud de courroie pour l'équipement d'un licteur.*

Crayon noir. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

1001. *Étude pour la draperie tombant le long de la jambe gauche du licteur placé à droite du saint.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,27. *Signé :* Ing.

1002. *Variante de la draperie précédente.*

Crayon noir. — H. 0m,37. — L. 0m,11. *Signé :* Ing.

1003. *Étude pour la tunique du licteur placé à gauche du saint.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,24.

1004. *Sept études pour la tunique d'un licteur.*

Crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,39.

1005. *Deux études pour le vêtement des jambes d'un licteur.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,16.

1006. *Étude pour la jambe gauche, couverte d'un caleçon, d'un licteur.*

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0m,19. — L. 0m,09.

1007. *Draperie d'un homme debout marchant vers la droite et tournant la tête qu'on voit par derrière.*

Crayon noir. — H. 0m,58. — L. 0m,40.

A côté, études pour le bras gauche et pour la draperie sur la jambe. Au verso, autre étude pour les jambes du même licteur dans une pose différente.

1008. *Études pour la même figure.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,40. — L. 0m,30.

Jambes et mains. *Signé :* Ing.

Calque d'après Ingres par un de ses élèves.

1009. *Étude d'homme nu, debout, marchant vers la droite et tenant un bâton avec ses deux mains.*

A la plume, au crayon noir et à la mine de plomb. — H. 0m,55. — L. 0m,18.

Dessin tracé d'abord à la plume, puis repris au crayon noir, sauf pour le bras droit. Au verso, académie d'homme debout portant sa main gauche à son manteau. Ce personnage est un vexillaire ou porte-enseigne.

1010. *Jambe gauche, vêtue, du même vexillaire.*

Crayon noir et sanguine. — H. 0m,16. — L. 0m,12.

Le nu a été d'abord tracé à la sanguine. En bas est écrit le mot : *Reflet étroit.*

1011. *Étude d'homme nu, de face, regardant en haut, tenant un bâton.*

Crayon noir. — H. 0m,34. — L. 0m,26.

Dans le bas, étude du bras droit plié, vu en raccourci, et, derrière la feuille, étude pour les deux jambes d'un homme en marche, vu de dos.

1012. *Étude pour le licteur repoussant la foule.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,46. — L. 0m,30.

Il est vu de dos; la tête et la moitié gauche du corps sont seules dessinées. *Signé :* Ing.

1013. *Le même tenant un bâton.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,07. — L. 0m,11.

1014. *Calque du dessin précédent.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,07.

1015. *Étude de nu pour le soldat portant le* titulus.

Crayon noir. — H. 0m,52. — L. 0m,40.

Il est debout, de face, et tient la hampe du *titulus* à deux mains. Au verso, sont trois études de vêtement pour les jambes du même personnage.

1016. *Deux mains droites tenant un bâton.*

Peinture à l'huile et dessin au crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

Un poing fermé. *Signé :* Ing.

1017. *Une main droite et une main gauche tenant un bâton.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,11 *Signé :* Ing.

1018. *Bras droit d'un soldat tenant un tabouret en l'air.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,17. *Signé :* Ing.

1019. *Un cavalier.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Vu de face, tenant un casque de la main droite et se penchant à gauche en étendant le bras. *Signé :* Ing.

1020. *Études pour le même cavalier.*

Crayon noir. — H. 0m,17. — L. 0m,14.

Deux femmes nues, l'une de face, l'autre de profil, le bras droit appuyé sur la cuisse, le bras gauche levé comme pour frapper. *Signé :* Ing.

1021. *Torse d'un homme nu qui est dans l'attitude de chevaucher.*

Crayon noir. — H. 0m,52. — L. 0m,40.

Il se penche vers la gauche, étendant le bras; de la main droite il brandit un bâton. A côté de cette figure, qui a été mise au carreau, sont exécutées deux études pour un bras gauche tenant un bâton, une pour un bras droit portant un casque et une pour un pied. Au revers de la feuille se trouvent des études nues et drapées pour un homme debout, vu de face et regardant en arrière.

1022. *Études pour le même cavalier.*

Peinture à l'huile et dessin au crayon noir. — H. 0m,26. — L. 0m,24.

Trois études peintes pour des bras tenant des bâtons et pour une main portant un casque. Deux études dessinées de draperie. *Signé :* Ing.

1023. *Trois études de têtes de face, de trois quarts et de profil, pour les soldats à cheval, et deux mains tenant des bâtons.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,17. *Signé :* Ing.

1024. *Étude pour le torse d'un cavalier.*

Crayon noir. — H. 0^m,30. — L. 0^m,21.

Il est nu, vu de face, la tête tournée vers la gauche, tenant un bâton de la main droite.

1025. *Bras droit pendant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,27. — L. 0^m,09. *Signé :* Ing.

1026. *Jambe d'homme vue par derrière.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,17. — L. 0^m,08. *Signé :* Ing.

1027. *Jambe d'homme pliée, vue de profil.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,08.

Même motif que le précédent, mais sans le pied. *Signé :* Ing.

1028. *Jambe d'homme vue de profil.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,17. — L. 0^m,02.

On ne voit que le devant. A côté, étude agrandie du pied.

1029. *Bras droit brandissant une épée.*

Crayon noir. — H. 0^m,13. — L. 0^m,13.

La tête, simplement indiquée, regarde en haut.

1030. *Coiffure, en peau de bête, d'un vexillaire.*

Crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,19.

1031. *Étude d'après un tabouret moderne.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,19. — L. 0^m,19.

Il est à pieds croisés, soutenu en l'air et penché, avec notes, telles que : « *Clair — reflété — noir* », etc.

1032. *Chaise curule à pieds entre-croisés terminés par des têtes d'aigle.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,07.

D'après une estampe représentant un original antique. On lit à côté : « *Acheter une belle tête d'aigle.* » Au verso, notes sur les enseignes dans l'antiquité.

1033. *Casque de prétorien.*

Mine de plomb. — H. 0^m, 11. — L. 0^m,07.

Il est orné d'une aigrette et vu par derrière.

1034. *Deux casques romains à aigrettes.*

Mine de plomb. — H. 0^m,20. — L. 0^m,09.

Vu par derrière. L'un d'eux est mis au carreau. Voir pour ces casques, dans la dernière partie du présent inventaire, la description des maquettes exécutées pour le tableau d'Ingres.

1035. *Études de cuirasses romaines.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,19.

Dans le haut est écrit le mot « *Antonina* », abrégé de colonne Antonine, c'est-à-dire qu'Ingres a copié ces détails d'équipement d'après les bas-reliefs de la colonne Antonine, reproduits dans quelqu'un des nombreux ouvrages portant ce titre. Auprès d'une cuirasse, le mot : *Oui.*

1036. *Épées, vases, trompes, etc.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,20.

D'après des estampes représentant des monuments antiques.

1037. *Épées, boucliers, armures et autres détails.*

Mine de plomb. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

D'après divers ouvrages archéologiques. On lit à côté : « *Porte-enseigne.* »

V. — ÉTUDES POUR LA FAMILLE DE SAINT SYMPHORIEN.

1038. *La mère de saint Symphorien.*

Crayon noir. — H. 0^m,38. — L. 0^m,25.

Vue à mi-corps, penchée en avant, allongeant vers le bas sa main droite ouverte et montrant le ciel avec sa main gauche. Le bras gauche est refait dans trois poses différentes. Au-dessus est une étude pour l'ombre portée de cette femme sur les créneaux du mur.

1039. *La mère de saint Symphorien.*

Crayon noir, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0^m,35. — L. 0^m,20.

Vêtue, dans la même attitude, la main droite fermée. Un bras passé sous son aisselle la soutient. Au-dessus sont deux têtes à demi cachées, dont une est refaite à côté. *Signé :* Ing.

1040. *Étude pour le bras gauche soutenant la mère du saint.*

Crayon noir. — H. 0^m,11. — L. 0^m,09.

1041. *Six études pour l'ajustement de la draperie autour de la tête de la mère du saint.*

Crayon noir. — H. 0^m,30. — L. 0^m,26.

1042. *Étude pour le même motif.*

Crayon noir. — H. 0^m,16. — L. 0^m,15. *Signé :* Ing.

1043. *Trois études pour les plis du manteau sur les épaules de la même.*

Crayon noir. — H. 0m,22. — L. 0m,21. *Signé :* Ing.

1044. *La mère de saint Symphorien.*

Crayon noir. — H. 0m,21. — L. 0m,19.

Une femme tournée vers la droite et regardant à gauche. Elle lève son bras droit avec une expression de douleur. Variante pour le bras.

1045. *Études pour le père et la mère de saint Symphorien.*

Crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,26.

Posés par un homme représenté en premier lieu à mi-corps, penché en avant, étendant ses deux bras, l'un vers le martyr, l'autre vers le ciel ; et, en second lieu, la tête rejetée en arrière et les mains fermées, ramenées vers la poitrine, en signe de douleur. Ces deux études sont de la main d'un élève et ont été posées par Ingres lui-même.

1046. *Étude pour la mère de saint Symphorien.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,51. — L. 0m,40.

Femme nue, de profil, marchant vers la gauche et regardant vers le ciel. Un de ses bras est tendu, comme pour désigner quelque chose ; l'autre est relevé au-dessus de la tête. C'est peut-être la première pensée du sujet.

1047. *Le père de saint Symphorien.*

Crayon noir. — H. 0m,29. — L. 0m,60.

Nu, vu de profil, tourné vers la droite, tenant sa tête dans sa main. *Signé :* Ing.

1048. *Étude pour le même.*

Crayon noir. — H. 0m,29. — L. 0m,17. *Signé :* Ing.

1049. *Étude pour le même.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,29.

Il a la tête voilée. A côté, la tête refaite avec une attitude différente.

1050. *Le père du martyr vu à mi-corps.*

Crayon noir. — H. 0m,18. — L. 0m,16.

Il est tourné vers sa gauche, appuyant sa main droite sur son visage et soulevant son manteau avec sa main gauche. *Signé :* Ing.

1051. *Étude pour le bras gauche soulevant le manteau du même personnage.*

Crayon noir. — H. 0m,11. — L. 0m,14. *Signé :* Ing.

1052. *Étude pour le même bras.*

Crayon noir. — H. 0m,11. — L. 0m,13.

Il soulève un manteau et cache en partie la tête d'un homme qui porte sa main devant ses yeux. *Signé :* Ing.

1053. *Étude pour une main et un bras soulevant un manteau.*

Crayon noir. — H. 0m,11. — L. 0m,18.

1054. *La tête du même personnage.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,16.

Il se voile les yeux des deux mains pour ne pas voir la mort de son fils. *Signé :* Ing.

1055. *Étude pour le même.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,21. — L. 0m,19.

Faite au miroir par Ingres cherchant l'expression sur lui-même. Au-dessous, un bras ouvert. *Signé :* Ing.

1056. *Profil d'un homme regardant en haut.*

Crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,17.

A côté, deux études de mains fermées et une étude de main ouverte. *Signé :* Ing.

1057. *Le père du martyr.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,21.

Il est nu, la tête renversée en arrière, le bras droit tendu et soulevant une draperie qui le cache en partie. A côté, étude de cou et d'oreilles. On lit au bas, écrit de la main d'Ingres : « *Étude pour le père de St Symphorien, d'ap. Ing.* ». Ce qui semble signifier que l'artiste a posé lui-même pour cette étude qu'un de ses élèves a dessinée.

1058. *Femme placée derrière la mère du martyr.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

Elle élève ses deux mains jointes au-dessus de sa tête. A côté d'elle on voit le manteau du père de saint Symphorien.

VI. — ÉTUDE POUR LE PRÊTRE D'APOLLON ET POUR LE PREMIER PERSONNAGE, A LA DROITE DE SAINT SYMPHORIEN.

1059. *Torse d'homme.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,40. — L. 0m,19.

Il est nu, debout, vu de trois quarts, tourné vers la droite.

Calqué sur un dessin d'Ingres par un élève.

1060. *Homme debout.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,16. L. — 0m,08.

Tourné vers la droite. A côté de lui, une femme presse son petit enfant entre ses bras; plus loin, un autre homme levant la tête. Tous ces personnages sont nus. *Signé :* Ing.

1061. *Spectateur.*

Crayon noir. — H. 0m,28. — L. 0m,18.

Vu de trois quarts, à mi-corps, portant ses deux mains vers sa poitrine. A côté, deux études pour les mains refaites dans un autre mouvement. *Signé :* Ing.

1062. *Étude pour les vêtements du même.*

Crayon noir. — H. 0m,31. — L. 0m,14.

1063. *Étude pour le manteau passé sur la tête du prêtre d'Apollon.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,22. *Signé :* Ing.

1064. *Étude pour une main ouverte.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Le pouce et les deux premiers doigts refaits. Autre étude pour un pied. *Signé :* Ing.

1065. *Spectateur.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,47. — L. 0m,21.

Il est nu, debout, tourné vers la droite, et tient sa tête avec ses deux mains.

1066. *Partie supérieure d'une figure d'homme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,20.

Il est enveloppé d'un manteau et tient son menton avec sa main gauche. *Signé :* Ing.

1067. *Étude pour le même personnage.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,27. — L. 0m,10.

Il tient sa main gauche posée sur son bras droit et la main droite est relevée jusqu'au menton. *Signé :* Ing.

1068. *Étude pour le même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,12.

La position des mains et des bras essayée de diverses manières. *Signé :* Ing.

1069. *Variante pour la figure précédente.*

Crayon noir, sur papier végétal.—H. 0m,24. — L. 0m,40.

Quatre études de draperies, à côté. Au bas, Ingres a écrit : « *D'après Ingr.* » Dessin d'un élève d'après le maître.

1070. *Étude pour le même personnage.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,11. *Signé :* Ing.

1071. *Variante de la précédente étude.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,29. — L. 0m,12.

La position des bras a été changée trois fois. *Signé :* Ing.

VII. — ÉTUDES POUR LE JEUNE HOMME QUI LANCE UNE PIERRE.

1072. *Profil d'un jeune homme tourné vers la droite, regardant en l'air.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,08. *Signé :* Ing.

1073. *Homme jetant une pierre.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,20.

Ensemble nu, vu de dos. *Signé :* Ing.

1074. *Trois études de la main gauche pour le même personnage et deux études de mains pour une autre figure.*

Crayon noir. — H. 0m,18. — L. 0m,19.

1075. *Étude du bras gauche pour le même.*

Crayon noir. — H. 0m,19. — L. 0m,18. *Signé :* Ing.

1076. *Jambe gauche et bras dont la main tient une pierre.*

Crayon noir. — H. 0m,36. — L. 0m,09. *Signé :* Ing.

1077. *Épaule et bras gauche d'un homme jetant une pierre.*

Crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,17. *Signé :* Ing.

1078. *Étude pour le même.*

Crayon noir. — H. 0m,17. — L. 0m,27.

Un homme nu agenouillé, tourné vers la droite, ramassant une pierre avec ses deux mains. A côté, tête d'un homme regardant en l'air et se bouchant les oreilles.

1079. *Homme nu, debout, lançant une pierre.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,21. *Signé :* Ing.

1080. *Homme nu, ramassant une pierre.*

Crayon noir — H. 0m,16. — L. 0m,16

Il est nu, vu de dos, la jambe gauche en raccourci.

1081. *Le même, vu de face.*

Crayon noir. — H. 0m,16. — L. 0m,24.

Le bras droit et la jambe gauche ont été essayés en deux positions différentes.

1082. *Le même, vu de profil.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,47.

Tourné vers la droite, la main gauche appuyée sur la cuisse droite. Le bras gauche essayé levé.

1083. *Le même, de profil.*

Crayon noir. — H. 0m,46. — L. 0m,52.

Le bras gauche plié en avant et rapproché du visage. Le bras droit a été essayé en quatre positions différentes.

1084. *Deux hommes ramassant une pierre.*

Mine de plomb. — H. 0m,40. — L. 0m,53.

L'un vu de dos, l'autre de face. Saint Symphorien, les mains liées, tournant la tête en arrière, tenu à l'épaule gauche par le bras d'un licteur qui n'est qu'indiqué. Les deux premiers croquis sont mis au carreau. Au verso, une autre figure de lanceur de pierre, vue de profil.

Cette étude, qui n'est pas d'Ingres, paraît se rapporter à la composition du *Romulus* et avoir été utilisée plus tard pour le *Saint Symphorien.*

1085. *Attaches d'un bras ramassant une pierre, et bras droit tenant des pierres dans sa main.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,16. *Signé :* Ing.

1086. *Homme de profil ramassant une pierre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

VIII. — ÉTUDES POUR LA FEMME TENANT UN ENFANT DANS SES BRAS.

1087. *Femme nue.*

Crayon noir. — H. 0m,50. — L. 0m,34.

Debout et de face, embrassant un petit enfant qu'elle presse dans ses bras.

1088. *Étude pour la draperie enveloppant les bras de la même femme.*

Crayon noir, sur deux feuilles collées bout à bout. — H. 0m,20. — L. 0m,22.

1089. *Bas de la tunique de la même femme.*

Crayon noir. — H. 0m,46. — L. 0m,30.

A côté, manteau d'une autre femme levant la tête et les mains, avec variante. *Signé :* Ing.

1090. *Cinq études pour l'agencement de la robe et des pieds de la femme serrant un enfant entre ses bras.*

Crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,47.

1091. *Robe de la femme précédente.*

Crayon noir. — H. 0m,11. — L. 0m,15.

1092. *Variante de l'étude précédente.*

Crayon noir. — H. 0m,11. — L. 0m,15.

1093. *Robe avec deux ceintures de la femme tenant l'enfant dans ses bras.*

Crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,47. *Signé :* Ing.

1094. *Autre étude pour les vêtements de la même femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,17.

Elle est tracée au verso d'une lettre dans laquelle un ami, dont la signature manque, recommande M. Ambroise Thomas à Ingres à l'occasion d'un concours.

1095. *Enfant.*

Crayon noir. — H. 0m,25. — L. 0m,14.

Il est nu, debout, se bouchant les oreilles avec les mains et se pressant contre sa mère, qui le tient entre ses bras. Le bras de l'enfant est essayé pendant, en arrière.

1096. *Étude pour la même femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Bras et main gauche d'une figure pressant un objet contre sa poitrine.

1097. *L'enfant de la précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

Debout, vu à mi-corps, se tournant vers la droite et se cramponnant des deux mains à une table.

1098. *Une femme se baissant pour prendre entre ses bras un enfant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

1099. *Trois études diverses pour une petite fille.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,28. — L. 0m,18.

Elle est debout, nue, s'appuyant à droite contre un objet qui n'est pas indiqué.

IX. — ÉTUDES POUR LES CURIEUX QUI GRIMPENT A LA COLONNE.

1100. *Le bras gauche d'un jeune homme grimpant à une colonne.*

Mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,16.

1101. *Tête de jeune fille.*

Crayon noir. — H. 0^m,25. — L. 0^m,13.
Vue de trois quarts et penchée vers la gauche. Étude pour le même personnage. *Signé :* Ing.

1102. *Tête et bras d'un jeune homme s'accrochant au sommet d'une colonne.*

Crayon noir, sur papier préparé à l'huile pour pouvoir être peint. — H. 0^m,09. — L. 0^m,11. *Signé :* Ing.

1103. *Tête, épaule et mains d'un enfant se tenant à une colonne.*

Crayon noir. — H. 0^m,12. — L. 0^m,13.
On lit dans le haut : « Coloris frais, brillant. » *Signé :* Ing.

1104. *La tête, les bras et les mains du même.*

La tête est peinte à l'huile, le reste est dessiné au crayon noir. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

1105. *Deux études de tête et plusieurs études de bras pour le même.*

Crayon noir. — H. 0^m,28. — L. 0^m,21.

X. — ÉTUDES POUR DIVERS SPECTATEURS DE LA SCÈNE.

1106. *Profil de femme.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0^m,13. — L. 0^m,11.
Tournée vers la droite, levant ses deux mains fermées à la hauteur du menton, à gauche de sa figure.
C'est madame Ingres qui a posé pour ce personnage.

1107. *Profil de femme.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,11.
Tournée vers la droite, élevant ses deux mains fermées, à demi jointes contre son visage, à droite. A côté, silhouette d'un personnage barbu. Cette étude, faite d'après madame Ingres, a été lithographiée par M. Balze.

1108. *Tête de la même femme.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,13. — L. 0^m,10.
Vue de trois quarts perdu ; le menton est caché par les mains. Posé par madame Ingres. A côté, profil barbu. *Signé :* Ing.

1109. *Deux études de mains croisées faites sur un décalque du dessin précédent.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,17. — L. 0^m,21.

1110. *Haut du corps d'un homme penché en avant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,32. — L. 0^m,18.
Il tend son bras droit vers la terre et lève le bras gauche vers le ciel. Derrière lui, un autre homme, la tête rejetée en arrière et les deux mains fermées ramenées sur la poitrine en signe de douleur.

1111. *Étude pour les mains d'un jeune homme.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,05.
Elles sont levées à la hauteur des yeux.

1112. *Partie supérieure du corps d'un homme.*

Mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,21.
Vu de face, levant ses yeux vers le ciel et son bras au-dessus de sa tête. Dessin exécuté par un élève, d'après Ingres qui a posé à la place de son modèle.

1113. *Tête d'un vieillard.*

Crayon noir. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.
Il regarde en haut en levant son bras au-dessus de sa tête. L'indication du bras d'un autre personnage le cache en partie. *Signé :* Ing.

1114. *Tête et bras gauche d'un veillard.*

Crayon noir. — H. 0^m,14. — L. 0^m,17.
Il porte le revers de sa main au sommet de sa tête. *Signé :* Ing.

1115. *Étude pour un manteau posé sur la tête d'un homme.*

Crayon noir. — H. 0^m,18. — L. 0^m,17.

1116. *Partie d'une draperie placée sur la tête et les bras d'un homme.*

Crayon noir. — H. 0^m,18. — L. 0^m,10.

1117. *Partie droite d'une draperie placée sur la tête d'un homme.*

Crayon noir. — H. 0^m,21. — L. 0^m,11.
Une couronne de feuillage par-dessus.

1118. *Femme vêtue.*

Crayon noir. — H. 0^m,23. — L. 0^m,10.

Elle est debout, vue de trois quarts à gauche, le bras gauche relevé et plié; le côté droit n'est pas terminé.

1119. *Profil tourné vers la droite d'un homme regardant en l'air avec une expression de douleur.*

Crayon noir, tracé au dos d'un imprimé. — H. 0m,13. — L. 0m,09. *Signé :* Ing.

1120. *Spectateurs.*

Mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,20.

Un homme nu, vu par derrière, dans l'action de s'enfuir en levant les bras, et un jeune homme, de profil, levant la tête et les bras. *Signé :* Ing.

1121. *Spectatrice.*

Crayon noir. — H. 0m,27. — L. 0m,10.

Nue, debout, vue de face, levant la tête et les mains vers le ciel. *Signé :* Ing.

1122. *Étude pour les pieds d'une femme debout, tournée vers la gauche.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,12.

1123. *Profil perdu et oreille d'une femme regardant en haut.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,16. *Signé :* Ing.

1124. *Spectateurs divers.*

Crayon noir. — H. 0m,19. — L. 0m,26.

Trois croquis d'homme nu, debout, tendant les bras en avant. Deux autres croquis d'hommes à demi agenouillés, et un autre de la mère du saint.

1125. *Deux mains ouvertes et levées.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,18. *Signé :* Ing.

1126. *Dix-neuf études diverses de têtes et de bras levés, les mains ouvertes ou les poings fermés.*

Crayon noir. — H. 0m,28. — L. 0m,20. *Signé :* Ing.

1127. *Main gauche d'homme ouverte et abaissée.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

1128. *Main droite d'homme ouverte et levée.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,08. *Signé :* Ing.

1129. *Jeune homme debout.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,15. — L. 0m,06.

Vu de face, regardant en haut, à droite, tenant un coffret dans sa main gauche.

1130. *Études de mains.*

Crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

Deux mains croisées d'homme debout, tourné vers la gauche, et une main ouverte et levée.

1131. *La tête et le bras levé d'un homme, de profil à gauche.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,11. *Signé :* Ing.

1132. *Torse d'un veillard debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Tourné vers la gauche, appuyant son poing sur la hanche et repliant son bras sur sa poitrine.

Ce dessin, d'après l'opinion de A. Cambon, a été exécuté par Ingres pendant son premier séjour en Italie.

1133. *Tête, épaule et main d'un enfant se dressant pour voir par-dessus la tête d'un autre.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,14. *Signé :* Ing.

XI. — ÉTUDES POUR LES STATUES PLACÉES DANS LES ARCADES DE LA PORTE D'AUTUN

1134. *Divinité indéterminée.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,21. — L. 0m,08.

Elle est debout, un objet dans chaque main et un manteau sur l'épaule gauche. D'après une statuette antique en bronze. Le profil du mur est indiqué à côté.

Ce dessin n'est pas de la main d'Ingres.

1135. *Personnage debout vêtu d'une toge.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0m,21. — L. 0m,09.

D'après un bronze antique.

1136. *Mars debout.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0m,20. — L. 0m,10.

Il tient une lance et un bouclier. D'après l'antique.

1137. *Minerve (?).*

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 0m,18. — L. 0m,16.

Debout, la main droite à la hauteur de la hanche, la main gauche au menton; d'après l'antique.

1138. *Minerve.*

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 0m,17 — L. 0m,07.

Debout, le bras droit dans l'attitude de tenir une lance qui n'est pas indiquée; d'après l'antique.

1139. *Mercure.*

Aux deux crayons, sur papier brun. — H. 0m,18. — L. 0m,07.

Nu, tenant une bourse; d'après un petit bronze antique.

1140. *Statuette de dieu debout, le bras droit cassé.*

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 0m,20. — L. 0m,09.

D'après l'antique.

1141. *Un dieu debout et nu.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,29. L. 0m,16.

Le bras droit pendant, le bras gauche appuyé à la hanche d'après une statuette antique. C'est probablement Mercure.

1142. *Le même, entièrement recouvert d'une draperie.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,29. — L. 0m,19.

LA MALADIE D'ANTIOCHUS, OU LA STRATONICE.

Ce tableau, commandé en 1834, ne fut terminé qu'en 1840.

La première pensée en était venue à Ingres durant les premiers temps de son séjour à Rome, vers 1807. Nous avons groupé ensemble les quelques études qui remontent à cette époque, et nous les avons placées à la fin de cette section. (Delaborde, Nos 42, 43, 44, 45, 188.)

1143. *Deux études pour le torse et le bras d'Antiochus.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,24 — L. 0m,40.

Dans l'une, le bras droit est posé le long du corps, et le bras gauche, est pendant hors du lit. Dans l'autre, le bras gauche est allongé sur le lit, et les yeux sont en partie cachés par une étoffe. Une main, un bras et une épaule sont dessinés à nouveau à côté.

1144. *Trois études de bras et une étude d'épaule pour Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,19.

Les bras sont allongés.

1145. *Deux profils et deux bras gauches d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H 0m,14. — L. 0m,20

Vus en raccourci sur un coussin.

1146. *Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,15.

Il est couché sur le dos, la tête renversée en arrière et le bras gauche pendant. On voit la main du médecin tâtant le pouls du bras droit du malade. Au-dessous, deux variantes pour la tête vue de trois quarts.

1147. *La tête et les deux bras d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,16.

La tête tournée vers l'épaule gauche est vue en dessous et de trois quarts. Le bras droit est levé et la main ramenée sur la poitrine. Le bras gauche est pendant.

1148. *Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,24.

On ne voit que le profil de la tête, sous laquelle est replié le bras gauche. La main droite est appuyée sur la poitrine, et le coude est relevé. L'œil est refait à part. *Signé :* Ing.

1149. *Tête et bras gauche d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,24.

La tête est de profil, comme dans le dessin précédent; le bras est allongé et la main ouverte. *Signé :* Ing.

1150. *Onze études diverses pour les bras et les pieds d'Antiochus.*

Crayon noir. — H. 0m,48. — L. 0m,37.

Les bras droits sont allongés sur le lit, les gauches sont pendants en dehors. *Signé :* Ing.

1151. *Bras et mains d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,16.

Le bras droit est tendu; la main gauche est posée sur la poitrine.

1152 *Les deux jambes allongées d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,20

1153. *Les deux jambes d'Antiochus un peu pliées.*

Crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,34.

La gauche, qui est sous l'autre, est beaucoup plus repliée.

1154. *Tête et bras d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,28.

Le bras gauche est allongé sur le coussin ; la main droite est posée sur la poitriue, et le coude est relevé. Au-dessous, une tête de femme et plusieurs pieds.

1155. *Tête et bras d'Antiochus.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,14. — L. 0m,16.

La tête, vue de trois quarts et en dessous, est à demi cachée par le coussin dans lequel elle s'enfonce. La main gauche fermée s'appuie sur la poitriue. *Signé :* Ing.

1156. *Contre-épreuve du dessin précédent.*

Sur papier blanc. — H. 0m,11. — L. 0m,11.

1157. *Bras gauche d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,10.

Il est allongé horizontalement sur un coussin. Au-dessous, autre croquis de bras, aussi sur un coussin, mais relevé. Ce dernier croquis a été mis au carreau.

1158. *Trois études pour le bras gauche d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,18.

Il repousse la main du médecin. *Signé :* Ing.

1159. *Bras d'Antiochus et du médecin.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,20.

Antiochus cherche à repousser de son cœur la main que le médecin veut y appuyer. Les deux jambes d'Antiochus sont dessinées à part.

1160. *Bras gauche d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,19.

Il est relevé et un peu plié au-dessus de la tête.

1161. *Deux mains gauches fermées, l'une est découverte, l'autre en partie cachée sous une draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,06.

1162. *Deux mains gauches ouvertes.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,22.

Le bras est caché dans la couverture du lit. Ingres a posé lui-même pour ces dessins qui ne sont pas de lui.

1163. *Un bras droit relevé, soulevant une couverture avec le coude, et un œil exprimant la douleur.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,15.

1164. *Le bras gauche d'Antiochus soulevant la draperie qui le cache.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,14.

1165. *Une draperie posée sur un siège antique, à bras, vue de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,20.

1166. *Une draperie posée sur un siège antique sans bras.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

1167. *Études diverses pour la pose de la tête et des bras de Séleucus.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,37.

Les mains sont posées l'une sur l'autre. Dans une des études, le bras droit est pendant. *Signé :* Ing.

1168. *Deux bras droits de femme allongés sur une draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,14.

Ce dessin et le précédent peuvent avoir été faits primitivement pour le tableau du *Songe d'Ossian.*

1169. *Quatre études pour la tête, les bras et la jambe droite de Séleucus.*

Estompe, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,39. — L. 0m,25.

1170. *La tête et les mains de Séleucus.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Il est baissé, tourné vers la droite, le visage dans ses deux mains. *Signé :* Ing.

1171. *Pied gauche de Séleucus.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il est posé sur la pointe, verticalement. *Signé :* Ing.

1172. *Les deux pieds de Séleucus.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,11. — L. 0m,13.

Le pied gauche est appuyé sur la pointe, tandis que le droit repose sur les orteils repliés. *Signé :* Ing.

1173. *La tête et les deux bras de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Il est tourné vers la droite, les deux bras tendus et cachant en partie son visage dont on ne voit que le haut.

1174. *Tête et bras de Séleucus tournés vers la droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,30.

Les mains jointes, levées, les bras appuyés sur le lit, ainsi que la tête dont on ne voit que l'oreille et le crâne.

INGRES a posé pour cette étude et la précédente qui ne sont pas de lui. (Voir CHARLES BLANC, *op. cit.*, p. 118.)

1175. *Bras gauche de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,14.

Il est plié, comme s'il tenait un coussin ou un autre corps volumineux.

1176. *Bras gauche de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,04.

Dans la pose du précédent, dont il est une variante légère.

1177. *Tête et bras gauche de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,16.

La tête appuyée sur le lit ne laisse voir qu'un œil. Le coude du bras gauche apparaît; le reste du bras est caché.

1178. *Tête et bras de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — H. 0m,14.

Les deux bras sont allongés devant lui : on ne voit qu'un œil et le derrière du crâne ; le reste de la tête est caché par le bras et un manteau. Les mains sont refaites à côté. *Signé :* ING.

1179. *Bras et mains de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,34. — L. 0m,50

Quatre études pour les bras et les mains jointes de Séleucus. Études pour les jambes d'Antiochus.

1180. *Partie antérieure du manteau de Séleucus.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 0m,26. — L. 0m,16.

Les plis tombent vers la terre.

1181. *Partie antérieure du manteau de Séleucus.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,28. — L. 0m,38.

On voit le nu dans la partie où la draperie manque. *Signé :* ING.

1182. *Etude pour le manteau de Séleucus.*

Crayon noir et estompe, avec rehauts blancs, sur papier jaune. — H. 0m,28. — L. 0m,38.

1183. *Plusieurs études pour le manteau de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,38.

A droite, un croquis pour le mouvement des jambes. La jambe droite est presque étendue.

1184. *Trois études pour le manteau de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,39. *Signé :* ING.

1185. *Trois études pour la partie postérieure du manteau de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,33.

1186. *Extrémité du manteau de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,20. *Signé :* ING.

1187. *Partie antérieure du manteau de Séleucus.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Une des colonnes du lit le cache en partie.

1188. *Cinq études pour la couverture du lit d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,38. *Signé :* ING.

1189. *Couverture du lit d'Antiochus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,11.

1190. *Couverture du lit d'Antiochus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,07. — L. 0m,16.

1191. *Étude pour la couverture du lit d'Antiochus.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,26. — L. 0m,36.

Le bras gauche du jeune homme est indiqué pendant au bord du lit.

1192. *Couverture d'un lit.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,12. — L. 0m,29.

1193. *Une draperie tombante.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,05.

1194. *Étude de draperie.*

Contre-épreuve du numéro précédent. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

1195. *Partie d'un rideau de lit avec une frange.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

1196. *Étude d'un rideau de lit.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,17. *Signé :* ING.

1197. *La couverture d'un lit dont le plis tombent à terre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,13.
Au-dessus, l'indication d'un bras étendu.

1198. *Deux études pour la partie gauche du manteau du médecin.*

Mine de plomb (la feuille a été coupée en deux) — H. 0m,34. — L. 0m,05.

Deux autres pour la partie gauche. *Signé :* Ing.

1199. *Coussin du lit d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,21. *Signé :* Ing.

1200. *L'extrémité d'un traversin posé sur un matelas.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,13.

1201. *Partie d'un coussin plié en deux.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,16. *Signé :* Ing.

1202. *Étude pour le médecin.*

Mine de plomb. — H. 0m,40. — L. 0m,21.
Un homme tourné vers la gauche, nu jusqu'à la ceinture, portant un caleçon, les deux mains appuyées sur sa jambe gauche posée sur un escabeau. Le bras gauche a été refait plié et ramené en haut sur la poitrine.

1203. *Tête et bras du médecin.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,30.
Le bras tendu d'abord vers la droite, côté vers lequel regarde la tête, est refait plié, la main appuyée sur la hanche.

1204. *Tête et bras du médecin.*

Mine de plomb. — H. 0m,37. — L. 0m,25.
La tête de trois quarts est tournée à gauche Le bras gauche s'avance pour toucher le jeune malade ; le droit, pendant d'abord, a été changé deux fois pour être relevé. La main droite est refaite à part. *Signé :* Ing.

1205. *Bras gauche du médecin.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,20.
Refait trois fois levé et la main ramenée vers le visage. La main est dessinée de nouveau au-dessous.

1206. *Main gauche du médecin.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,09.
Dessinée deux fois, avec une différence dans le mouvement. *Signé :* Ing.

1207. *Le médecin s'appuyant sur son bras gauche et avançant la main droite pour palper le cœur d'Antiochus.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,39. — L. 0m,07.
Il n'y a de terminé que le bras droit, dont la main est dessinée à nouveau au-dessous.

1208. *Tête et bras droit du médecin.*

Contre-épreuve d'un dessin à la mine de plomb. — H. 0m,18. — L 0m,08.
Il regarde à gauche et avance son bras droit vers le lit : l'autre bras est caché par le manteau.

1209. *Tête du médecin.*

Contre-épreuve d'un dessin à la mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.
Elle est tournée vers la droite.

1210. *Le médecin debout regardant à gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,08.
Le bras gauche, caché sous un manteau ; il tient avec sa main droite le bras d'Antiochus.

1211. *Partie supérieure d'une tunique vue par devant.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

1212. *Manteau du médecin.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0m,12. — L. 0m,15.
Il est passé sous le bras droit, presque pendant par devant et rejeté sur l'épaule gauche, qui est cachée, ainsi que le bras. *Signé :* Ing.

1213. *Manteau du médecin.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,12. — L. 0m,14
Il recouvre la tête et passe sur le bras droit qui le soulève. *Signé :* Ing.

1214. *La nourrice d'Antiochus.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,21. — L. 0m,31.
Elle est assise par terre, tournée vers la gauche, la tête et les bras appuyés sur ses genoux. A côté, une étude pour une main et un bout de draperie Ce dessin a été fait ultérieurement en vue d'une réplique du tableau. C'est ce qu'a indiqué A. Cambon, par le mot « nouveau » sur son travail. *Signé :* Ing.

1215. *Étude pour le manteau de la nourrice.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,27.

Il est jeté sur la tête et retenu sur les genoux par le bras gauche. Deux dessins l'un à côté de l'autre.

1216. *Esclaves.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,16.
Un enfant nu, debout et de profil, se hissant sur la pointe des pieds pour verser des parfums dans un trépied, et une femme debout, tournée vers la gauche, tenant une porte avec sa main gauche.

1217. *Un enfant vêtu d'une tunique.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,11.
Il est debout et de profil, dans la même action que le précédent. *Signé :* Ing.

1218. *Deux études pour le bas de la tunique d'un jeune homme dont on ne voit que la jambe droite pliée.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,13.

1219. *Étude pour le manteau posé sur le fauteuil d'Antiochus.*

Mine de plomb — H. 0m,21. — L. 0m,14.

1220. *Tunique du familier d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,14.
Les deux bras sont refaits au-dessus dans une pose différente. *Signé :* Ing.

1221. *Le familier d'Antiochus.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,11.
Étude pour la coiffure, l'arrangement des bras et une partie du manteau.

1222. *L'ami d'Antiochus.*

Mine de plomb — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Jeune homme en buste, vu de profil, appuyant sa tête sur sa main droite, dans une attitude de chagrin. La main droite est essayée, placée sur la poitrine.

1223. *L'ami d'Antiochus.*

Mine de plomb, sur papier verni. — H. 0m,08. — L. 0m,11.
Buste d'un jeune homme vu de dos, appuyant sa tête et ses bras contre une colonne.

1224. *Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,09.
Jupe d'une femme debout, reposant sur sa jambe gauche. Le pied droit, en arrière, est levé.

1225. *Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m.12.
Études pour le bas d'une tunique et d'un manteau.

1226. *Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,13.
Coude droit d'une femme appuyée sur son bras gauche. Deux études avec variantes et deux pieds de femmes. *Signé :* Ing.

1227. *Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,13.
Étude de nu pour le haut du corps. *Signé :* Ing.

1228. *Les deux bras et la poitrine de Stratonice.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,12.
Calque de l'étude précédente retournée.

1229. *Bassin et jambes d'une jeune fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,10.
On lit en note : *Jeune Romaine de 13 ans.*

1230. *Ensemble nu pour la Stratonice.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28 — L. 0m,11.
Debout, posant sur la jambe droite, elle fléchit un peu la jambe gauche et appuie sa tête sur sa main droite dont on voit le dessous; la main gauche est fermée.

1231. *Ensemble nu pour la Stratonice.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,29. — L. 0m,09.
On voit le dessus de la main droite et le dessous de la gauche. Les jambes sont un peu plus rapprochées que dans l'étude précédente, et les pieds plus en dedans.

1232. *Ensemble nu pour la Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,09.
Calque du précédent.

1233. *Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,09.
Elle est nue, debout, presque de face, tournée un peu vers la gauche. La jambe gauche a été refaite un peu plus écartée de l'autre que sur le dessin précédent. Le manteau est indiqué. *Signé :* Ing.

1234. *Stratonice.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,07.
Deux jambes de femme debout, tournée vers la droite, la gauche un peu pliée.

1235. *Stratonice drapée et tournée vers la droite.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16 — L. 0m,14.

On aperçoit derrière elle une porte entr'ouverte.

1236. *Draperie pour la partie du manteau placé sur l'épaule et le bras gauche de Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,13.

1237. *Quatre études de nu et trois draperies pour les jambes de Stratonice.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,25.

1238. *La maladie d'Antiochus.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,40.

Composition datant du premier séjour en Italie. Antiochus, couché, courbe la tête en se soutenant sur le bras droit. Le médecin, assis sur le lit, lui appuie la main sur le cœur et se retourne pour voir Stratonice debout, détournant la tête et appuyant sa main gauche contre le lit. Dans le fond, près du chevet, on aperçoit Séleucus courbé et tenant sa tête dans ses mains. Les armes du prince sont sur le gradin du lit; une lyre est posée à terre.

1239. *Femme nue debout, posant sur la jambe gauche, le long de laquelle elle laisse tomber son bras.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,13.

Elle appuie sa main gauche levée à la hauteur de sa tête contre un objet vertical. *Signé :* Ing.

Étude pour la composition du numéro précédent.

1240. *Ensemble nu pour le roi Séleucus.*

Mine de plomb, sur papier rose, mis au carreau. — H. 0m,14. — L. 0m,21.

Il est à demi couché sur le lit; la jambe droite est infléchie et la jambe gauche tendue.

1241. *Ensemble nu pour le roi Séleucus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,35. — L. 0m,29.

Reproduction du dessin précédent, sauf pour les mains qui sont jointes. Le roi est placé en avant de la colonne du lit légèrement indiqué, avec quelques détails du fond.

1242. *Séleucus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,30. — L. 0m,34.

Il est drapé, à demi couché, derrière la colonne du lit. Sa jambe gauche est placée devant la colonne pour essayer un changement dans la disposition.

1243. *Couronnement du lit d'Antiochus.*

A la plume, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,20.

Il est formé d'une suite de palmettes découpées s'étendant sur toute la corniche.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE, OU TENTATION DE JÉSUS-CHRIST.

Études exécutées à Rome en 1836 (Delaborde, n° 519). Voir aux *Peintures* l'histoire de cette composition.

1244. *Le Christ sur la montagne.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,15.

Le Christ debout, en profil, tend son doigt vers le démon qui s'envole. Croquis d'après un vitrail de l'église de Montfort-l'Amaury.

On lit à côté, écrit à la plume, le texte de l'Évangile auquel le sujet est emprunté.

1245. *Étude pour le Démon.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,22.

Il est nu, un pied sur le haut d'un rocher; les bras, qui sont étendus, sont essayés encore dans deux autres mouvements. *Signé :* Ing.

1246. *Étude pour le Démon.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

Il est figuré nu, tombant du haut d'un rocher dans le vide; un des pieds est encore sur le rocher. Calque de la figure précédente avec beaucoup de notes écrites; on lit dans l'une d'elles : *On demande le portrait le plus identique du modèle pour les formes les plus rendues et sa couleur. Signé :* Ing.

1247. *Étude pour le Démon.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,17. — L. 0m,26.

Il tombe dans le vide du haut d'un rocher. Répétition du motif précédent avec une variante pour le mouvement du bras gauche.

LE SONGE D'OSSIAN.

Études pour une répétition modifiée de ce sujet, exécutées vers 1836. Cette répétition ne fut jamais terminée complètement; le tableau devenu carré, de circulaire qu'il était au début, est conservé au Musée de Montauban. Voir aux *Peintures*.

1248. *Fingal.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,15.

Un homme nu, vu de face, élevant en l'air avec ses deux bras une lance et un bouclier, et avançant la jambe droite.

Ingres semble avoir posé lui-même pour cette étude faite au verso de croquis pour le Romulus.

1249. *Une femme nue levant ses bras en l'air, vue à mi-jambe.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,30. — L. 0m,20.

1250. *Étude pour Fingal.*

Mine de plomb, sur papier végétal collé sur le verso d'une lithographie. — H. 0m,43. — L. 0m,30.

Un homme nu, debout, coiffé d'un casque, armé d'un bouclier et tenant une lance avec sa main droite levée.

1251. *Ensemble nu pour un héros d'Ossian.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,39. — L. 0m,21.

Il est debout, presque de face, tourné vers la droite, portant un bouclier à son bras gauche, et brandissant une lance avec le bras droit levé et plié. Ce bras est refait dans deux mouvements différents.

Portrait de Mme Sophie Dubreuil.

1252. *Mme Dubreuil.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,13.

En buste de trois quarts, tournée vers la droite, coiffée d'un large chapeau garni de rubans; grosse torsade de cheveux sur les tempes. *Signé :* Sophie Dubreuil, notre sœur. Ingres del. 1838. (Delaborde, n° 287. — *Catalogue... du palais de l'École des Beaux-Arts,* n° 331.)

Odalisque a l'esclave

dite la *Petite Odalisque* ou l'*Odalisque Marcotte.*

Tableau peint à Rome en 1839 (Delaborde, nos 78, 79, 228.)

1253. *Baigneuses.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,29.

Seize croquis de femmes nues diverses et isolées, assises de dos, jouant de la guitare, se baignant, se coiffant, ôtant leur chemise, etc., etc. *Signé :* Ing.

1254. *Baigneuses.*

A la plume. — H. 0m,17. — L. 0m,19.

Odalisque couchée, son bras gauche passé derrière la tête renversée sur un coussin. Trois personnages sont placés près de ses pieds, l'un d'eux touche de la guitare. On lit parmi plusieurs notes : *Le sommeil. — Le repos de la sultane. — Italienne faisant la sieste,* etc. *Signé :* Ing.

1255. *Femme nue couchée, la tête en profil, renversée en arrière.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,27.

Les deux bras croisés derrière la tête. Le bras gauche est refait au-dessous.

1256. *Esclave turque jouant de la guitare.*

Crayon noir. — H. 0m,50. — L. 0m,35.

Elle est nue, assise de trois quarts, les jambes croisées, tournant la tête vers la droite.

1257. *Esclave turque jouant de la guitare.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,20.

Elle est nue, assise de face, les jambes croisées. Variante du sujet précédent.

1258. *Joueuse de guitare.*

Mine de plomb, mis au carreau. H. — 0m,10. — L. 0m,08.

Femme assise, vêtue, vue de face, les jambes croisées, jouant de la guitare. A côté, se trouve une autre femme vêtue, debout et de profil.

1259. *L'Odalisque.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

Femme nue, couchée sur le ventre, au bord d'un bassin plein d'eau. Elle appuie sa tête sur ses bras croisés de manière à cacher son visage. Dans le fond, trois personnages, dont un qui joue de la guitare. En haut, on lit : *Eunuque noir. Signé :* Ing.

1260. *Baigneuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,07.

Jeune fille à demi nue, debout, tournée vers la gauche, vue de trois quarts, retenant sa chemise avec sa main gauche et appuyant l'autre main contre son visage. *Signé :* Ing.

1261. *Joueuse de mandoline.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.

Mains et bras droit d'un homme vêtu d'une redingote, pinçant les cordes d'un violon.
Ingres paraît avoir posé lui-même pour cette étude qui n'est pas de lui.

LA VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS

Cette première pensée du tableau de la Vierge à l'Hostie représente Marie, les mains jointes, adorant son divin Fils couché endormi devant elle. Peinture appartenant à M. Raymond Balze et qui doit avoir été peinte vers 1839. (Delaborde, n° 10.)

Nous avons joint aux études se rapportant incontestablement à ce tableau un certain nombre d'autres dessins qu'il est impossible d'attribuer d'une façon précise aux autres Vierges peintes par Ingres, savoir : la *Vierge de l'Adoption* (1858), la *Vierge couronnée* (1859) et la *Vierge aux Enfants* (1859).

1262. *Partie droite du tableau de la Vierge à la chaise de Raphaël.*

Mine de plomb, mis au carreau, — H. 0m,11. — L. 0m,11.

1263. *La Vierge en adoration.*

Mine de plomb. — H. 0m,41. — L. 0m,28.
Jeune fille nue, vue de face, à mi-corps, appuyant ses mains sur son ventre.

1264. *La sainte Vierge.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,33. — L. 0m,32.
Femme nue, vue à mi-corps, de trois quarts, les bras étendus. Sur la même feuille, étude pour un Sphinx.

1265. *La Vierge en adoration.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,13.
Femme nue, vue de trois quarts, en buste, tournée vers la droite, les deux mains croisées sur la poitrine. La tête est coupée.

1266. *Variante drapée de l'étude précédente.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,17.
La tête est coupée.

1267. *Variante de la même étude.*

Crayon noir et mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,17.
Femme nue, vue à mi-corps, de face, les mains croisées sur la poitrine.

1268. *Ange adorateur.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,25.
Une tunique, le bas d'une tête et les mains croisées.

1269. *Ange adorateur.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier végétal — H. 0m,20. — L. 0m,15.
Les deux mains appuyées sur la poitrine d'un ange tourné vers la droite.

1270. *Profil d'un ange nimbé, les yeux levés, tourné vers la droite.*

Mine de plomb et plume, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,11.

1271. *La sainte Vierge.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,32. — L. 0m,18.
Elle est debout, de face, les deux mains croisées sur la poitrine, un voile sur la tête ; devant elle, une hostie sur un calice.

1272. *Etude de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,19.
Les deux manches de la tunique d'une Vierge, vue de face, croisant ses mains sur sa poitrine.

1273. *Deux études pour la tunique et le manteau de la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,34. — L. 0m,26.

1274. *Étude pour les plis d'un manteau passant sur un bras gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,04.

1275. *Sainte Sophie.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,11.
Femme nue, debout, vue de trois quarts, tournée vers la droite, à mi-corps. Elle tient une règle (probablement la hampe d'une croix) dans sa main droite et appuie sa main gauche sur sa poitrine. A côté d'elle est la silhouette du bras droit de la *Vierge à l'hostie*.

1276. *Sainte Sophie.*

Mine de plomb et plume, sur papier végétal. — H. 0m,50. — L. 0m,10.
Elle est représentée couronnée et tenant une croix ; la silhouette du bras droit de la *Vierge à l'hostie* se voit à côté.

1277. *Bras d'enfant appuyé sur un bras de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.
Signé : Ing.

1278. *Tête de jeune fille.*

Mine de plomb, découpé et collé sur papier rose. — H. 0m,28. — L. 0m,12.

Elle est vue de trois quarts, tournée vers la gauche.

1279. *Mains de la Vierge.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,21.

Deux mains croisées sur la poitrine d'une femme nue, de trois quarts, tournée vers la gauche.

1280. *Variante de l'étude précédente.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,22.

LA SAINTE VIERGE SEULE.

Ce tableau, non daté, légué par l'artiste à sa femme, est ainsi décrit par M. Delaborde, (nº 7, p. 180) : « Elle est représentée à mi-« corps, les mains reployées et reposant, à « distance l'une de l'autre, sur la poitrine : « tableau inachevé, et d'ailleurs gravement « endommagé par une opération faite pour le « débarrasser de la couche de blanc dont « Ingres l'avait, à un certain moment, recou-« vert. »

1281. *La sainte Vierge.*

Mine de plomb, mis au carreau.—H. 0m,29. — L. 0m,26.

Nue, debout, vue en profil et à mi-corps, tournée vers la gauche, la tête de face, appuyant ses deux mains sur sa poitrine. A côté, étude pour la même Vierge drapée.

1282. *Reproduction en contre-partie de la Vierge nue du dessin précédent.*

A la plume, sur papier végétal.—H. 0m,21. — L. 0m,15.

1283. *Etude de vêtements.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,43.

Une manche, une jupe et trois manteaux de la Vierge précédente.

1284. *Etudes pour les manches de la tunique de la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,14.

Les bras sont croisés sur la poitrine.

1285. *Tunique et manteau pour la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,19.

1286. *Etude pour le bras droit drapé de la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,08.

1287. *Etude pour la tunique de la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,17.

1288. *Partie du manteau passé sur le bras droit de la même.*

Mine de plomb, sur papier rose.—H. 0m,17. — L. 0m,07.

1289. *Etude pour la main gauche de la même.*

Mine de plomb, sur papier rose.—H. 0m,13. — L. 0m,20.

1290. *Etude pour la main droite de la même.*

Mine de plomb, sur papier rose.—H. 0m,18. — L. 0m,18.

PORTRAIT DE M. CAVÉ, DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS.

Dessiné en 1840.

1291. *Réplique de l'original.*

Crayon noir. — H. 0m,36. — L. 0m,23.

Il est en buste, de trois quarts, tourné vers la gauche et de grandeur naturelle.

PORTRAIT DE MADAME HENNET.

Le dessin original est signé : Ingres del. à sa très excellente amie Mme Hennet, 1842. (Delaborde, nº 325.)

1292. *Fac-similé du portrait original.*

Mine de plomb et crayon blanc, sur papier végétal. — H. 0m,33. — L. 0m,25.

Le modèle est assis sur un fauteuil, vu à mi-jambe, coiffé d'un bonnet de dentelle, et tient une boîte avec un mouchoir dans ses mains posées sur ses genoux. On lit au bas : Ingres *à son ami et élève Hennet* 1842.

Ce fac-similé a été fait par Mme Hennet elle-même pour Dominique Ingres. (Note de A. Cambon.)

LA VIERGE A L'HOSTIE.

Tableau peint à Rome en 1840 pour l'Empeur de Russie qui l'avait expressément commandé à Ingres, et non pas simplement « acheté pour le grand-duc héréditaire de Russie », comme l'a écrit Charles Blanc (*loc. cit.*, p. 165), sans remarquer que la présence des deux saints patrons de la Russie implique une commande officielle. Le tableau représente, suivant la description donnée par Ingres lui-même (lettre du 5 septembre 1840, citée par M. Delaborde, p. 181) : « La Mère du Fils de Dieu, déjà montée au ciel et descendue en apparition aux fidèles », adorant, « les mains jointes devant un autel, la divinité de son Fils dans l'hostie sacrée et dans le

calice, symbole de la rédemption du genre humain. Deux saints, saint Nicolas et saint Alexandre, sont à côté d'elle [1]. »

1293. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb, sur papier végétal; la tête de la Sainte Vierge est mise au carreau. — H. 0m,42. — L. 0m,31.

La Vierge est représentée debout, tournée vers la gauche, les mains jointes et la tête de face. Devant elle est un autel sur lequel est un calice portant l'hostie placé entre deux chandeliers. A chacun des côtés se tient debout un des patrons de la Russie, saint Nicolas et saint Alexandre [2].

1294. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,15. — L. 0m,13.

Femme nue assise, vue à mi-corps, la tête de face, le corps de côté, étendant ses bras levés que soutiennent deux jeunes hommes (saint Nicolas et saint Alexandre).

1295. *Étude pour la figure de la Vierge.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Deux mains levées et ouvertes, l'une de profil, l'autre de face.

1296. *Mains levées et ouvertes, vues de profil.*

Mine de plomb, sur papier végétal verni. — H. 0m,26. — L. 0m,13.

Calquées sur le tableau même.

1297. *Main levée et ouverte, vue de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal verni. — H. 0m,28. — L. 0m,15.

Calquée sur le tableau.

1298. *Une main gauche levée.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

Elle est dans l'attitude de soutenir verticalement un objet.

1299. *La sainte Vierge.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

Elle est nue, debout et de face, vue à mi-corps, la tête penchée sur l'épaule gauche, les deux mains ouvertes et baissées.

1300. *Variante de l'étude précédente.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,17. — L. 0m,11.

Les mains sont relevées, et les indications d'un voile paraissent sur la tête.

1301. *La sainte Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,18.

Elle est couverte d'un manteau passant sur la tête; les mains sont ouvertes et écartées.

1302. *La sainte Vierge.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,14. — L. 0m,15.

Elle est nue, assise, le corps de trois quarts et la tête de face, les deux bras levés et étendus. Un ange, légèrement indiqué, lui soutien le bras droit.

1303. *Saint Alexandre.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,26.

Debout, de profil, à mi-corps, le bras gauche appuyé sur la hanche, le bras droit tenant la hampe de la lance. A côté de lui, à droite, deux études de manches; à gauche, deux études de main tenant une boule et la silhouette de la Vierge nue. *Signé :* Ing.

1304. *Saint Alexandre Newski.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,17.

Étude faite d'après une peinture russe, accompagnée d'un grand nombre de notes sur l'histoire du saint et sur son costume.

1305. *Croquis et notes relatifs à saint Nicolas.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,18.

1306. *Saint Nicolas.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,14.

D'après une peinture russe, avec de nombreux détails de costume et des notes abondantes.

1307. *Croquis, extraits et notes sur le même personnage.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

1308. *Croquis de détails et notes manuscrites sur saint Alexandre et saint Nicolas.*

[1] A notre connaissance, ce tableau n'a pas été gravé en France, mais il en existe en Russie des reproductions populaires. Dans son *Voyage en Russie*, Théophile Gautier raconte qu'il trouva dans un bazar de Saint-Pétersbourg, « ajustée en madone grecque, une petite copie de la *Vierge à l'hostie* de M. Ingres. Les mains jointes pour la prière, dont les doigts se touchant délicatement par le bout, n'étaient vraiment pas mal réussies, malgré la difficulté de la pose, et la tête conservait assez bien le caractère du modèle. Nous ne nous attendions guère à rencontrer à Stchoukine-Door ce souvenir de l'illustre maître. Comment et par quel chemin son chef-d'œuvre est-il arrivé à servir de patron pour une image russe? »

[2] Note écrite portant ces mots : « *La Vierge reconnait la présence de son fils dans la sainte Eucharistie.* » A la plume. — H. 0,m05. — L. 0m,06.

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,18.
D'après une peinture ancienne.

1309. *Un livre et un sceptre.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,11.
Documents pour le costume de saint Nicolas.

1310. *Petit triptyque.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,09.
Croquis très sommaire d'après une icone russe. Nombreuses notes se rapportant au sujet.

1311. *Vierge russe.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,08.
Elle est couverte de plaques d'orfèvrerie. Notes nombreuses.

1312. *Couronne en orfèvrerie d'une vierge russe.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,04.

1313. *Un livre relié avec coins et fermoirs de style byzantin.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,14 [1].

PORTRAIT DE FERDINAND-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS.

Ce portrait, commencé en 1841, fut terminé en 1842.

Il en existe deux répétitions de la main même du maître. Il a été gravé au burin par Calamatta et reproduit au trait dans l'ouvrage de Magimel (Delaborde, n° 149). Quelques études faites en vue de ce portrait sont au Musée du Louvre. (Voir les *Dessins du Louvre*, par M. Henry de Chennevières, *Ecole française : Ingres.*)

1314. *La face du duc d'Orléans.*

Mine de plomb, au carreau. — H. 0m,20. — L. 0m,13.
De la grandeur de la peinture.

1315. *Projet du portrait du duc d'Orléans.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,11.
Il est debout, vu à mi-jambes, un peu tourné vers la gauche, la main gauche placée sur la poignée de l'épée, le bras bras droit tenant son chapeau.

1316. *Variante du précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,09.
Il est debout, de face, vu à mi-jambes. Il tient son chapeau sous son bras gauche; le bras droit est tombant.

1317. *Autre variante du même portrait.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,37. — L. 0m,24.
Il est de face, à mi-jambes, la main gauche sur son épée. Il tient son chapeau sous son bras droit pendant devant sa jambe droite.

1318. *Étude pour les jambes et le bras droit tenant un chapeau.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,26. L — 0m,19.

1319. *Études pour les deux jambes.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,26. — L. 0m,15. *Signé :* Ing.

1320. *Pantalon du duc d'Orléans.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,08.

PORTRAIT DE CHERUBINI.

Ce « tableau-portrait », comme l'appelait Ingres lui-même, commencé à Rome en 1839, fut terminé à Paris en 1842. Il avait été d'abord conçu comme un portrait ordinaire, mais l'enthousiasme qu'inspirait le grand musicien à l'illustre maître suggéra à celui-ci l'idée de cette allégorie, qu'il a ainsi décrite : « La Muse de la poésie lyrique, mère des hymnes sacrés, apparaît derrière Cherubini. Elle étend la main droite au-dessus de sa tête en signe d'affection et de haute protection pour celui qu'elle proclame un de ses favoris. » (Delaborde, n° 114 et 271.) La Muse, posée d'abord par Mme Desgoffe, fut peinte définitivement d'après Mlle de Reyneval, sœur du premier secrétaire de l'ambassade de Rome, et les mains de Cherubini, en l'absence du modèle, furent exécutés par Lehmann d'après celles de Gounod, dans l'esquisse de la répétition du portrait appartenant à la famille de Cherubini, et reprise par le maître pour la peinture originale. Celle-ci, qui fait partie du Musée du Louvre, a été gravée au trait par Réveil, dans l'ouvrage de Magimel, lithographiée par Sudre en 1843 et gravée sur bois par Brevières. — Charles Blanc a raconté comment le compositeur répondit à la flatteuse attention du peintre en composant le canon : « *Oh! Ingre amabile pittor,* etc. » (*Ingres, sa vie et ses ouvrages,* p. 131.) Le manuscrit original de Cherubini a été légué par Ingres au Musée de sa ville natale.

1321. *Cherubini, ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0m,26. — L. 0m,35.
Il est assis, de face, la tête appuyée sur sa main droite et le coude sur une table; son

[1] Voir plus loin les études faites en vue de la *Vierge à l'hostie*, du Musée du Louvre.

bras gauche est posé sur ses jambes croisées. Le bras droit est refait à côté, posé un peu plus haut. *Signé :* Ing.

1322. *Deux croquis pour la pose des mains de Cherubini, avec notes manuscrites sur les Muses.*

Mine de plomb et plume à dessin. — H. 0m,24. — L. 0m,15.
On lit en tête d'une note : *Terpsichore adoptée comme présidant à la lyre..., etc.*

1323. *Bras droit de Cherubini.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,10. *Signé :* Ing.

1324. *Trois croquis pour la pose de la main droite de Cherubini.*

Mine de plomb. — H. 0m,11 — L. 0m,19.

1325. *Croquis des cheveux de Cherubini.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

1326. *Étude pour la main droite de Cherubini appuyée contre sa tête.*

Crayon noir, sur papier végétal. —L. 0m,16. — L. 0m,20.

1327. *Tête de Cherubini appuyée sur sa main droite.*

Mine de plomb et estompe, mis au carreau. — H. 0m,26. — L. 0m,28.

1328. *Main droite de Cherubini soutenant sa tête.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,14. *Signé :* Ing.

1329. *Première idée du portrait de Cherubini.*

Croquis à la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,11.
Un homme assis, de face, la tête soutenue par le bras droit dont le coude repose sur une table ; derrière lui, deux figures debout, appuyées de chaque côté d'une colonne. A côté, une femme debout, une main sur la hanche, s'appuyant à une colonne. Au-dessous, un personnage seul, vu en buste, se détachant sur un fond d'architecture.

1330. *Tête de la Muse.*

Mine de plomb et crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,24.
Le dessin, fait sur papier ordinaire, a été repris sur un papier végétal collé par-dessus, et signé sur les deux feuilles.
C'est le portrait de Mme Desgoffe couronnée de laurier.

1331. *Ensemble nu de la Muse.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,16.
Elle est presque de face, le bras droit tendu en avant, la tête seulement indiquée ; les jambes manquent. *Signé :* Ing.

1332. *Bras droit de la Muse.*

Mine de plomb. — H 0m,18. — L. 0m,13.
Étude pour la manche de sa tunique, et, au-dessous, étude de ses deux mains.

1333. *Bras droit et manches de la tunique de la Muse.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,11.
Au-dessous, les plis de la taille autour de la ceinture. *Signé :* Ing.

1334. *Croquis d'après une Minerve antique.*

Mine de plomb.— H. 0m,09. — L. 0m,11.
Étude pour l'ajustement de la manche de la tunique et pour les plis du manteau de la Muse.

1335. *Deux croquis d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,13.
Étude pour l'ajustement du peplum et de la manche de la tunique de la Muse.

1336. *Main droite de la Muse placée sur l'épaule de Cherubini.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

1337. *Bras droit, tunique et péplum de la Muse.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,16.
On voit dans le bas la silhouette de Cherubini *Signé :* Ing.

1338. *Péplum de la Muse, contre lequel on voit le contour de la lyre et au-dessous celui du buste de Cherubini.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m.14.

1339. *Péplum de la Muse, avec un ornement en bordure.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L, 0m,10.

Cartons pour les verrières de la chapelle de St-Ferdinand a Sablonville.

Étude pour les dix-sept grands cartons coloriés, exécutés par Ingres pour les vitraux de la chapelle construite par Visconti sur l'emplacement de la maison où le duc d'Orléans rendit le dernier soupir, le 13 juillet 1842. Les vitraux furent exécutés dans

Sixième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 161-7.)

H. 3m,50. — L. 1m,78.

Sous le portique formant dais, soutenu par des colonnettes, au milieu d'un nuage, Jupiter est assis sur son aigle. En bas, deux enfants : celui de gauche tient une tortue; celui de droite, un arc et des flèches.
Fond d'or.

Septième pièce :

Junon ou l'Air. (N° 161-6.)

H. 3m,53. — L. 1m,85.

Sous le portique à colonnettes, Junon est assise sur un nuage, entre deux enfants qui soufflent de l'air. De chaque côté de la déesse, un paon. Dans le bas, deux enfants jouant de la musique.
Fond d'or.

Huitième pièce :

Diane ou la Terre[1]. (N° 161-5.)

H. 3m,50. — L. 2m,52.

Sous le portique à colonnettes semblable à celui des pièces précédentes, Diane, vêtue d'une robe bleue et d'une draperie rouge, appuie la main gauche sur son arc. A côté d'elle, enfant caressant un chien. En bas, au milieu, deux chiens sautant après une tête de cerf surmontant un trophée de chasse. Sur les côtés, à gauche, enfant lançant un javelot; à droite, enfant tirant de l'arc.
Fond d'or.

XCVII

Les Saisons.

(2e tenture.)

Fond d'or. — Laine et soie. — 7 pièces.

Même bordure à fond bleu, avec rosaces de bronze doré dans des compartiments, palmettes fleuronnées aux quatre angles et médaillons en camaïeu rose, avec sujets d'enfants sur les côtés et dans le haut.

Première pièce :

Vénus ou le Printemps. (N° 162-1.)

H. 3m,51. — L. 2m,44.

Même composition que la 1re pièce ci-dessus (n° 161-1). Seulement, au lieu de boire, l'enfant qui est en bas, à gauche, puise de l'eau à la fontaine avec un arrosoir.
Fond d'or.

Deuxième pièce :

Cérès ou l'Été. (N° 162-2.)

H. 3m,54. — L. 2m,43.

Même composition que la 2e pièce ci-dessus (n° 161-2). Un des enfants du bas boit l'autre tient un verre.
Fond d'or.

Troisième pièce :

Saturne ou l'Hiver[2]. (N° 162-3.)

H. 3m,52. — L. 2m,36.

Même composition que la 4e pièce ci-dessus (n° 161-4).
Fond d'or ayant noirci.

Les Éléments avec fond d'or.

Quatrième pièce :

Neptune ou l'Eau. (N° 162-6.)

H. 3m,20. — L. 2m,30.

Même composition que la 5e pièce ci-dessus (n° 161-8).
Fond d'or.

Cinquième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 162-5.)

H. 3m,25. — L. 2m,59.

Même composition que la 6e pièce ci-dessus (n° 161-7).
Fond d'or.

Sixième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 163.)

H. 3m,50. — L. 2m,55.

Même composition que la 6e pièce ci-dessus (n° 161-7).
Fond d'or qui a noirci.

Septième pièce :

Diane ou la Terre. (N° 285-1.)

H. 3m,30. — L. 2m,41.

Même composition que la 8e pièce ci-dessus (n° 161-5).
Fond d'or.

XCVIII

Les Saisons et les Éléments.

(3e tenture.)

Laine, soie et or. — 6 pièces.

Même bordure fond bleu à compartiments, avec rosaces, palmettes fleuronnées aux angles et enfants au camaïeu dans des médaillons.

[1] M. Darcel a donné une reproduction en héliogravure de cette pièce dans ses *Tapisseries décoratives du Garde-Meuble*. — Voy. aussi la *Tapisserie* de M. Eug. Muntz, p. 315.

[2] Au musée des Gobelins.

Première pièce :

Saturne ou l'Hiver. (N° 170-1.)

H. 3m,55. — L. 2m,54.

Même composition que la 4e pièce ci-dessus (n° 161-4).

Laine, soie et or. — Fond en soie, jaune au milieu; contrefond de couleur crème.

Deuxième pièce :

Saturne ou l'Hiver[1]. (N° 306.)

H. 3m,55. — L. 2m,60.

Même composition que la pièce précédente.

Même fond.

Troisième pièce :

Saturne ou l'Hiver. (N° 164.)

H. 3m,60. — L. 2m,55.

Même composition que la pièce précédente.

Fond bleu entre deux bandes rouge vif; contrefond extérieur rose.

Quatrième pièce :

Junon ou l'Air. (N° 5198-2.)

H. 3m,48. — L. 2m,52.

Même composition que la 7e pièce ci-dessus (n° 161-6).

Fond intérieur jaune; contrefond crème.

Signé dans la lisière, en bas, à droite : E. LE BLOND.

Cinquième pièce :

Junon ou l'Air[2]. (N° 307.)

H. 3m,55. — L. 2m,45.

Même composition que la pièce précédente.

Fond jaune.

Sixième pièce :

Junon ou l'Air[3]. (N° 168-3.)

H. 2m,88. — L. 2m,34.

Même composition que la pièce précédente.

Bordure rapportée. Signé L. F. en bas dans la pièce.

XCIX

Les Saisons et les Éléments.

(4e tenture.)

Laine, soie et or. — 19 pièces.

Bordure de couleur bronzée, à ornements et fleurs de lis, mosaïques, fleurons, écoinçons à agrafes, coquilles, branches de laurier et cartouches renfermant des scènes d'enfants symboliques.

Première pièce :

Vénus ou le Printemps[4]. (N° 304.)

H. 3m,55. — L. 2m,50.

Même composition que la 1re pièce de la 1re tenture (n° 161-1).

Fond jaune clair.

Deuxième pièce :

Vénus ou le Printemps. (N° 165-1.)

H. 3m,40. — L. 2m,60.

Même composition que la pièce précédente.

Fond jaune.

Troisième pièce :

Cérès ou l'Été. (N° 169-4.)

H. 3m,47. — L. 2m,65.

Même composition que la 2e pièce ci-dessus (n° 161-2).

Fond jaune; entre deux bandes rose grenat.

Quatrième pièce :

Cérès ou l'Été. (N° 283-3.)

H. 3m,43. — L. 2m,65.

Même composition que la pièce précédente.

Fond jaune clair au milieu, jaune foncé à l'extérieur; entre deux bandes grenat.

Cinquième pièce :

Bacchus ou l'Automne. (N° 162-5.)

H. 3m,36. — L. 2m,39.

Même composition que la 3e pièce de la 1re tenture (n° 161-3).

Fond jaune uni.

Sixième pièce :

Bacchus ou l'Automne[5]. (N° 305.)

H. 3m,55. — L. 2m,50.

Même composition que la pièce précédente.

Même fond.

Septième pièce :

Saturne ou l'Hiver. (N° 165-3.)

H. 3m,37. — L. 2m,53.

Même composition que la 4e pièce de la 1re tenture (n° 161-4).

Fond jaune uni.

[1] Au château de Fontainebleau : appartement des chasses, rez-de-chaussée.

[2] Au château de Fontainebleau : appartement des chasses, rez-de-chaussée.

[3] Au musée de la manufacture des Gobelins

[4] Au château de Fontainebleau : appartement des chasses, rez-de-chaussée

[5] Au château de Fontainebleau : appartement des chasses, rez-de-chaussée.

Huitième pièce :

Saturne ou l'Hiver. (N° 166-3.)

H. 3m,45. — L. 2m,43.

Même composition que la pièce précédente.
Fond jaune uni.

Neuvième pièce :

Neptune ou l'Eau. (N° 171.)

H. 3m,48. — L. 2m,81.

Même composition que la 5e pièce de la 1re tenture (no 161-8).
Fond du milieu crème ; contrefond jaune entre deux bandes grenat.
Signé en bas à droite : NEILSON (fleur de lis) G. EXC. 1758.
Bordure fond bleu, à rosaces jaunes dans des compartiments carrés.
Médaillons bleus d'attente aux angles.

Dixième pièce :

Neptune ou l'Eau. (N° 168-5.)

H. 3m, 46. — L. 2m,56.

Même composition que la pièce précédente.
Même fond et même bordure.

Onzième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 169-4.)

H. 3m,45. — L. 2m,67.

Même composition que la 6e pièce de la 1re tenture (no 161-7).
Fond jaune et entre-deux grenat.

Douzième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 168-4.)

H. 3m,53. — L. 2m,71.

Même composition que la pièce précédente.
Fond crème intérieur; contrefond jaune; entre-deux grenat.

Treizième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 165-6.)

H. 3m,33. — L. 2m,52.

Même composition que la pièce précédente.
Fond jaune uni.

Quatorzième pièce :

Junon ou l'Air. (N° 169-3.)

H. 3m,37. — L. 2m,60.

Même composition que la 7e pièce de la 1re tenture (no 161-6).
Fond intérieur crème ; contrefond jaune.

Quinzième pièce :

Diane ou la Terre. (N° 165-4.)

H. 3m,48. — L. 2m,45.

Même composition que la 8e pièce ci-dessus (no 161-5).
Fond jaune uni.
Signé en bas, à droite (dans la bordure) : LE FEBVRE.

Seizième pièce :

Diane ou la Terre. (N° 167-1.)

H. 3m,32. — L. 2m,45.

Même composition et même fond que la pièce précédente.
Signé en bas, dans la lisière, à droite : JANS.

Dix-septième pièce :

Diane ou la Terre. (N° 168-2.)

H. 3m,47. — L. 2m,60.

Même composition que la pièce précédente.
Fond central crème; entre-deux grenat; contrefond jaune.

Dix-huitième pièce :

Diane ou la Terre. (N° 169-2.)

H. 3m,43. — L. 2m,68.

Même composition et même fond que la pièce précédente.
Il n'y a pas d'enfant à côté de la déesse, comme dans la 8e pièce (161-5).

Dix-neuvième pièce :

Diane ou la Terre. (N° 166-2.)

H. 3m,33. — L. 2m,48.

Même composition que les pièces précédentes (avec l'enfant à côté de Diane).

C

LES ÉLÉMENTS.

Laine et soie. — 5 pièces.

Bordure de bronze doré à rocailles, avec quatre médaillons dans les milieux et palmettes aux angles, le tout imitant le bronze doré.

Première pièce :

Neptune ou l'Eau. (N° 165-7.)

H. 3m,34. — L. 2m,40.

Même composition que la 5e pièce de la 1re tenture (no 161-8).
Fond jaune uni.

Deuxième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 166-3.)

H. 3m,38. — L. 2m,50.

Même composition que la 6e pièce de la 1re tenture (no 161-7).
Fond jaune uni.

Troisième pièce :

Jupiter ou le Feu. (N° 167-2.)

H. 3m,33. — L. 2m,43.

Même composition que la pièce ci-dessus. Fond jaune uni.

Quatrième pièce :

Junon ou l'Air. (N° 165-5.)

H. 3m,40. — L. 2m,50.

Même composition que la 7e pièce de la 1re tenture (n° 161-6).

Fond jaune uni.

Cinquième pièce :

Junon ou l'Air. (N° 172.)

H. 3m,35. — L. 2m,45.

Même composition que la pièce précédente. Fond central jaune; une bande rouge vif de chaque côté; contrefond rose.

Au ministère des Affaires étrangères se trouvent six portières des Dieux ou des Saisons, non portées à l'Inventaire du mobilier national et entre autres *Saturne*, *Cérès*, *Vénus* et *Neptune*.

Toutes ces tentures éparses dans les administrations et les bureaux devraient portées sur un inventaire général du mobilier de l'État.

CI

Les Mois grotesques par bandes.

Gobelins. — 2 pièces. — Laine, soie et argent. — Commencement du XVIIIe siècle. — Modèle de Claude Audran.

N° 132 des anciens inventaires.

Nos 183, 1 et 2 de l'inventaire du mobilier national.

D'après l'ancien Inventaire du mobilier royal, cette tenture qui se composait de trois pièces, — il en manque une aujourd'hui comprenant Octobre, Novembre et Décembre, — avait été faite exprès pour la chambre de Monseigneur (le grand Dauphin), dans son appartement du château neuf à Meudon. Cet article parle aussi des bandes étroites, séparant les bandes couleur jonquille des Mois, chargées de mosaïques d'argent, de coquilles et de dauphins. Ces emblèmes existent encore sur la tenture du Mobilier national, tandis que les mois grotesques à bandes possédés par divers amateurs ne sont pas enrichis de ces bandes intercalaires à fils d'argent.

Cette suite passe à juste titre pour une des plus charmantes fantaisies de l'art du commencement du XVIIIe siècle.

Première pièce :

Janvier, Février, Mars[1]. (N° 183-1.)

H. 3m,80. — L. 2m,35.

Les trois premiers Mois de l'année sont symbolisés par Junon, Neptune et Mars, représentés dans une bande allongée à fond jonquille, sous une niche ou un portique qui diffère à chaque mois, ayant au-dessus d'eux le signe du zodiaque dans un encadrement de fleurs et de feuillage et, dans le bas, des animaux ou des figures allégoriques qui rappellent les attributs de la divinité. Les bandes des Mois sont séparées par des bandes grenat, à croisillons en fils d'argent avec coquilles et dauphins, comme on l'a dit plus haut.

Les bandes du garde-meuble paraissent avoir été allongées pour la place à laquelle on les destinait. Le signe du zodiaque qui se trouve, dans les planches gravées d'après Claude Audran, immédiatement au-dessus de la niche occupée par le patron du Mois, a été remonté dans la tapisserie et occupe un compartiment ajouté après coup qui ne fait pas corps avec le reste de la pièce.

Deuxième pièce :

Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre[2]. (N° 183-2.)

H. 3m,79. — L. 5m,01.

Les divinités qui représentent ces six mois sont Vénus, Apollon, Mercure, Jupiter, Cérès et Vulcain. L'année se complétait par Minerve, Diane et Cybèle qui manquent.

Même disposition qu'à la pièce précédente, avec les signes du zodiaque dans le haut et des allégories, variant à chaque bande, dans le bas.

Mêmes entourages de fond grenat, relevés d'ornements en fil d'argent.

CII

Termes doubles[3].

Gobelins. — 13 pièces. — Laine, soie et or. — D'après Le Brun.

[1] Cette tapisserie et la suivante sont exposées dans le musée des Gobelins. Ces trois premiers Mois sont reproduits en phototypie dans l'*Histoire générale de la tapisserie* (Tapisseries françaises par J. Guiffrey) et aussi dans l'*Histoire de la tapisserie depuis le Moyen Age*, par le même, p. 362, 363, 364.

[2] Une héliogravure de cette pièce a été donnée par A. Darcel dans ses *Tapisseries décoratives du Garde-Meuble*.

[3] Au musée Galliera se voient deux Termes d'enfants placés aux côtés d'une portière de la Renommée, faisant partie des collections de la Ville de Paris. M. Lenfant les a fait reproduire pour les joindre à son inventaire des tapisseries de la Ville.

1° Termes doubles.

Termes doubles de femmes avec bras [1].

Quatre pièces semblables. (N° ancien 5061-1.)

H. 3m,15. — L. 1m,47.

Termes de femmes avec bras supportant le chapiteau qui surmonte leur tête. Écusson bleu au milieu de la hauteur, avec le chiffre du Roi, posé sur un trophée d'armes.

Bordure de fleurs de lis imitant le bronze doré.

Cinquième pièce :

Terme double mixte [2]. (N° 124-1.)

H. 3m,95. — L. 1m,38.

Un homme barbu, placé à gauche, étend le bras droit vers le Terme féminin qui retient ses draperies de la main droite. Entre les deux personnages on voit un grand arbre et une rose trémière. Chiffre du Roi couronné sur le milieu du soubassement. Oiseau à long bec et canard sauvage en avant de la plinthe.

Encadrement d'oves rehaussé de fil d'or.

Sixième pièce :

Terme double mixte sans bras. (N° 124-2-3.) — Laine, soie et or.

H. 3m,98. — L. 1m,40.

Deux Termes sans bras, l'un d'homme barbu, à gauche, l'autre, à droite, de femme, supportant un chapiteau ionique. L'un et l'autre sont entourés de guirlandes de fleurs. En bas, grandes plantes à fleurs rouges. Chiffre du Roi sur le milieu du soubassement. En avant, un oiseau à long bec pique deux melons verts à forme allongée.

Encadrement d'oves rehaussés d'or.

Septième pièce :

Terme double d'hommes [3]. — Laine, soie et or.

H. 3m,15. — L. 1m,10.

Termes d'hommes enguirlandés, sans bras, avec cartouche aux initiales royales.

Encadrement d'oves rehaussés d'or.

Huitième pièce :

Terme double de femmes [4].

H. 4m,90. — L. 1m,50.

Deux femmes avec leurs bras.

Bordure d'oves en bronze doré.

Neuvième pièce :

Terme double d'hommes.

H. 4m,90. — L. 1m,50.

Deux hommes avec bras.

Même bordure.

Dixième pièce :

Terme double mixte.

H. 4m,90. — L. 1m,50.

Un homme et une femme avec bras.

Même bordure.

Onzième pièce :

Terme double d'hommes.

H. 4m,90. — L. 1m,50.

Deux hommes avec bras.

Même bordure.

Douzième pièce :

Terme double d'enfants. — Laine, soie et or.

H. 4m,15. — L. 1m,85.

Deux Termes accolés, séparés par une bande grise avec un enfant nu, debout, de face, sous le chapiteau. Sous la couronne royale, les chiffres LL entourés de laurier, en bleu, sur fond jaune. Au-dessous, deux enfants nus rattachant des guirlandes de fleurs. En bas, dans un piédestal posé sur des pattes de lion, un soleil sans devise.

Bordure de fleurs de lis et de rais de cœur, couleur de bronze doré.

Treizième pièce :

Termes doubles d'enfants. (N° 127-2.)

H. 4m,15. — L. 1m,65.

Même composition que la pièce précédente, sauf que le chiffre du Roi n'est pas surmonté d'une couronne et que le soleil est posé sur un globe.

Pas de soie dans le tissu.

CIII

Termes simples.

30 pièces. — Laine, soie et or. — Fin du XVIIe siècle :

Première pièce :

Terme simple de femme [5].

H. 4m,90. — L. 0m,65.

[1] Au palais de l'Élysée.

[2] Ce Terme double ne serait-il pas un fragment provenant d'une des résidences royales?

[3] Dans le palais de l'Élysée, grand vestibule.

[4] Employés comme rideaux au château de Compiègne, salon de la Chapelle, avec les trois Termes suivants. Il y a dans ce salon quatre Termes doubles et sept Termes simples, partie sur les murs, partie aux rideaux (avril 1898).

[5] Les quatre premiers Termes simples sont cousus deux à deux et forment portières dans le salon de la Chapelle, à Compiègne.

Terme de femme avec bras, drapé et enguirlandé sur une gaine de pierre portant les chiffres du Roi et la couronne entourés de laurier et posés sur un trophée d'armes et d'armures. Soubassement formé d'un trépied à tête de bélier ; pieds à griffes et masques de lion.

Deuxième et troisième pièces :

Termes simples de femmes.

H. 4m,90. — L. 0m,65.

Même composition que le précédent.

Quatrième pièce :

Terme simple d'homme avec bras[1].

H. 4m,90. — L. 0m,65.

Terme simple avec bras, cousu avec un des Termes précédents pour composer une portière.

Bordure d'oves de bronze doré.

Cinquième pièce :

Terme simple d'homme[2].

Même dessin que la pièce précédente.

Sixième et septième pièces :

Termes simples d'hommes[3]. — Laine, soie et or.

H. 4m,90. — L. 0m,75.

Bustes d'hommes avec bras sur gaines, enguirlandés avec cartouches aux armes du Roi surmontant un trophée.

Bordure d'oves en bronze doré.

Huitième et neuvième pièces :

Termes simples de femmes. (N° 129). — Laine et soie.

H. 3m,95. — L. 1m,05.

Deux Termes de femmes, le sein gauche couvert, enguirlandés, surmontés d'un chapiteau ionique ; armes de France dans un cartouche bleu posé sur un trophée d'armes.

Bordure de fleurs de lis.

Dixième, onzième, douzième et treizième pièces :

Termes simples de femmes[4]. (N° ancien 1084.)

H. 3m,35. — L. 0m,85.

Même composition que les Termes précédents (n° 129).

Quatorzième et quinzième pièces :

Termes simples de femmes[5]. (N° 125.)

H. 3m,15. — L. 1m,10.

Termes de femmes avec bras, enguirlandés.

Bordure de fleurs de lis.

Seizième et dix-septième pièces :

Termes simples de femmes découvertes. (N° 130.)

H. 3m,95. — L. 1m,02.

Les femmes ont ici les deux seins découverts. (Cf 8e et 9e pièces.)

Dix-huitième et dix-neuvième pièces :

Termes simples d'hommes barbus. (N° 131.)

H. 4m,05. — L. 1m,03.

L'un des deux a une barbe courte, l'autre une longue barbe. Ils ne soutiennent pas la colonne de la même main ; ils étaient probablement destinés à se faire pendants.

Bordures latérales à fleurs de lis de bronze doré.

Vingtième, vingt et unième, vingt-deuxième, vingt-troisième, vingt-quatrième et vingt-cinquième pièces :

Termes simples d'hommes[6]. (Nos anciens 3234-3 et 4 — 3235-1 à 4.) — Laine, soie et or.

H. 4m,10. — L. 1m,05.

Quatre Termes d'hommes barbus, avec bras.
Deux Termes d'hommes barbus, sans bras.
Bordure à oves couleur de bronze doré.

Vingt-sixième et vingt-septième pièces :

Termes simples d'hommes. (N° 128.) — Laine, soie et or.

H. 4m,75. — L. 1m,05.

Terme d'homme imberbe, sans bras; en bas la devise royale.

Signé dans la lisière inférieure : D. LACROIX F.

Terme analogue au précédent signé dans la lisière inférieure : LACROIX.

[1] M. Darcel, dans ses *Tapisseries décoratives du Garde-Meuble*, a donné sur la même planche deux Termes simples d'hommes avec bras.
[2] A Compiègne, dans le salon de la Chapelle.
[3] A Compiègne, salon de la Chapelle.
[4] Au château de Pau : 1er étage, salon de famille
[5] Au palais de l'Élysée, salon des Huissiers.
[6] Au palais de Fontainebleau : appartement des chasses, au rez-de-chaussée.

Vingt-huitième pièce :

Terme simple d'enfants[1]. (N° 264.)

H. $4^{m},16$. — L. $0^{m},90$.

Dans le haut, un enfant seul ; au-dessous, les chiffres du Roi ; plus bas, deux enfants nus sur un trépied à têtes de bélier et à griffes de lion comme pieds.

Bordure de fleurs de lis imitant le bronze doré.

Vingt-neuvième pièce :

Terme simple d'enfants[2]. — Laine, soie et or.

H. $4^{m},15$. — L. $1^{m},85$[3].

Même composition que la pièce précédente (n° 264).

Trentième pièce :

Terme simple) fragments). — Laine, soie et or.

H. $1^{m},12$ et $1^{m},50$. — L. $1^{m},10$.

Ce Terme a été coupé en plusieurs morceaux. La partie supérieure, qui contenait la figure, manque ; la partie centrale, avec les armes royales sur un trophée d'armes, forme un dessus de cheminée ; le bas, mufle de lion, tête de bélier et griffes, a été placé au-dessus d'une glace[4].

CIV

Chancelleries[5].

Gobelins. — Deux pièces semblables. (N°s 152 et 153.) — Laine et soie.

H. $3^{m},61$ et $3^{m},54$. — L. $4^{m},40$ et $3^{m},75$.

Les armes de France et de Navarre, entourées des colliers des ordres du Roi, sont placées sous un dais formé d'un manteau d'hermine, relevé de chaque côté par un Génie debout à côté des armoiries. Ces deux Génies tiennent, chacun d'une main, une couronne au-dessus des écussons. Au-dessous, un globe est posé sur la cassette qui contient les sceaux ; en avant, sont croisées la main et la masse de justice. Fond bleu, semé de fleurs de lis.

Bordure d'arabesques avec les attributs de la charge de chancelier : balance, glaive, caducée, etc. En haut, le soleil avec la devise royale. Sur les côtés, les chiffres du Roi dans des médaillons. Dans les angles inférieurs, sous une couronne de marquis surmontée du mortier, les chiffres (HCC) Au milieu, sous la cassette, les chiffres PB (Pierre Boucherat) enlacés sous une couronne de marquis, avec la date de la nomination : 1685.

CV

Sujets de l'Ancien Testament.

Gobelins. — 13 pièces. — Haute lice. — Commencement du dix-huitième siècle. — Laine et soie. — D'après Antoine et Charles Coypel.

(1re tenture.)

Bordure à rinceaux imitant le bronze doré. Dans le haut, les armes de France entre deux ailes éployées. Aux angles, cartouches bleus avec LL enlacés. De chaque côté, une fleur de lis ; dans le cartouche du bas à fond bleu, le titre du sujet.

Première pièce :

Le Jugement de Salomon[6]. (N° 24-6.)

H. $4^{m},73$. — L. $5^{m},43$.

Salomon presque enfant est assis au fond sur un trône ; il est entouré de vieillards. Sur le

[1] Au musée des Gobelins.

[2] Au palais de Fontainebleau : salon de la galerie de Saint-Cloud.

[3] Cette dimension en largeur paraît excessive pour un Terme unique.

[4] Dans le cabinet du Souverain, au château de Pau. L'autre fragment (armes royales) se trouve dans le cabinet de Jeanne d'Albret.

[5] L'usage s'établit sous Louis XIV de remettre au garde des sceaux, lors de son entrée en fonction, une tenture composée d'un certain nombre de pièces de tapisseries représentant les armes de France et de Navarre, accompagnées des insignes de la charge du destinataire. Cette libéralité constitua bientôt une sorte de droit pour le titulaire de la fonction. Aux tapisseries armoriées de France et de Navarre on substitua, dans le cours du XVIIIe siècle, des sujets quelconques, plus à la mode ou plus décoratifs. Le chancelier reçut ainsi des tentures de cinq et de sept pièces d'après les modèles les plus récents.

Le nom de chancellerie n'en resta pas moins affecté spécialement aux tapisseries armoriées destinées primitivement au garde des sceaux. C'est le nom qu'elles portent encore. Comme elles étaient faites pour être données, il n'est pas extraordinaire qu'il ne reste aujourd'hui que deux pièces de cette catégorie au Mobilier national. Mais on en rencontre parfois chez les marchands.

[6] Antoine Coypel exposa un tableau représentant le *Jugement de Salomon* au Salon de 1699 et le même sujet en 1704.

devant, à gauche, la mauvaise mère ; au centre, l'enfant mort. A droite, la mère qui arrête la main du soldat qui va couper en deux l'enfant qu'il tient par le bras. De chaque côté, nombreux assistants. Colonnes torses dans le fond [1].

Dans le cartouche du bas l'inscription : *Salomon.*

La partie de la lisière où devait se trouver la signature manque.

Deuxième pièce :

L'Évanouissement d'Esther[2]. (N° 24-1.)

H. 4m,83. — L. 5m,49.

Assuérus descend de son trône, placé à droite et couvert d'un grand rideau bleu, pour soutenir Esther qui s'évanouit dans les bras de ses suivantes. Un vieillard tenant un papier est debout près du trône. A gauche, brûle-parfums sur un trépied.

Dans le cartouche du bas : *Esther.*

Signé en bas, dans la lisière, à droite : JANS.

Troisième pièce :

Athalie[3]. (N° 24-2.)

H. 4m,77. — L. 7m,58.

Sur un trône placé au milieu de la scène est assis Joas; au pied des marches, Joad et Josabeth. A gauche, des hommes armés saisissent Athalie. Au fond, paraissent les prêtres, armés de sabres et de piques. Devant le trône de Joas, un sabre est posé sur un coussin avec un bouclier.

Dans le cartouche du bas : *Attalia.*

Signé dans la lisière du bas, à droite : JANS.

Quatrième pièce :

Jephté[4]. (N° 24-4.)

H. 4m,75. — L. 6m,44.

Au milieu, un autel carré sur lequel est posé un couteau. A côté de l'autel, Jephté et sa fille vêtue de blanc. Près d'eux, à droite, une femme s'évanouit. Les assistants pleurent ou détournent la tête. Un homme, en avant, prépare un bassin de cuivre. Un cavalier, à gauche, se cache la figure avec la main. Cavaliers au fond, à droite.

Dans le cartouche du bas, l'inscription : *Jephté.*

Signé dans la lisière inférieure, à droite : JANS.

Cinquième pièce :

Tobie[5]. (N° 24-7.)

H. 4m,80. — L. 4m,93.

Le père de Tobie, aveugle, se lève de son fauteuil placé à gauche, pour tendre les bras à son fils qui s'avance vers lui de la droite, suivi de l'ange. Deux femmes assistent à la scène. Au fond, paysage et arbres paraissant à travers des arcades[6].

Dans le cartouche du bas : *Tobias.*

Signé dans la lisière inférieure, à droite : JANS.

Sixième pièce :

Laban[7]. (N° 24-8.)

H. 4m,80. — L. 4m,90.

Un vieillard est assis à droite devant une chaumière, ayant à son côté une jeune femme debout. Un homme en tunique rouge, debout devant lui, lui parle avec animation. Une femme est assise à gauche, à l'arrière-plan. On aperçoit des troupeaux dans le fond et un bouc dans l'angle gauche.

Dans le cartouche du bas, l'inscription : *Laban.*

Signé dans la lisière inférieure, à droite : JANS.

Septième pièce :

Suzanne[8]. (N° 24-5).

H. 4m,76. — L. 5m,86.

Sous un riche portique à colonnes, Suzanne debout, en robe blanche et rose, est accusée par les vieillards devant le peuple. L'un d'eux, en robe verte et manteau rouge,

[1] Reproduit en héliogravure dans les *Tapisseries décoratives du Garde-Meuble* de M. Darcel.

[2] Le tableau d'ANTOINE COYPEL exposé au salon de 1704 se trouve au Musée du Louvre (n° 146 de l'École française.)

[3] Le modèle d'ANTOINE COYPEL, exposé au Salon de 1699, est aujourd'hui au Musée du Louvre (n° 143 de l'École française.) Est-ce le même sujet qu'on trouve représenté avec d'autres scènes de tragédie (Rodogune, Alceste, etc.) sur une pièce de la collection royale de Suède dont M. Bottiger dans son catalogue (tome II, p. 148) attribue le modèle à CHARLES COYPEL? Cette attribution paraît le résultat d'une confusion.

[4] Le tableau d'ANTOINE COYPEL représentant Jephté figurait au Salon de 1704.

[5] Au Salon de 1704 figurait une toile de COYPEL (ANTOINE) dont le sujet est tout à fait identique à la scène qu'on voit ici.

[6] Cette pièce est reproduite en phototypie dans l'*Histoire générale de la tapisserie* (Tapisseries françaises par J Guiffrey) et au trait dans l'*Histoire de la tapisserie depuis le Moyen Age.*

[7] Au Salon de 1704, ANTOINE COYPEL expose un tableau ainsi décrit au livret : *Jacob qui se plaint à Laban de lui avoir donné pour femme Lia au lieu de Rachel.*

[8] Le modèle fut exposé au Salon de 1704 par ANTOINE COYPEL.

lui met la main sur la tête. Femme accroupie vers la gauche, tenant un enfant sur ses genoux. Derrière elle, un vieillard qui déchire ses vêtements.

Dans le cartouche du bas, l'inscription : *Suzanna*.

La lisière du bas ayant été changée, la signature a disparu.

Huitième pièce :

Joseph reconnu par ses frères[1]. (N° 24-3.)

H. 4m,81. — L. 5m,73.

Au milieu, Joseph, en robe blanche, la tête couverte d'un turban avec aigrette, presse contre sa poitrine Benjamin, tandis que ses autres frères l'entourent à genoux en baisant le bas de sa tunique ou en élevant vers lui des mains suppliantes. Palmiers dans le fond.

Dans le cartouche : *Joseph se fratribus manifestat — Genesis XLV*.

Signé en bas, dans la bordure : LEFEBVRE, et au-dessous, dans la lisière : G. (fleur de lis).

CVI

Sujets de l'Ancien Testament.

(2e tenture.)

Basse lice. — Laine et soie. — Milieu du XVIIIe siècle.

Bordure formée par un cadre doré à canaux ; dans le haut, l'écusson de France ; aux quatre angles, fleurs de lis ; coquilles genre rocaille sur les côtés.

Première pièce :

L'Évanouissement d'Esther. (N° 30-1.)

H. 4m,10. — L. 4m,80.

Même composition que la deuxième pièce ci-dessus (n° 24-1).

Dans le cartouche du bas : *Esther*.

Signé dans la lisière du bas, à droite : NEILSON (fleur de lis) G. ex. 1759, et dans le terrain, à droite : NEILSON ex. 1758. A droite, dans le terrain : ANT. COYPEL.

Deuxième pièce :

Athalie. (N° 30-2.)

H. 4m,04. — L. 6m,87.

Même sujet que la troisième pièce ci-dessus (n° 24-2).

Dans le cartouche du bas : *Athalie*.

Signé dans la lisière du bas : NEILSON (fleur de lis) GOB, exc. 1757, et dans le terrain, à gauche : ANT. COYPEL. P.

Troisième pièce :

Suzanne. (N° 30-4.)

H. 4m,14. — L. 6m,14.

Même sujet que la septième pièce ci-dessus (n° 24-5).

Dans le cartouche du bas : *Susanne*.

Signé dans le terrain, à droite, en bas : NEILSON exc. 1761.

La lisière inférieure manque.

Quatrième pièce :

Suzanne. (N° 31.)

H. 4m,17. — L. 6m,20.

Même sujet que la pièce précédente et même titre dans le cartouche.

Signé en bas, dans le terrain : NEILSON EX. 1783.

Cinquième pièce :

Joseph reconnu par ses frères. (N° 30-3).

H. 4m,11. — L. 5m,04.

Même sujet que la huitième pièce ci-dessus (n° 24-3).

En bas, dans le cartouche : *Joseph*.

Signé dans le terrain, à gauche : C. COYPEL ; à droite : NEILSON EX. 1759 ; en bas, dans la lisière : NEILSON (fleur de lis) G.

CVII

Tobie[2].

Gobelins. — Basse lice. — Une pièce. — Dix-septième siècle. — D'après Nicolas Poussin. — Laine et soie.

H. 3m,27. — L. 2m,45.

Tobie, privé de la vue, s'avance vers la gauche, la tête baissée, suivi d'un enfant nu. A l'arrière-plan, un groupe de plusieurs personnes. Dans le fond, des arbres, des fabriques et une tour ronde.

Pas de bordure en haut ni en bas. Sur les côtés, chute de fleurs et de fruits autour desquels s'enroulent des feuilles. Chiffres du Roi au milieu des bordures latérales.

Cette pièce faisait probablement partie d'une série de sujets tirés de l'Ancien Testament.

CVIII

Sujets du Nouveau Testament.

Manufacture des Gobelins. — Première moitié du XVIIIe siècle. — Haute lice. — 16 pièces en deux tentures. — Laine

[1] Le modèle est de Charles Coypel. Voir le n° 30-3 ci-après. Le tableau original figurait au Salon de 1704.

[2] Cette pièce se trouvait en 1889 dans la chambre de Jeanne d'Albret, au château de Pau

et soie. — D'après JEAN JOUVENET et RESTOUT.

(1re tenture.)

Bordure fond brun imitant un cadre doré. Dans le haut, les armes de France dans un écusson rond. Chiffres enlacés du Roi dans un cartouche bleu aux quatre angles, où des fleurs coloriées au naturel s'échappent de cornes d'abondance. Dans le bas, un médaillon ovale portant une inscription latine relative au sujet.

Première pièce :

Le Baptême du Christ[1]. (N° 18-1.)

H. 5m,07. — L. 7m,48.

Au bord d'une rivière, Jean, debout, verse l'eau du baptême sur la tête du Christ qui met un genou en terre devant lui. Derrière ce groupe, à gauche, un homme qui retire ses vêtements; un autre se rhabille. Des personnages debout sur l'autre rive, à droite, regardant la scène.

Inscription dans le cartouche du bas : *Christus a Joanne baptizatur-Luc.* 3.

Signé dans le terrain, à gauche : *Restout*, et en bas, dans la lisière : MONMERQUÉ (fleur de lis) GOBs.

Deuxième pièce :

Jésus chassant les marchands du Temple[2]. (N° ancien 1436-1.)

H. 5m,06. — L. 7m,03.

Le Christ, vêtu de rouge et de bleu, poursuit les marchands avec des cordes qu'il tient à la main. L'un d'eux retient un bœuf par une corde enroulée autour de ses cornes. Un chien le poursuit de ses aboiements. D'autres portent des cages sur la tête. Des colombes s'envolent. Des moutons se sauvent à gauche au premier plan; derrière eux, des marchands emportant leurs marchandises. Les Apôtres sont debout auprès du Christ[3].

Inscription dans le bas : *Zelus domus tuæ comedit me.*

Cette tapisserie étant dans la cathédrale de Viviers, on n'a pu relever les signatures.

Troisième pièce :

Jésus guérissant les malades[4]. (N° 18-5.)

H. 5m,06. — L. 7m,13.

A l'entrée du temple, Jésus, entouré de femmes et tourné vers la droite, ordonne au paralytique, étendu au bas à droite, de se lever et de marcher. Un boiteux tenant sa béquille est à ses pieds. A gauche, un autre infirme est porté sur un brancard par plusieurs hommes qui l'aident à se soulever. Dans le coin, à gauche, paraît, sur un coin du lac de Tibériade, une barque avec un mât.

Inscription du bas : *Languores tulit et curavit.*

Signature dans la lisière : LEFEBVRE, et un peu au-dessus dans la bordure, seconde signature identique.

Quatrième pièce :

La Résurrection de Lazare[5]. (N° ancien 1436-3.)

H. 5 m. — L. 7m,15.

Dans une grotte spacieuse, le Christ, habillé de rouge, avec manteau bleu, se penche vers Lazare qui se soulève, couvert de son suaire, dans un tombeau creusé dans le roc, à gauche. Nombreux assistants; femmes et enfants.

Inscription dans le cartouche du bas : *Lazare veni foras.*

La tapisserie étant à Viviers, il est impossible de relever les signatures.

Cinquième pièce :

La Pêche miraculeuse[6]. (N° 18-3.)

H. 4m,15. — L. 6m,77.

Le Christ, en robe bleue et manteau rouge, entouré de ses Apôtres, étend les bras. En avant, une femme assise et un pêcheur se partagent le poisson. A droite, on attache une barque au rivage. A gauche, au fond, le lac, des mâts, des cordages coupant le tableau jusqu'en haut.

Inscription dans le cartouche du bas : *Quia Dominus est.*

Signé dans la lisière inférieure : LEFEBVRE. Cette signature est répétée un peu au-dessus dans la bordure.

[1] Le modèle fut exposé au Salon de 1737. Il est, croyons-nous, au musée de Dijon.

[2] Le tableau de JOUVENET figura au Salon de 1699. On le retrouve au Salon de 1704. Il est maintenant au musée du Louvre (n° 299).

[3] Cette tapisserie a été envoyée, avec deux autres mentionnées plus loin, à la cathédrale de Viviers par l'empereur Napoléon III. Avait-il ainsi le droit de disposer du Mobilier de l'État ?

[4] Le tableau de JOUVENET qui a servi de modèle figure sur le catalogue du Louvre (n° 296).

[5] Le modèle de JOUVENET figurait au Salon de 1704. Il est maintenant au Louvre (n° 298). La tapisserie décrite ici a été envoyée par l'empereur Napoléon III à la cathédrale de Viviers.

[6] Le modèle de JOUVENET parut au Salon de 1704. Il est au musée du Louvre (n° 297).

Sixième pièce :

Jésus chez Marthe et Marie ou la Chananéenne[1]. (N° 18-2.)

H. 5m,83. — L. 7m,22.

Dans une riche salle à colonnes, les Apôtres sont assis des deux côtés d'une table chargée de mets. Le Christ, à gauche, élève la main droite. La Chananéenne s'agenouille devant lui, en inclinant la tête. Le vase de parfums est à terre. Les serviteurs apportent ou emportent des plats. Spectateurs à gauche qui paraissent étonnés. Au-dessus, des anges dans un nuage. Autres assistants sous une galerie à droite.

Inscription dans le cartouche du bas : *Multum dilexit.*

Signé dans la lisière inférieure : LEFEBVRE, et au-dessus, dans la bordure, même signature.

Septième pièce :

Le Lavement des pieds. (N° 18-4.)

H. 5m,01. — L. 5m,33.

Dans une grande salle, au fond de laquelle une table est dressée, le Christ est agenouillé à gauche devant un bassin où il se prépare à laver les pieds de saint Pierre qui se renverse comme pour s'opposer à cette action. Un homme à moitié nu, appuyé sur un baquet à gauche, regarde cette scène. A droite, un disciple, le pied posé sur un escabeau, rattache ses sandales. Spectateurs derrière une balustrade au fond, à droite.

Inscription dans le cartouche du bas : *Exemplum dedi vobis.* S. J. Ch. XIII.

Signé dans la lisière inférieure : LEFEBVRE.

Huitième pièce :

La Cène[2]. (N° ancien 1436-6.)

H. 5m,03. — L. 7m,12.

Dans une salle somptueusement décorée, une table est dressée en perspective, s'enfonçant vers le fond. Le Christ, assis au bout, lève les yeux aux ciel en tenant le calice de la main gauche ; les disciples sont couchés de chaque côté de la table. A gauche, des serviteurs emportent des plats et des corbeilles sur leur tête. Un d'eux est accroupi sur le devant près d'un grand vase à anse. Un disciple (Judas ?) s'éloigne vers la droite.

Inscription dans le cartouche inférieur : *Usque in finem dilexit eos.*

La tapisserie étant à Viviers, les signatures n'ont pu être relevées.

CIX

Sujets du Nouveau Testament.
(2e tenture.)

Gobelins. — 8 pièces. — Haute lice. — Milieu du XVIIIe siècle. — Laine et soie.

Bordure de bronze doré, à rosaces dans des enroulements. En haut, armes de France dans un écusson bleu ; aux angles, fleurs de lis couleur de bronze doré ; en bas, un cartouche avec inscription.

Première pièce :

Le Baptême du Christ. (N° 20-1.)

H. 4m,15. — L. 6m,87.

Même sujet et même inscription que la 1re pièce de la précédente tenture (n° 18-1).

Signé dans le terrain, à droite : RESTOUT, et à côté : AUDRAN.

Autre signature dans la lisière, à droite : AUDRAN G. (fleur de lis) 1755.

Deuxième pièce :

Jésus chassant les marchands du temple. (N° 20-6.)

H. 4m,14. — L. 6m,78.

Même sujet, même inscription que la 2e pièce ci-dessus (n° 1436-1).

La lisière manque. La signature : COZETTE 1757 se trouve dans le terrain, à droite.

Troisième pièce :

Jésus guérissant les malades. (N° 20-4.)

H. 4m,09. — L. 6m,65.

Même sujet, même légende que la 3e pièce ci-dessus (n° 18-5).

Signé dans la lisière inférieure : COZETTE. 1759, et un peu au-dessus, dans l'angle de la tapisserie : COZETTE. 1759.

Quatrième pièce :

La Résurrection de Lazare. (N° 20-2.)

H. 4m,10. — L. 6m,74.

Même sujet, même inscription que la 4e pièce ci-dessus (n° 436-3).

Signé en bas, à droite, dans la lisière : COZETTE GOBs. Autre signature dans le bas du sujet, à droite : COZETTE 1757.

Cinquième pièce :

La Pêche miraculeuse. (N° 20-5.)

H. 4m,15. — L. 6m,77.

[1] Le modèle de Jouvenet était au Salon de 1704. Voir le catalogue du musée du Louvre, n° 295.

[2] D'après Jouvenet. Voir le catalogue du Louvre (n° 300). La tapisserie a été envoyée, avec les 2e et 4e pièces ci-dessus, par l'empereur Napoléon III à la cathédrale de Viviers.

Même sujet, même inscription que la 5e pièce ci-dessus (n° 18-3).

Signé dans la lisière, en bas, à droite : COZETTE, 1756. GB (fleur de lis), et au-dessus, dans la tapisserie : COZETTE, 1756.

Sixième pièce :

Jésus chez Marthe et Marie, ou la Chananéenne. (N° 20-8.)

H. 4m,11. — L. 6m,68.

Même sujet, même inscription que la 6e pièce ci-dessus (n° 18-2).

Pas de signature; la lisière inférieure manque.

Septième pièce :

Le Lavement des pieds. (N° 20-3.)

H. 4m,13. — L. 6m,55.

Même sujet, même inscription que la 7e pièce ci-dessus (n° 18-4).

Signé au bas, à droite, dans la lisière : AUDRAN· G· 1759 (fleur de lis); autre signature dans le bas du sujet, à droite : AUDRAN.

Huitième pièce :

La Cène. (N° 20-7.)

H. 4m,10. — L. 6m,82.

Même sujet, même inscription que la 8e pièce ci-dessus (n° 1436-6).

Signé dans le bas de la tapisserie, à droite : COZETTE. 1758.

La lisière inférieure manque.

CX

La Tenture des Indes.

Manufacture des Gobelins. — 22 pièces en trois tentures, dont huit à l'ambassade de France à Berlin. — XVIIIe siècle. — D'après Desportes [1].

Desportes peignit successivement, à une quarantaine d'années de distance, deux séries de modèles au nombre de dix, d'après des originaux qui auraient été envoyés de Hollande à Louis XIV. Le succès de cette tenture ayant promptement amené la ruine des premiers modèles, le peintre fut chargé de les peindre une seconde fois, et les Salons de l'Académie virent paraître, de 1738 à 1740, les nouveaux modèles de Desportes.

Des différences notables distinguent les deux séries; mais il est difficile de les comparer, car peu de personnes auraient l'occasion de les voir en même temps. En effet, la plupart des pièces conservées à Paris sont d'une date postérieure à 1740 et appartiennent à la seconde tenture. Par contre, l'Académie de France à Rome possède encore un certain nombre de sujets de la Tenture des Indes envoyés à Rome par le duc d'Antin, directeur des bâtiments du Roi, entre 1725 et 1730, et qui sont par conséquent exécutés sur les premiers modèles. A ce titre, les dix pièces qui décorent aujourd'hui la grande salle du conseil dans le palais du gouvernement à Malte, et qui furent exécutées entre 1695 et 1708 sur la commande du grand maître espagnol Perellos, présentent un intérêt exceptionnel. C'est, croyons-nous, la seule série bien complète exécutée sur les premiers dessins de Desportes qui existe encore [1].

(1re tenture.)

Avec une large bordure. — 6 pièces. — Haute lice. — Laine et soie.

Bordure à fond bleu, décorée d'enroulements de feuilles d'acanthe imitant le bronze doré. Deux écussons aux armes de France dans le haut; autres cartouches avec des L enlacés sur fond bleu dans le bas.

Première pièce :

L'Indien à cheval. (N° 192-3.)

H. 4m,70. — L. 3m,60.

Un Indien à cheval, portant un vêtement à raies rouges, tient une lance.

Il est tourné vers la gauche. Devant lui, un cheval tigré couvert d'une housse bleue à ornements jaunes est tenu en main par un Indien à pied; en avant, une sorte de lama. Poissons rouges et gris dans l'eau. Arbre chargé de grenades dans le fond.

Deuxième pièce :

Le Chasseur [2]. (N° ancien 1323-1.)

H. 4m,70. — L. 3m,60.

Un chasseur cuivré, un genou en terre à gauche et tourné vers la droite, tend son arc et va lancer sa flèche à un oiseau. Une négresse est assise devant lui. Deux pêcheurs, la tête ornée de plumes, à moitié dans l'eau, tirent au premier plan un filet rempli de poissons. Un bananier et un palmier étendent leurs branches au-dessus du chasseur.

[1] La suite en basse lice qui fait partie des collections impériales d'Autriche compte huit pièces, dont voici les sujets; *Combat d'animaux; le Chameau; le Chasseur; le Cheval rayé*, signé : Neilson exc.; *le Pêcheur*, signé : Neilson G. ex. 1774 : *le Roi porté par deux Maures*, signé : Neilson G. ex 1778; *l'Indien à cheval*. (Voy. *Jahrbuch* de 1883, tome I, p. 228.)

[2] Au ministère de l'Agriculture. La tapisserie est rempliée. Le modèle figurait au Salon de 1739.

Troisième pièce ;

Le Chasseur[1]. (N° 190-2.)

H. 4m,70. — L. 4m,10.

Même composition que la pièce précédente.

Quatrième pièce :

Le Hamac, ou la Voiture traînée par des bœufs[2]. (N° 190-1.)

H. 4m,70. — L. 7m,40.

A droite, une voiture chargée de fruits exotiques et de cannes à sucre est traînée par une paire de bœufs à longues cornes; elle marche vers la gauche. Par derrière, à gauche, deux nègres portent un hamac suspendu à un long bâton et couvert d'une étoffe bleue à broderie[3].

Cinquième pièce :

Combat d'une panthère et d'un zèbre. (N° 192-2.)

H. 4m,62. — L. 7m,81.

De gauche à droite, le sujet présente un nègre tenant un cheval harnaché et couvert d'une riche étoffe, lama, ibis, chameau monté par un singe, rhinocéros, antilope, panthère terrassant un zèbre; perroquets blancs et paon dans les arbres; homard rouge, crabes, poissons et oiseaux aquatiques au premier plan.

Signé dans la lisière (ajoutée?) : IANS; au-dessus, dans l'eau : COZETTE; au milieu, en bas : DESPORTES PXIT.

Sixième pièce :

L'Éléphant[4]. (N° 192-1.)

H. 4m,70. — L. 4m,85.

Sous un arbre couvert de paons, perroquets et autres oiseaux, un éléphant lève sa trompe en l'air. Derrière lui, un tigre et un cheval gris[5]. A gauche, une négresse coiffée de plumes exotiques et un petit nègre Au dessus d'elle, un flamant qui s'envole. Sarigue à gauche.

Bordure de cadre doré à palmettes. Armes de France et chiffres du Roi.

CXI

LA TENTURE DES INDES.

(2e tenture.)

8 pièces. — Laine et soie. — Haute lice. — Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Le Rhinocéros.

H. 4m,16. — L. 5m,16.

Cette tapisserie comprend la moitié de la 5e pièce de la tenture précédente, c'est-à-dire en commençant par la gauche : les poissons, le homard, le rhinocéros, gazelle, panthère terrassant un zèbre; paon dans un arbre.

Bordure imitant un cadre doré à palmettes. Armes de France dans le haut. Chiffres du Roi dans les médaillons des angles.

Signé, dans l'eau, à gauche : DESPORTES PXIT; à droite : LE BLOND EXIT.

Deuxième pièce :

L'Éléphant. (N° 191.)

H. 4m,18. — L. 5m,88.

Même sujet que la 6e pièce ci-dessus (n° 192-1). Seulement, le cheval, au lieu d'être gris, est ici bai; la négresse et la sarigue qui étaient à gauche sont maintenant à droite.

Bordure imitant un cadre doré guilloché, entouré d'un ruban.

Coquilles aux angles et sur les côtés. Armes de France entre deux ailes dans le haut.

Signé dans le bas : COZETTE FILS, 1792.

Troisième pièce :

Combat d'animaux. (N° 189.)

H. 4m,16. — L. 4m,27.

Un lion étrangle un tapir; à droite, un sanglier lutte avec une hyène; à gauche, un loup enfonce ses crocs dans la gorge d'un cerf. A côté de lui, sur le bord d'une mare, un chien blanc. Dans le ciel, perroquets et oiseaux de diverses couleurs; deux autruches dans le fond. Poissons dans l'eau, au premier plan.

Bordure semblable à celle de la pièce précédente (n° 191).

Signé dans le terrain, à droite : COZETTE. FILS. EX. 1790.

Quatrième pièce :

Le Chasseur. (N° 185-5.)

H. 3m,85. — L. 3m,77.

Même composition que la 2e pièce de la 1re tenture (n° 1323-1).

[1] Cette pièce se trouve aussi au ministère de l'Agriculture. Ce rapprochement permet de constater de sensibles différences dans l'exécution des deux tapisseries

[2] Au ministère de l'Agriculture. Le modèle de DESPORTES figurait au Salon de 1738.

[3] Cette pièce est reproduite en phototypie dans l'*Histoire générale de la tapisserie* (Tapisseries françaises par J. Guiffrey) et au trait dans la *Tapisserie* de M. Eug. Muntz (p. 313).

[4] Dans l'escalier du ministère de l'Agriculture et du Commerce.

[5] Cette pièce se trouve à Malte ; mais elle n'a ni le tigre ni le cheval ; l'éléphant lui-même est coupé à moitié. Cela prouve qu'on diminuait les modèles à la demande des amateurs.

Signé dans l'eau, à gauche : DESPORTES P^xit; à droite : COZETTE EX^it.

La bordure du haut a été enlevée.

Cinquième pièce :

Le Chasseur au repos[1]. (N° 186.)

H. 4m,14. — L. 4m,55.

Un chasseur cuivré, tenant un arc, est assis à droite, sous un oranger chargé de fruits et d'oiseaux de toutes couleurs. A gauche, oiseaux à longues pattes; à droite, lézards, homards, salamandre, tortue. Poissons dans l'eau au premier plan.

Signé dans le terrain, à droite : COZETTE FILS 1792.

Sixième pièce :

Le Chasseur au repos. (N° 185-1.)

H. 4m,14. — L. 4m,28.

Même composition que la pièce précédente. Le sujet est retourné.

Signé dans l'eau, à gauche : DESPORTES P^xit, et à droite : COZETTE.Ex^it.

Septième pièce :

Le Hamac, ou la Voiture traînée par des bœufs. (N° 185-2.)

H. 4m,18. — L. 4m,98.

Même composition que la 4e pièce de la tenture précédente (n° 190-1).

Signé dans le terrain, à gauche : DESPORTES.P^xit; à droite : LE BLOND EX^it.

Huitième pièce :

Le Hamac, ou Un roi porté par deux Maures[2]. (N° 185-4.)

H. 4m,23. — L. 4m,79.

Un Indien, coiffé d'un bonnet allongé et portant un parasol rouge et blanc, est assis sur un hamac que tiennent sur leurs épaules, au moyen d'un long bâton, deux nègres à demi nus. En avant, aigrettes, moutons, poissons. Arbres à fruits dans le fond.

Signé dans le terrain, à gauche : DESPORTES P^it; à droite : LE BLOND EX^it.

CXII

La Tenture des Indes

(3e tenture.)

Huit pièces de la tenture des Indes décorent l'ambassade de France à Berlin. Il a été impossible d'obtenir par correspondances des détails exacts sur le sujet de chaque pièce. On se contentera donc de donner l'énumération de ces panneaux d'après les notes assez vagues fournies par le Mobilier national.

Première pièce :

Combat d'animaux[3]. (N° 193-1.)

H. 4m,60. — L. 3m,50.

Même composition que la pièce de la précédente tenture (n° 189).

Deuxième pièce :

Combat d'animaux. (N° 193-2.)

H. 4m,60. — L. 3m,70.

Tigre attaquant un tapir; lionne dévorant une antilope; à gauche, un tigre terrasse un sanglier; dans le fond, des autruches. Arbres avec oiseaux et fruits. Au bas, mare avec des poissons. (Voir la 5e pièce de la 1re tenture.)

Troisième pièce :

Le Chasseur. (N° 193-3.)

H. 4m,50. — L. 3m,40.

Même composition que la 2e pièce de la 1re tenture (n° 1323-1).

Quatrième pièce :

Un roi africain. (N° 193-4.)

H. 4m,60. — L. 3m,10.

Même composition que la 8e pièce de la 2e tenture (n° 185-4).

Cinquième pièce :

Panthère, zèbre et rhinocéros. (N° 185-3.)

H. 4m,20. — L. 3m,45.

Cette composition semble comprendre la moitié de la 5e pièce (panthère avec cheval, rhinocéros, etc., n° 192-2).

Même bordure que la pièce ci-après. Signé : DESPORTES et COZETTE.

Sixième pièce :

Animaux domestiques. (N° ancien 185-6.)

H. 4m,20. — L. 4m,20.

Moitié de la 5e pièce (cheval tenu par un nègre, chameau, lama, etc., n° 1324-2).

Bordure d'ornements et oves, couleur or; écusson aux armes de France.

[1] Au musée de la manufacture des Gobelins. Ce sujet est reproduit en héliogravure dans les *Tapisseries décoratives du Garde-Meuble* de Darcel.

[2] Reproduit en héliogravure dans les *Tapisseries décoratives du Garde-Meuble* de Darcel.

[3] Reproduit en héliogravure dans les *Tapisseries décoratives du Garde-Meuble* de Darcel.

Septième pièce :

Le Chasseur au repos. (N° 487.)

H. 4m,05. — L. 2m,70.

Même sujet que la 5e pièce de la tenture précédente (n° 186).

Bordure rouge, ombrée, à tores de feuilles d'acanthe. Dans le haut, l'écu de France; dans le bas, double L couronné. Écoinçons à coquilles entourés de volutes d'ornements.

Signé dans la lisière inférieure : LEFEBVRE.

Huitième pièce :

Le Chasseur au repos. (N° 188.)

H. 4m,05. — L. 2m,65.

Même sujet que la pièce ci-dessus (n° 186).

Même bordure que la pièce précédente.

Signé dans la lisière inférieure : JANS.

CXIII

L'Ambassade turque.

Gobelins. — 2 pièces. — Commencée en 1732. — Laine et soie. — D'après Charles Parrocel.

Composée de deux pièces seulement, cette tenture est une des plus originales qui aient été exécutées sous le règne de Louis XV. Bien que les sujets représentent une scène historique ayant eu pour théâtre le jardin des Tuileries, la composition des groupes, les costumes variés des personnages et aussi la taille réduite des figures ont de tout temps fait considérer cette suite comme une des plus réussies qui soient sorties de l'atelier des Gobelins. La perspective des édifices qui bordent le jardin des Tuileries ne manque pas non plus d'intérêt au point de vue de la topographie parisienne.

Les modèles de Charles Parrocel sont au musée de Versailles. Ils décoraient jusqu'en 1899 les deux parois de l'escalier des Ambassadeurs au premier étage.

Première pièce :

Entrée de l'ambassadeur turc dans le jardin des Tuileries[1]. (N° ancien 184-1.)

H. 4m,10. — L. 7 m.

Les cavaliers qui escortent l'ambassadeur entrent dans le jardin des Tuileries sur des chevaux richement caparaçonnés ; des chevaux destinés à être offerts en présent son conduits en main. Au fond, des soldats en uniforme bleu forment la haie ; d'autres, en rouge, maintiennent le public au premier plan. Sur la terrasse des Tuileries se presse un nombreux public de spectateurs ; femmes en riches toilettes, bourgeois, moines et grands seigneurs, parmi lesquels on distingue le Régent ayant auprès de lui un gros chien. Dans le fond, la coupole de l'église de l'Assomption.

Bordure de cadre doré à coquilles, avec les armes du Roi dans le haut, les chiffres du Roi aux angles dans des cartouches bleus. En bas, un grand cartouche à fond bleu, contenant cette inscription : « *Entrée de Mehémet Effendy, grand trésorier de l'empire ottoman, ambassadeur extraordinaire du Grand Seigneur, par le jardin des Thuilleries, pour aller faire compliment au roy Louis XV sur son advènement à la couronne, le XVI mars MDCCXXI.* »

Signé dans la lisière, à droite : LE. FEBVRE. G. (fleur de lis), et dans le terrain, à droite, autre signature LE. FEBVRE ; à gauche : CHes PARROCEL PXit.

Deuxième pièce :

Sortie de l'ambassadeur turc du jardin des Tuileries[2]. (N° 184-2.)

H. 4m,20. — L. 5m,85.

L'ambassadeur s'avance de face. Derrière lui, un régiment de cavalerie forme la haie. Au fond, les Tuileries remplies de nombreux spectateurs et le dôme du pavillon de l'Horloge.

Inscription dans le cartouche du bas: *Sortie de Mehemet Effendy, grand trésorier de l'empire ottoman, ambassadeur extraordinaire du Grand Seigneur, par le jardin des Thuilleries, venant de faire compliment au roy Louis XV sur son advènement à la couronne, le XVI mars MDCCXXI.*

Signé : GOBs (fleur de lis) MONMERQUÉ, à droite — et CHARLES PARROCEL. Px, à gauche.

CXIV

Histoire de Don Quichotte.

Manufacture des Gobelins. — 2 tentures, une à fond jaune, l'autre à fond rose. — 30 pièces. — Milieu du XVIIIe siècle. — Laine et soie. — D'après Antoine et Charles Coypel.

[1] Au musée de la manufacture des Gobelins. Cette pièce a été reproduite en phototypie dans l'*Histoire générale de la tapisserie* (Tapisseries françaises, par J. Guiffrey).

[2] Depuis 1889, cette pièce est à l'ambassade de France à Constantinople.

Nos 225 et 264 des anciens inventaires.

La tenture de Don Quichotte fut entreprise plus tôt qu'on le croit généralement. Dès l'année 1714, le peintre Blin de Fontenay recevait la commande d'un entourage pour des sujets de cette tenture, ce qui nous fait croire que les premières scènes au moins sont dues à Antoine Coypel. Il est fort probable que ce premier entourage n'est pas celui à guirlandes de fleurs sur fond damassé qu'on connaît généralement, le seul d'ailleurs dont le Mobiler national possède des exemplaires. Des tapisseries appartenant à M. le marquis de Venneville ont fait connaître l'encadrement primitif[1], remplacé, après quelques années, par ces fonds damassés jaunes ou roses, couverts de guirlandes de fleurs, dues au talent de peintres complètement oubliés aujourd'hui. On cite surtout Charles Tessier qui travaillait à la manufacture des Gobelins et qui a laissé des cahiers de bouquets de fleurs, gravés à l'eau-forte très estimés des amateurs. Les archives de la Maison du Roi, fouillées par M. Engerand, ont révélé les noms d'autres collaborateurs de Coypel.

Quels qu'en soient les auteurs, cet entourage des scènes de l'histoire de Don Quichotte est une des conceptions les plus originales et les plus séduisantes de l'art décoratif, à quelque époque que ce soit. A ce titre, les tapisseries de Don Quichotte mériteraient bien d'être traitées avec un soin particulier et des égards infinis, car ce sont de véritables chefs-d'œuvre en leur genre, auxquels rien ne saurait se comparer[2].

1re tenture (fond jaune).

14 pièces. — Entre 1750 et 1760. — Laine et soie.

[Un certain nombre de pièces de cette suite ont été cédées à l'impératrice Eugénie, en 1872 ou 1873, lors de la liquidation de la liste civile de l'empereur Napoléon, pour le prix qui leur était attribué sur les inventaires, soit 100 francs l'une. L'État a ainsi perdu six ou huit sujets de cette précieuse collection.]

Fond jaune damassé, avec guirlande de fleurs et bande latérale rose, séparée du jaune par de minces colonnettes. En haut, un paon faisant la roue. Sous le sujet de Don Quichotte, les armes de France surmontées de la couronne dans un médaillon rond. De chaque côté, une botte de fleurs. Au-dessous, dans un cartouche à fond bleu, inscription donnant le sujet de la scène qui se voit au-dessus.

Bordure fond bleu à ornements dorés, encadrée d'oves. Aux angles, deux LL enlacés dans un médaillon bleu. Enroulements dorés aux angles inférieurs.

Première pièce :

Don Quixotte dans l'hôtellerie. (N° 203-1.)

H. 3m,55. — L. 3m,95.

Dans le cadre central, Don Quichotte, assis devant une table chargée de mets, est entouré de jeunes femmes. L'hôtesse descend un escalier à droite, portant un plat entre ses mains.

En bas, un bouclier triangulaire sur lequel est représenté un chevalier, épée au poing, surmontant l'inscription : *Don Quixotte chez les filles de l'hôtellerie.*

La signature qui se lit au bas, dans la lisière : AUDRAN. G. (fleur de lis) 1758, a été rapportée.

Deuxième pièce :

L'Armet de Mambrin. (N° 203-4.)

H. 3m,59. — L. 2m,87.

Don Quichotte à cheval se coiffe du plat à barbe. Sancho le suit à pied, tenant son âne par la bride. Le barbier se sauve dans le fond. A droite, une femme qui rit.

Pas de guirlande dans l'entourage. Chevalier combattant représenté sur un bouclier dans le bas. Inscription : *Dom Quixotte prend le bassin du barbier pour l'armet de Mambrin.*

Pas de signature.

Troisième pièce :

[1] Une tapisserie représentant l'Entrée de l'Amour et de la Richesse, intermède des noces de Gamache, fut exposée en 1876, au palais de l'Industrie des Champs-Élysées, par le marquis de Venneville. Cette pièce avait la bordure primitive dont les séries du Garde-Meuble n'offrent pas un seul spécimen Elle a été reproduite dans notre *Histoire générale de la Tapisserie* (Tapisseries françaises). Un trait de l'encadrement dessiné par M. Charles Durand, des Gobelins, avait été donné dans la *Gazette des Beaux-Arts* (1876, t. XIV, p. 421), pour accompagner un article de M. Darcel. Nous avons reproduit ce dessin dans notre *Histoire de la tapisserie depuis le Moyen-Age.*

[2] Les collections impériales d'Autriche possèdent six pièces de l'Histoire de Don Quichotte. (Voy. *Jahrbuch* de 1884, t. II, p. 171.) Les collections suédoises contiennent quatre pièces de la même série, la *Dorothee en berger,* signé : Cozette, 1777 ; *La poltronnerie de Sancho à la chasse,* signé : Audran, 1777 ; *Sancho se désolant de la perte de son âne,* signé : Audran, fleur de lis, 1773 ; enfin *Don Quichotte chez les filles de l'hôtellerie,* signé : Cozette, 1776 ; plus quatre portières pour accompagner cette suite, signées : Cozette, 1776 ; planche 64 du catalogue du duct. John Bottiger, t. III, p. 59.

Il est nu, couché sur le côté droit, la jambe gauche en l'air, la tête relevée, tournée vers la droite, les mains tendues pour saisir un objet.

Étude d'après une statuette de Clodion.

XXVII

1634. *Partie supérieure du corps d'une jeune fille.*

Crayon noir, sur papier de calque jaune. — H. 0m,27. — L. 0m,23.

Vue de trois quarts à gauche, posant ses mains sur les yeux d'un jeune homme. Grandeur d'exécution.

1635. *Jeune fille couvrant avec ses mains les yeux d'un jeune homme.*

Crayon noir, papier de calque jaune. — H. 0m,34. — L. 0m,30.

Variante du sujet précédent.

XXVIII

1636. *Groupe.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,17. — L. 0m,32.

Un jeune homme, trois femmes, dont une agenouillée, s'appuie contre une autre vue de dos, et un jeune enfant.

1637. *Une femme couchée.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,13. — L. 0m,15.

Elle est vue de dos, pressant un petit enfant contre sa poitrine ; à côté, un homme assis, de profil, à droite, tient ses genoux avec ses mains croisées.

1638. *Une famille.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Femme couchée auprès d'un homme assis tenant deux enfants dans ses bras.

1639. *Groupe.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,26.

Homme assis, presque de face, tendant la main à une femme assise auprès de lui. Celle-ci a un enfant appuyé contre ses genoux, tandis qu'un autre l'embrasse. A côté, études pour la jambe d'un des enfants et pour la tête de la mère.

1640. *Autre groupe.*

A la plume et à la mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Un jeune homme et une jeune femme que deux enfants caressent. Un chien est à leurs pieds. On lit au-dessus : « *Petit tranquille* », c'est-à-dire, le petit enfant doit rester tranquille.

1641. *Même groupe répété deux fois, avec des variantes.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

Une danseuse et quelques figures des groupes voisins sont indiqués, à droite. A côté, silhouette de femme assise, vue de dos. *Signé :* Ing.

1642. *Femmes assises.*

A la plume ainsi qu'à la mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,13.

L'une s'appuie contre l'épaule de l'autre.

XXIX

1643. *Scène de sacrifice.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,24. — L. 0m,16.

Un sacrificateur, debout, levant les bras vers le ciel, servi par deux jeunes gens qui lui apportent des fruits et du lait, offre aux Dieux des prières devant un autel au bas duquel jaillit une source.

1644. *Étude pour le sacrificateur.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,17.

Il est vu de face jusqu'au-dessous des pectoraux, les deux bras levés vers le ciel.

1645. *Deux croquis du bras gauche du sacrificateur.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,12.

1646. *Étude pour l'ensemble du sacrificateur.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,20.

La tête est un peu tournée vers la gauche ; en haut, indication d'un homme allongé. *Signé :* Ing.

1647. *Étude pour le même personnage.*

Mine de plomb sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,24. — L. 0m,28.

Il est d'âge mûr et a de longs cheveux.

1648. *Jeune homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,36. — L. 0m,10.

Vu de face, debout, les mains croisées sur la poitrine. Étude d'après un modèle féminin.

1649. *Étude pour le même personnage.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,09

Il n'est vu qu'à mi-corps.

1650. *Variante du personnage précédent.*

Mine de plomb.— H. 0m,09. — L. 0m,11.

1651. *Étude de mains jointes et de mains croisées.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,08.

1652. *Un sacrificateur.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,32. — L. 0m,31.

Il est debout et de face, levant sa tête et ses bras vers le ciel, auprès d'un autel devant lequel s'agenouillent un jeune homme et une jeune fille présentant, l'un des fruits, l'autre un vase. *Signé :* Ing.

1653. *Desservants de l'autel.*

Mine de plomb, mis au carreau.— H. 0m,17. — L. 0m,18.

Jeune homme et jeune fille agenouillés. Ils élèvent tous les deux des objets indéterminés au-dessus d'un autel. Près des mains de la jeune fille sont écrits les mots : *Des fleurs.*

1654. *Desservant de l'autel.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Étude du jeune homme agenouillé du dessin précédent, de profil à droite, tenant une coupe élevée au-dessus de sa tête. Son profil refait à côté, plus en grand.

1655. *Desservant.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Jeune fille agenouillée, de profil à gauche, élevant des fleurs au-dessus de sa tête.

XXX

1656. *Première idée de la composition du groupe du sacrifice.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Le sacrificateur, debout devant un autel enguirlandé, prend des fruits dans une corbeille que lui apporte un autre sacrificateur. *Signé :* Ing.

1657. *Groupe du sacrifice.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Un jeune homme place des fruits sur l'autel. *Signé:* Ing.

1658. *Étude des mêmes personnages, vus à mi-corps.*

Mine de plomb. — H. 0m,19 — L. 0m,20.

Le bras gauche de celui qui prend les fruits est refait dans trois positions différentes ; des notes écrites indiquent la place des grandes lumières. *Signé :* Ing.

1659. *Étude du même personnage, à mi-corps.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,16.

Il prend des fruits dans une corbeille placée à sa droite.

1660. *Jeune homme portant une corbeille sur sa tête.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,19

Il s'incline pour placer son offrande à portée du sacrificateur dont la silhouette est seulement indiquée. *Signé :* Ing.

1661. *Étude pour la corbeille du personnage précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,05.

1662. *Sacrificateur.*

Mine de plomb et plume, mis au carreau. — H. 0m,11. — L. 0m,32.

Il est placé sous une grande treille, et lève sa tête et ses mains vers le ciel.

1663. *Le sacrificateur dressant ses bras vers le ciel.*

Mine de plomb et plume, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,20.

A côté, le même sacrificateur prenant des offrandes dans une corbeille. *Signé:* Ing.

1664. *Jeune homme à genoux.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L 0m,18.

Il est tourné vers la gauche, tenant un vase et faisant une libation.

XXXI

1665. *Homme couché.*

Mine de plomb, mis au carreau.— H. 0m,08. — L. 0m,09.

Il est vu de face, les jambes en raccourci, se soulevant sur le bras gauche. *Signé :* Ing.

1666. *Tête de femme de trois quarts levée.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

D'après une terre cuite antique.

1667. *Homme assis buvant dans un vase que lui présente un autre homme.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,12.

Sur le devant est une femme assise, les jambes repliées, tournant sa tête vers le spectateur. *Signé :* Ing.

1668. *Étude pour la femme assise du groupe précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

1669. *Calque retourné de l'étude précédente.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

1670. *La même femme assise.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,14.
Étude plus grande, mise au carreau.

1671. *La même femme.*

Mine de plomb, mis au carreau.—H. 0m,17. — L. 0m,11.
Elle est assise par terre, tournée vers la gauche. Ses jambes sont repliées, et elle s'appuie sur son coude droit. A côté, à gauche, une main tenant une coupe, et à droite, une main tenant un vase.

1672. *Étude pour la même.*

Aux deux crayons, sur papier jaune. — H 0m,57. — L. 0m,63.
Les contours du bras droit et du sein de la femme sont refaits à côté. Derrière le personnage apparaissent les genoux d'une autre figure.

XXXII

1673. *Jeune homme jouant de la flûte.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,19.
Il est assis par terre. A côté, croquis d'une main droite.

1674. *Même figure avec de légères variantes.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

1675. *Même figure, plus petite.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,12.
Au-dessous une femme agenouillée se renversant en arrière pour embrasser quelqu'un qu'on ne voit pas. *Signé :* Ing.

1676. *Une petite fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,37. — L. 0m,15.
Elle est vue de face et debout, la jambe gauche pliée et le pied posé, en arrière, sur une pierre, dans l'attitude de jouer du fifre. La tête et les épaules manquent. *Signé :* Ing.

1677. *Jeune homme de profil.*

Crayon noir, repris à la plume. — H. 0m,21. — L. 0m,18.
Il se penche en avant, en appuyant ses mains sur ses genoux.

1678. *Haut du corps d'un homme vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,13.
Il croise ses mains par derrière, et tourne sa tête vers la gauche. Étude pour le bras gauche et l'épaule. *Signé :* Ing.

1679. *Étude de torse.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,16.
Un homme debout, vu de dos, les mains croisées par derrière. On voit, à travers, les contours des figures qu'il devrait cacher en partie. Le mouvement du bras gauche a été modifié de manière que la main s'appuie sur la hanche. On lit à côté de la tête : « *Plus que profil.* » *Signé :* Ing.

XXXIII

1680. *Astrée et les figures qui l'entourent.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,20.
Astrée est vêtue. Sur le devant, un homme et une femme assis. *Signé :* Ing.

1681. *La déesse Astrée, debout.*

Mine de plomb, sur papier jaune, mis au carreau à la sanguine. — H. 0m,39. — L. 0m,16.
Le bras et la main gauche sont refaits dans quatre mouvements différents. Le bras droit n'a pu entrer dans la feuille. On lit à côté : « *Monter la hanche.* »

1682. *La main droite d'Astrée tenant une balance.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

1683. *Bras droit d'un homme.*

Crayon noir. — H. 0m,19. — L. 0m,09.
Il est plié et paraît soutenir un objet.

1684. *Astrée.*

Mine de plomb — H. 0m,40. — L. 0m,19.
Elle est nue, debout et de face, levant le bras droit vers le ciel. La tête tournée vers la droite est refaite plus en grand, au coin supérieur de la feuille ; à côté, les mots : « *La tête de Madame...* » Le nom a été coupé avec la marge.
Ce beau dessin, presque réduit de moitié, a été publié par M. Eugène Montrosier, *Pein-*

tres modernes. (Paris, Ludovic Baschet, 1882, p. 6)

1685. *Ensemble nu d'Astrée.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,34. — L. 0m,18.

Le bras droit est pendant ; à côté, les deux jambes refaites un peu pliées. A droite, les mains jointes et la tête levée d'un adorateur.

1686. *Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

Ensemble nu. Un jeune homme agenouillé lui baise la main.

1687. *Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0m,36. — L. 0m,15.

Ensemble nu. Les jambes et le bras droit n'ont pu entrer dans la feuille.

1688. *Deux études pour le bras gauche d'Astrée.*

Mine de plomb, repris à la plume. — H. 0m,21. — L. 0m,20.

Il est relevé pour s'appuyer sur l'épaule d'une autre figure.

1689. *Variante de l'étude précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,12.

Le bras est un peu plus relevé.

1690. *Étude de main pendante.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

Cette étude a été faite pour servir à la figure d'Astrée.

1691. *Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,11.

Étude de femme debout, vêtue d'une tunique, vue de face, le bras gauche appuyé sur la hanche ; le bras droit levé n'a pu entrer dans la feuille.

1692. *Ensemble de la tunique et du péplum d'Astrée.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,39. — L. 0m,19.

On lit dans le haut de la feuille : « *Astrée. Oui.* » Signé à la plume : Ing.

1693. *Même motif que le précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,15.

Dessin plus complet et plus achevé.

1694. *Tunique d'Astrée.*

Crayon noir. — H. 0m,35. — L. 0m,26.

Elle est un peu relevée dans le bas, à gauche, par une main qui n'est pas dessinée en entier. *Signé :* Ing.

1695. *Tunique et manteau d'Astrée.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,19.

Un pan du manteau relevé par une main qui n'a pas été dessinée, mais simplement indiquée.

1696. *Trois études pour la tunique et le manteau d'Astrée.*

Dessin à la pierre noire. — H. 0m,39. — L. 0m,26.

Note, à côté du pli de la tunique : « *Plis droits.* »

1697. *Étude pour la tunique et le manteau d'Astrée.*

Dessin à la pierre noire. — H. 0m,44. — L. 0m,18.

1698. *Étude pour le haut de la tunique d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,15.

1699. *Étude de la partie inférieure de la tunique d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.

1700. *Croquis de la partie inférieure du manteau et de la tunique d'une femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,05.

1701. *Étude de la tête d'Astrée.*

Mine de plomb, rehaussée de blanc sur papier jaune, mis au carreau. — H. 0m,23.— L. 0m,17.

Elle est vue presque de face, regardant à sa droite.

1702. *Tête d'Astrée.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,34. — L. 0m,27.

Elle est de trois quarts à gauche. Calque exécuté sur la peinture du château de Dampierre.

1703. *Tête d'Astrée.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,18.

Étude qui semble faite d'après une statue.

1704. *Étude des plis de la tunique sur la poitrine d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,20.

1705. *Étude d'un motif de draperie donné par le hasard.*

Mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,12.

On lit au bas : « *Tient une corne* [1]. »

[1] Voir sur cette draperie et d'autres analogues, CHARLES BLANC, *loc. cit.*, p. 59 et suivantes

1706. *Étude pour la tunique et le péplum d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,40. — L. 0^m,20.

1707. *Étude du péplum d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,13.
Elle est exécutée au dos d'un fragment de lettre daté de 1853.

1708. *Astrée vêtue.*

Mine de plomb et plume à écrire. — H. 0^m,40. — L. 0^m,16.
Étude de draperie tracée sur un ensemble nu tracé à la plume.

1709. *Partie supérieure des vêtements d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,15.
Il est dessiné sur un croquis du nu de la déesse.

1710. *Croquis pour l'ajustement du manteau d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,08.

1711. *Manteau d'Astrée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,38. — L. 0^m,19.
A côté, étude des plis autour du genou.

1712. *Partie pendante du même manteau.*

Mine de plomb. — H. 0^m,35. — L. 0^m,17.

1713. *Partie inférieure d'une tunique de femme.*

A la plume, sur papier de calque jaune. — H. 0^m,03. — L. 0^m,08.
D'après une peinture de vase grec.

1714. *Femme grecque.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,11. — L. 0^m,08.
Vue à mi-corps, vêtue d'un péplum et coiffée d'un bandeau; d'après une peinture de vase grec.

1715. *Tête de femme.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0^m,04. — L. 0^m,04.
Elle est coiffée d'un bandeau et vue de profil; d'après une peinture de vase grec.

1716. *Ajustement du manteau d'Astrée sur l'épaule gauche.*

Dessin aux deux crayons, sur papier jaune. — H. 0^m,34. — L. 0^m,19.

XXXIV

1717. *Bras gauche d'un homme.*

Crayon noir, retouché à la mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0^m,39. — L. 0^m,12.
Il est plié et relevé contre la poitrine, soutenu au coude par la main droite.

1718. *Main droite d'un homme soutenant un coude.*

Crayon noir retouché à la mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0^m,15. — L. 0^m,19.

1719. *Deux jeunes gens.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0^m,31. — L. 0^m,09.
Ils sont debout, de profil, tournés vers la gauche, le premier croisant ses deux mains devant lui.

1720. *Même groupe.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^m,23. — L. 0^m,13.
L'un des jeunes gens met un doigt sur sa bouche, l'autre croise ses deux mains devant lui. A côté, trois mains dessinées sur un autre morceau de papier collé sur la feuille. Études exécutées d'après une femme.

1721. *Un homme, une femme avec un enfant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,08
Variante du groupe précédent. *Signé :* ING.

1722. *Étude de jeune homme.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^m,31. — L. 0^m,12.
Il est debout et de profil, le torse et le bras sont seuls terminés.

1723. *Homme debout.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,07.
Signé : ING.

1724. *Étude pour le même.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^m,15. — L. 0^m,07.
Jeune homme debout appuyant sa main droite sur sa bouche.

1725. *Jeune fille.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^m,15 — L. 0^m,04.
Elle est debout, en profil, tournée vers la gauche.

1726. *Groupe formé par la réunion des deux figures précédentes.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0^m,15. — L. 0^m,07. *Signé :* ING.

1727. *Bras d'un jeune homme croisant ses mains devant lui.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,40. — L. 0m,30.

1728. *Tête de jeune homme.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

Vue en profil perdu, regardant en haut, d'après un marbre antique.

1729. *Tête de jeune homme baissée.*

Mine de plomb, estompe et crayon blanc. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

XXXV

1730. *Un enfant marchant à quatre pattes.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,04. L. 0m,08.

Il se dirige vers un vase posé à terre.

1731. *Tête d'enfant vue de trois quarts.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

1732. *Enfant marchant à quatre pattes.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,16.

Vu de trois quarts.

1733 *Enfant assis.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Il est vu de dos, buvant dans un vase plat.

1734. *Enfant assis.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

Il est vu de trois quarts. Calque au simple trait.

XXXVI

1735. *Femme assise.*

Mine de plomb. — H 0m,20. — L. 0m,06.

Elle est vue de face, allaitant deux enfants; un homme placé derrière elle s'appuie sur son épaule. A côté d'un des enfants, est inscrit ce qui suit : « *Jeune fille. Elle lui baise les pieds* »

1736. *La même femme assise.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,22. — L. 0m,06.

Les jambes croisées, vue de face. Au-dessous, deux jambes croisées, et le haut du corps de la femme avec les deux enfants.

1737. *La même femme avec l'homme appuyé sur son épaule.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,22. — L. 0m,10.

Le même groupe est reproduit à côté avec des variantes.

1738. *Répétition du même motif.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,11.

1739. *Étude pour les bras de la même femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,15.

1740. *La même femme donnant le sein à deux jumeaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,33. — L. 0m,22.

Un jeune homme s'appuie par derrière sur l'épaule de cette femme. *Signé :* ING.

Ce dessin est exécuté à la mine de plomb, en partie sur du papier végétal découpé et collé sur une feuille de papier blanc de manière à raccorder les parties exécutées sur celle-ci. L'ensemble a été mis au carreau.

1741. *Homme debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,34. — L. 0m,12.

De profil, tourné vers la droite. D'après un bronze antique.

1742. *Tête de jeune fille.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,24. — L. 0m,13.

Vue de profil à gauche.

1743. *Tête de jeune fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

Elle est un peu penchée, quoique regardant en haut.

1744. *Indication d'une femme assise avec un enfant sur ses genoux.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

A côté, étude pour la figure de l'enfant placé sur une peau de bête.

1745. *Dessin plus étudié de la femme précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,15.

XXXVII

1746. *Croquis très vague.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

On lit les indications suivantes : « *Signes du zodiaque. — Saturne s'appuyant sur un nuage.* »

1747. *Saturne.*

Mine de plomb sur papier végétal, mis au carreau. — H 0m,20. — L. 0m,13.

Il est vu de trois quarts, en pied, tourné vers la gauche. Calque largement remanié d'une peinture de vase grec.

1748. *Saturne.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,08.

Il est debout, tourné vers la gauche, le bas du corps enveloppé d'un manteau, le bras gauche élevé et tenant la *harpé*.

1749. *Saturne.*

Mine de plomb et encre. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

Disposé comme sur le croquis précédent avec la draperie indiquée à la plume.

1750. *Étude de nu pour Saturne.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

1751. *Saturne au sommet d'une montagne.*

A la plume, tracé au verso d'une lettre d'invitation à INGRES, pour un quatuor. — H. 0m,07. — L. 0m,13.

Il est assis sur un nuage, le zodiaque au-dessus de sa tête.

1752. *Saturne.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Il est debout, la *harpé* à la main droite, relevant de la main gauche la draperie qui lui couvre la tête.

1753. *Croquis divers entremêlés de notes manuscrites sur Saturne.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,11.

1754. *Saturne.*

A la plume, sur papier de calque jaune. — H. 0m,17. — L. 0m,09.

Plusieurs figures sont derrière lui, avec des notes explicatives telles que : « *A côté du chien.* » « *Une source de lait* », etc.

1755. *Notes et croquis sur Saturne.*

A la plume, sur papier à lettres aux armes de la ville de Paris. — H. 0m,19. — L. 0m,23.

Cinq dessins, dont trois sur papier de calque, collés sur la feuille, accompagnés de notes manuscrites concernant Saturne.

1756. *Trois croquis représentant les signes du Capricorne et du Verseau.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,13.

Nombreuses notes manuscrites sur Saturne et le Capricorne.

1757. *Saturne.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,09.

Il est sur un nuage, précédé du Capricorne et du Verseau. Copie libre d'une estampe du XVIIe siècle.

1758. *Saturne porté par un aigle.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,06.

Au-dessous est écrit : « *Reliq. de l'Anc.* »

1759. *Saturne porté sur un aigle.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

D'après une estampe représentant une sculpture antique.

1760. *Saturne.*

A la plume. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

Croquis d'après une estampe.

1761. *Saturne porté par un aigle.*

A la plume. — H. 0m,04. — L. 0m,05.

1762. *Saturne.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Il est debout, tourné vers la droite appuyé sur son sceptre.

1763. *Main droite de Saturne.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,06.

Elle est pendante et appuyée à un bâton.

1764. *Variante de l'étude précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

1765. *Étude pour Saturne.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,23.

Il est nu, debout, vu de face, tenant un bâton ; le bras droit a été essayé en deux poses différentes ; au-dessus du bâton on lit : « *La Harpé.* »

1766. *Saturne.*

Mine de plomb, mis au carreau à la sanguine. — H. 0m,26. — L. 0m,12.

Il est nu, debout, la main gauche appuyée contre la tête ; le bras droit en deux positions : pendant et relevé, la *harpé* à la main. Ses pieds manquent.

1767. *Saturne nu.*

Mine de plomb, mis au carreau à la sanguine. — H. 0m,23. — L. 0m,16.

Il est debout, de face, le bras gauche appuyé sur un rocher.

1768. *Saturne nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,13.

Il tient de la main droite une hampe de sceptre. Ses pieds manquent. *Signé :* ING.

1769. *Saturne nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,22.

Il est debout, vu de profil, tourné vers la gauche, imberbe, diadémé ; son bras droit, essayé dans quatre mouvements différents,

tient un sceptre; le bras gauche, d'abord appuyé sur la hanche, a été relevé pour l'appuyer au bout de la hampe du sceptre.

1770. *Saturne.*

Mine de plomb. — H. 0m,33. — L. 0m,20

Comme dans les dessins précédents ; tête barbue de profil, bras droit pendant, main gauche élevée, appuyée sur une hampe.

XXXVIII

1771. *Femme assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

Elle est vue de dos, les bras croisés derrière la tête. *Signé :* Ing.

1772. *Deux études pour un homme assis.*

Crayon noir. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

Il est vu de dos, s'appuyant sur ses deux bras.

1773. *Un homme assis, vu de dos, à côté d'une femme appuyant sa tête sur ses mains.*

Crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,23.

1774. *Même groupe.*

A la plume, mis au carreau. — H. 0m,07. — L. 0m,12. *Signé :* Ing.

1775. *Étude de tête.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,20.

Elle est vue de profil et du côté droit ; étude pour le personnage précédent.

1776. *Homme vu de dos.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,15.

Il est assis, s'appuyant sur ses deux bras. A côté, une étude séparée de la tête du même personnage.

XXXIX

1777. *Jeune homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,15.

Il est tourné vers la droite, assis sur un rocher, la jambe pendante. Il s'appuie en arrière sur les deux bras, dans le geste de se laisser couler dans l'eau.

1778. *Même motif que le précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,17.

Au-dessous, une femme couchée, le bras gauche passé sous sa tête ; vue en raccourci. A gauche, le pied d'un baigneur refait.

1779. *Même motif que le précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,18.

Variantes pour les bras.

1780. *Tête, poitrine et main droite d'une femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

Elle est tournée vers la droite, et se baisse. La tête et la poitrine sont refaites plus en grand à côté.

1781. *Étude pour la tête du baigneur.*

Mine de plomb, mis au carreau.—H. 0m,12. — L. 0m,10.

D'après un marbre antique.

1782. *Jeune homme couché par terre.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Il puise avec la main de l'eau à une source pour boire.

1783. *Étude pour le même.*

Mine de plomb, mis au carreau.—H. 0m,16. — L. 0m,30.

Au-dessus de la source, trois pieds de femmes ont été indiqués à la plume.

XL

1784. *Paysage.*

Mine de plomb et plume. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

Il représente deux rochers escarpés s'élevant au-dessus de quelques bouquets d'arbres.

1785. *Paysage représentant le mont Olympe.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,24.

1786. *Paysage.*

Dessin à la mine de plomb sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,15. — L. 0m,18.

Un rocher s'élevant derrière des groupes d'arbres et des fabriques.

1787. *Silhouette d'un groupe d'arbres.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

1788. *Partie d'un arbre.*

Mine de plomb et plume, sur papier jaune. — H. 0m,24. — L. 0m,15.

Elle est cachée, à droite, par un encadrement circulaire ; dans le bas apparaissent les silhouettes de deux têtes.

1789. *Paysage.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,20.

Il représente un ruisseau coulant sous des arbres ; un grand rocher s'élève dans le fond.

1790. *Un laurier.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,15.

Calqué sur l'estampe du *Parnasse* de RAPHAEL.

1791. *Études de feuillage.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,16. — L. 0m,15.

Calque de quatre autres lauriers, d'après la même estampe.

1792. *Deux lauriers.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,12.

Calqués sur la même estampe.

1793. *Un cheval.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,45. — L. 0m,23.

Il est vu de face, en raccourci, la jambe droite levée.

1794. *Jambes de derrière d'un cheval vu de profil.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,06.

1795. *Tête de cheval bridé vue de profil à droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,14.

1796. *Deux bois de cerf vus de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,06.

1797. *Croquis de biches.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,13.

Notes écrites sur la couleur de ces animaux.

1798. *Faon et tête de biche.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07.

Notes sur la couleur à employer.

1799. *Un cerf.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Il est vu de profil, la tête tournée de face.

1800. *Un cerf debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11

Il est vu de face en raccourci. Notes sur la couleur du pelage.

1801. *Calque du cerf précédent.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

1802. *Tête de bouc vue de profil.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,06.

1803. *Projet pour la décoration de la galerie de l'Age d'Or, au château de Dampierre.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,23.

Croquis représentant trois médaillons, deux hexagones et un autre ovale au milieu, destinés dans la pensée de l'artiste à la décoration de la voûte de la galerie de l'*Age d'Or*. Au-dessus, on lit successivement les mots *Eclipse, Chaos, Comète,* désignant les sujets à représenter dans chaque médaillon.

L'AGE DE FER.

Consulter sur cette œuvre inachevée : DELABORDE (*op. cit.*, nos 26 et 175).

1804. *Projet pour l'Age de fer.*

Aquarelle. — H. 0m,48. — L. 0m,62.

Le sommet d'une acropole portant un temple vu de face, à la gauche duquel s'élève une statue de Minerve. Premiers plans inachevés. C'est apparemment le dessin fait par M. DAUBAN, dessin qui servit de modèle à MM. PICHON et DESGOFFES pour ébaucher le fond de la composition.

1805. *Projet pour l'Age de fer.*

Mine de plomb, rehaussée de blanc, sur papier végétal. — H. 0m,50. — L. 0m,65.

CARTONS POUR LES VERRIÈRES DE LA CHAPELLE DE DREUX.

Les cartons pour les verrières de la chapelle funéraire de la famille d'Orléans, à Dreux (DELABORDE, no 231), au nombre de huit, furent dessinés en 1844, et furent exécutés à la manufacture de Sèvres, par les soins de Brongniart. Ils sont au Musée du Louvre et ont été gravés au trait par RÉVEIL dans l'ouvrage de MAGIMEL (nos 85 à 92). Les principales études avaient été données à GATTEAUX.

1806. *Sainte Geneviève.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Croquis et notes.

1807. *Saint Remi.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,08.

Une main gauche d'homme tenant un objet rond ressemblant à une couronne.

1808. *Sainte Hildegonde.*

Mine de plomb. — H. 0m,41. — L. 0m,15.

Ce dessin a été coupé en quatre morceaux.

Une femme nue debout et de face, tenant une baguette de la main droite et un coffret dans la main gauche.

1809. *Sainte Isabelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,17.

Étude pour un manteau agrafé par devant et soulevé par les deux bras du personnage qui le porte.

1810. *Saint Denis.*

Mine de plomb. — H. 0m,35. — L. 0m,14.

Côté droit d'une longue tunique sous laquelle est une jambe pliée dont on voit le bout du pied.

PORTRAITS POUR L'ILLUSTRATION DU « PLUTARQUE FRANÇAIS ».

Ces dessins exécutés pour l'illustration du *Plutarque français* (édition de 1844-1847) ont été gravés par POLLET, DIEN, HENRIQUEL-DUPONT, BAUDRAN et LAUGIER. Ils ont été reproduits au trait par RÉVEIL, dans l'ouvrage de MAGIMEL (nos 94 à 99). Voir DELABORDE (nos 338 *bis*, 341-357 *bis*, 375-393).

1811. *Eustache Le Sueur.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,07.

Le peintre de la Vie de Saint Bruno est debout, posant un pied sur une marche d'autel et la main sur une table placée devant lui. A côté, a été essayée une autre pose pour la même figure. Au-dessous, la poignée d'une épée.

1812. *Eustache Le Sueur.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,12.

Il est debout, appuyé contre un autel d'église.

On lit au-dessous : *Le Sueur réfugié chez les Chartreux, appuyé sur l'autel où se trouve une tête de mort sur laquelle il pose l'épée dont il s'est servi pour tuer ses adversaires.*

1813. *Un jeune homme assis dessinant.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,15.

Étude pour le même; ensemble nu. Il tient avec sa main droite une tablette sur ses genoux, et un crayon avec sa main gauche. La main et le pied gauche sont refaits à côté. *Signé :* ING.

1814. *Le Sueur. Ensemble nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,07.

Il est debout, tourné vers la gauche, les bras croisés, le menton appuyé sur la main gauche, la main droite tenant un crayon. *Signé :* ING.

1815. *Le Sueur. Ensemble nu.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,07.

Même motif que le précédent, mais retourné. *Signé :* ING.

1816. *Le Sueur. Ensemble vêtu.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,08.

La tête n'est qu'indiquée, les deux mains sont posées l'une sur l'autre, la droite tient un crayon. *Signé :* ING.

1817. *Les mains de Le Sueur.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,09.

Elles sont superposées; la droite tient un crayon, et est refaite à côté.

1818. *Étude pour La Fontaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,19.

Plusieurs études de mains tenant un chapeau, et ajustement d'un manteau pour un personnage du temps de Louis XIV.

1819. *Études pour La Fontaine.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,07. — L. 0m,14.

Souliers d'homme du temps de Louis XIV.

1820. *Études pour le même.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,17.

Jambes, canne et manteau d'un personnage du temps de Louis XIV.

1821. *Étude pour le même.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,07.

Un homme nu, coiffé d'une perruque, ayant un chapeau sous le bras gauche. *Signé :* ING.

1822. *Portrait de Jean Racine.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,10.

Il est de face, debout et en pied, enveloppé d'un manteau. Il tient un rouleau dans sa main gauche ; la tête est tournée à droite. *Signé.* ING.

1823. *Portrait du même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — Calque du dessin précédent repris et retourné. *Signé :* ING.

PORTRAIT DE MADAME LA COMTESSE D'HAUSSONVILLE, NÉE DE BROGLIE.

Ce portrait, commencé en 1841, fut terminé en 1845, et exposé dix ans plus tard. (MAGIMEL, n° 67. — DELABORDE, nos 126 et 320.)

1824. *Étude pour le portrait de Madame d'Haussonville.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,17. — L. 0m,16.

Elle est debout, tournée vers la droite, vue à mi-jambes, le bras gauche appuyé sur un

meuble, les mains croisées. A côté, un essai pour la représenter appuyant sa tête sur sa main droite.

1825. *Étude d'ensemble.*

Mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,16.

Madame d'Haussonville est debout, tournée vers la droite, adossée à une cheminée, la main droite appuyée contre son menton, la gauche posée sur sa hanche.

1826. *Autre étude d'ensemble.*

Mine de plomb. — H 0m,20. — L. 0m,17.

Elle est debout, tournée vers la gauche, non appuyée à la cheminée. On voit un reflet à droite dans la glace de la cheminée et un second à gauche.

1827. *Reflet dans une glace de la tête de Madame d'Haussonville.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

Il est coupé par la silhouette de la tête.

1828. *Portrait tel qu'il a été exécuté.*

A la plume et à la mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,27.

Madame d'Haussonville est debout, appuyée contre une cheminée, entre deux fauteuils, une main à son menton, l'autre à sa taille.

1829. *Les bras et les mains de Madame d'Haussonville.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,46. — L. 0m,31.

Ils sont de la grandeur de l'exécution.

1830. *Reflet dans une glace de la tête de Madame d'Haussonville.*

Crayon noir, estompe et blanc, sur papier jaune. — H. 0m,45. — L. 0m,35.

1831. *Tête de Madame d'Haussonville*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.

Notes et indications pour l'achèvement du portrait.

PORTRAIT DE MADAME REISET.

Portrait peint à Enghien en 1846 et exposé en 1855. (Delaborde, n° 151.) Ingres avait fait auparavant deux portraits de la même dame à la mine de plomb, datés de 1844 (Delaborde, nos 406 et 407.)

1832. *Mme Reiset.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H 0m,30. — L. 0m,17.

Calque exécuté sur la peinture, signée J. Ingres. 1846.

PORTRAIT DE Mme LA BARONNE DE ROTHSCHILD.

Ce portrait, peint en 1848, est gravé dans l'ouvrage de Magimel, n° 93. (Delaborde, n° 153.)

1833. *Première idée du portrait de Madame de Rothschild.*

Mine de plomb. — H. 0m,17 — L. 0m,15.

Elle est assise, appuyant sa tête sur sa main gauche. Le bras droit est plié et passé sous l'autre.

1834. *Étude d'ensemble pour Madame de Rothschild.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,15. — L. 0m,16.

Elle est assise, de face, les jambes croisées, la tête appuyée sur sa main gauche. *Signé* : Ing.

1835. *Étude d'ensemble pour le portrait de la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,18.

Elle est assise de face, comme dans le dessin précédent. A côté, est une étude pour la main gauche tenant un éventail. *Signé* : Ing.

1836. *Étude de l'ajustement du corsage de la robe de Madame de Rothschild.*

Crayon noir. — H. 0m,25. — L. 0m,36. *Signé* : Ing.

1837. *Deux études pour la partie de la robe de Madame de Rothschild placée sur les genoux.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,22.

1838. *Main droite de Madame de Rothschild.*

Crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,19.

Grandeur d'exécution.

1839. *Robe de Madame de Rothschild.*

Crayon noir et blanc, sur papier gris, mis au carreau. — H. 0m,37. — L. 0m,26. *Signé* : Ingres.

Voici comment le comte Delaborde décrit ce dessin (n° 153) : « Une étude pour ce portrait, dessinée à la pierre noire, est conservée aujourd'hui au Musée de Montauban. Elle a été faite par le maître en vue de déterminer les lignes et de résumer les formes caractéristiques de l'ajustement. » Voir aussi Charles Blanc, p. 239.

1840. *Bras et main gauche de Madame de Rothschild.*

Sanguine, sur papier végétal. — H 0m,38. — L. 0m,14.

PORTRAITS DE MADAME LA COMTESSE D'AGOULT (NÉE DE FLAVIGNY) ET DE MADAME DE CHARNACÉ, SA FILLE.

Études pour le portrait en pied à la mine de plomb, dessiné par INGRES en 1849, et gravé par SALMON. (DELABORDE, n° 249.)

1841. *Madame d'Agoult.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^{m},21. — L. 0^{m},09.

Une jeune fille debout et de face, en costume moderne, les cheveux en bandeaux, s'appuyant sur son coude gauche.

1842. *Madame la comtesse de Charnacé.*

Mine de plomb mis au carreau. — H 0^{m},29. — L. 0^{m},23.

Jeune fille assise sur un canapé, les cheveux en bandeaux, les mains croisées devant elle.

1843. *Madame d'Agoult.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0^{m},18. — L. 0^{m},19.

Elle est assise sur un canapé, le bras gauche appuyé sur un coussin ; à côté d'elle et la regardant est assise Madame de Charnacé tenant un rouleau de papier à la main droite.

1844. *Portrait en profil de Madame de Charnacé.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0^{m},33. — L. 0^{m},24.

De profil dans un médaillon.

1845. *Reproduction du portrait précédent.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0^{m},36. — L. 0^{m},23.

Il est teinté de blond pour les cheveux, et de violet pour le fond

PORTRAIT DE MADAME MOITESSIER

INGRES a peint deux fois Madame Moitessier : d'abord en 1851, debout, vêtue de velours noir, vue jusqu'aux genoux ; ensuite, en 1856, assise et vêtue d'une robe de soie blanche, brochée d'ornements de couleur (DELABORDE, n°s 140-141). Nous avons réuni les études faites pour ces deux portraits.

1846. *Croquis d'une première idée de l'ensemble.*

Mine de plomb — H. 0^{m},29. — L. 0^{m},37.

Elle est assise sur un canapé, le bras droit appuyé sur un coussin, soutenant sa tête ; le bras gauche allongé sur les jambes.

1847. *Bras gauche de Madame Moitessier.*

Crayon noir. — H. 0^{m},16. — L. 0^{m},12.

Elle tient la tête de son enfant appuyée sur ses genoux.

1848. *Étude de la jupe en velours noir.*

Crayon noir et estompe, retouché de blanc. — H. 0^{m},21. — L. 0^{m},27. *Signé :* ING.

1849. *Profil perdu d'une femme vue de dos.*

Crayon noir et estompe, sur papier gris. — H. 0^{m},44. — L. 0^{m},32.

Reflet dans la glace pour le même portrait.

1850. *Bras gauche pendant du portrait de la même dame debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^{m},52. — L. 0^{m},40.

APOTHÉOSE DE NAPOLÉON Ier

Peinture exécutée en 1853 pour le plafond du salon de Napoléon à l'Hôtel de Ville de Paris. Gravée au burin par SALMON et reproduite sur le plus grand des camées modernes par ADOLPHE DAVID[1] (1860-1874). De même que pour l'apothéose d'Homère, une série de figures allégoriques furent peintes par INGRES dans les voussures du plafond ; elles représentaient les villes conquises par l'Empereur. (DELABORDE, n°s 33 et 222-223.)[2].

1851. *Études diverses.*

A la plume et au crayon. — H. 0^{m},11. — L. 0^{m},13.

Trois personnages assis ou couchés, un autel antique, une tête de Victoire ailée et une tête de cheval.

[1] A. Chabouillet, *Le Camée représentant l'Apothéose de Napoléon Ier, gravé par Ad. David, d'après le plafond d'Ingres.* Paris, Eugène Belin, 1879, in-18. OUDINÉ a également reproduit ce plafond au revers d'une médaille, pendant que M. PAUL BALZE le copiait à son tour avec les figures allégoriques des voussures, en émail sur terre cuite, pour le Musée Municipal de Paris.

[2] *Notes manuscrites.* — A la plume. — H. 0^{m},08. — L. 0^{m},17. — Elles concernent la déesse Némésis et commencent par les mots : « *Tête couronnée de laurier et d'un voile impénétrable, etc.* » — *Autre note manuscrite.* — A la plume. — H. 0^{m},08. — L. 0^{m},14. — Elle débute par les mots : « *Déesse de la vengeance, elle empêche les méchants d'agir, etc.* » — *Note manuscrite sur la Victoire.* — A la plume, sur papier bleuté. — H. 0^{m},06. — L. 0^{m},09. — Elle débute par les mots « *Les anciens représentaient la Victoire sous la figure d'une belle vierge, etc.* »

1852. *Deux personnages couchés à terre vus en raccourci.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13.

1853. *Trois croquis représentant l'ensemble de l'Apothéose de Napoléon Ier.*

On lit dans le haut : *Elle laisse tomber de ses bras... Le sceptre de l'Empereur*, et... *L'Histoire écrit;* etc.

1854. *Figures diverses assises ou debout, aigles volants, etc.*

A la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,17.

On lit au commencement de la note la plus importante qui accompagne ce croquis: « *Un enfant apparaît dans le bas... dans les bras de la Destinée*, etc. »

1855. *Napoléon Ier.*

A la plume, feuille circulaire. Diamètre 0^m,16.

L'Empereur debout, sur un quadrige, couronné par une Victoire, est précédé par deux Renommées; au-dessous, un aigle volant.

Croquis tracé au verso d'un bulletin de l'École Nationale des Beaux-Arts.

1856. *Croquis divers de quadriges et d'empereurs couronnés par des Victoires.*

Mine de plomb. — H. 0^m,21. — L. 0^m,13.

Ils sont exécutés pour la plupart d'après des documents antiques. On lit en haut, écrit à la plume : « *La Victoire accompagne presque toujours les grandes divinités de l'Olympe.* »

1857. *Guerrier grec couronné par une femme.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0^m,23. — L. 0^m,16.

On lit au-dessus : *La Grèce couronne Alexandre.*

1858. *Un empereur romain.*

A la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,11.

Vu de face, monté sur un char de triomphe, avec un aigle qui vole au-dessous.

1859. *Un empereur conduisant un quadrige.*

A la plume. Diam : 0^m,18.

Il est de profil. Étude d'après une estampe, dans un encadrement circulaire.

1860. *Un empereur.*

A la plume. Diam. : 0^m,14.

Vu de trois quarts, monté sur un quadrige, un grand manteau flottant derrière lui. Dessin de forme circulaire.

1861. *L'Empereur debout.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,10.

Il tient un globe d'une main et une Victoire de l'autre.

1862. *L'Empereur debout.*

A la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,07.

Tourné vers la gauche, il tient une Victoire dans sa main et est couronné par un aigle.

1863. *L'Anarchie.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,14. — L. 0^m,17.

Un homme renversé s'appuyant sur son genou gauche, et levant son bras droit armé d'un poignard.

1864. *Étude du poignard de la figure précédente.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,04.

1865. *Étude de l'ornementation du quadrige de l'Empereur.*

A la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,20.

On lit au-dessus le mot « *Quadrige* » et au-dessous « *Minerve* ou *Mars* ».

1866. *Un aigle volant au-dessus de la tête d'un empereur.*

A la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,15.

Le tout dans un encadrement cintré : au-dessous, longue note sur l'aigle de Napoléon

1867. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,32. — L. 0^m,40.

L'Empereur debout sur un quadrige, couronné, tenant le sceptre et le globe, et conduit par deux Victoires. Les chevaux s'élancent de la terre vers le ciel. Le bas de la composition manque.

1868. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb. — H. 0^m,38. — L. 0^m,47.

Elle est coupée au-dessus de la tête de l'Empereur.

1869. *La Victoire.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,30. — L. 0^m,13.

Elle est nue, marchant vers la droite et tournant sa tête en arrière. Cette étude a été faite en utilisant le calque retourné d'une étude faite antérieurement pour une des danseuses de l'*Age d'Or*.

1870. *Partie supérieure du quadrige, des*

chevaux et de la Victoire qui les dirige.

Mine de plomb et plume. — H. 0m,34. — L. 0m,46.

1871. *Chevaux.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,22.
Études séparées de l'avant-train et de l'arrière-train d'un cheval.

1872. *Les chevaux d'un quadrige*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,27.
On lit au-dessous : « *Une en avant qui conduit.* »

1873. *Un cheval au galop.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,23.
A côté, tête d'un autre cheval. Études d'après des sculptures du Parthénon.

1874. *Étude pour une jambe de derrière d'un cheval.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,10. — L. 0m,18.

1875. *Étude pour l'arrière-train d'un cheval.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,10. — L. 0m,14.
D'après un bas-relief du Parthénon.

1876. *Deux chars antiques.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,30.
D'après des peintures de vases grecs.

1877. *Un cheval galopant.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,18. — L. 0m,24.
Il est de trois quarts, presque debout.

1878. *Cheval galopant, vu de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,36. — L. 0m,21.

1879. *Étude pour la jambe de devant pliée d'un cheval.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

1880. *Études pour un cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,14.
Jambes de cheval, touffe de crinière et ornements d'une bride.

1881. *Tête de cheval bridé, vue de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

1882. *Étude pour le mouvement de la jambe de derrière d'un cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,13.

1883. *Étude pour une autre jambe de derrière de cheval.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

1884. *Autre étude pour la jambe de derrière, pliée, d'un cheval.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,21. — L. 0m,17.

1885. *Torse nu de la Victoire conduisant le char de l'Empereur.*

Mine de plomb, mis au carreau — H 0m,23. — L. 0m,30.

1886. *Détails du harnachement des chevaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

1887. *Études d'yeux, d'oreilles et de naseaux de chevaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,17.
Notes sur les couleurs.

1888. *Naseaux et queues de chevaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,15.
Notes diverses à côté.

1889. *Arrière-train et pieds d'un cheval.*

Mine de plomb. — H 0m,21. — L. 0m,16.
Notes sur les couleurs.

1890. *Arrière-train et ventre d'un cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,17.
A côté, étude de crinière avec les mots : « *Au café au lait argenté.* » Au-dessous est un croquis de tête de femme avec les mots : « *Belle, bonne tête de Jeanne d'... Visage bel ovale avec des couleurs vives et fraîches.* »

1891. *Étude pour l'arrière-train d'un cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

1892. *Aigle volant.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune, mis au carreau. — H. 0m,08. — L. 0m,19.

1893. *Aigle volant.*

Mine de plomb, mis au carrreau, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,18.

1894. *Némésis poursuivant le crime.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H 0m,20. — L. 0m,33.
Partie inférieure de la composition.

1895. *Partie supérieure du corps de la Victoire conduisant le quadrige.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — A. 0m,37. — L. 0m,27.

1896. *Napoléon Ier.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,34.

Étude pour l'ensemble nu de la figure, debout, tenant un globe et une haste.

1897. *Étude pour l'Empereur.*

Mine de plomb et estompe, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,14.

Il est debout, tenant le globe et la haste. Étude avec modifications importantes faite d'après une statuette antique en bronze, au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale. On lit au bas le mot : « *Pan.* »

1898. *Figure allégorique de la France.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,09.

Elle lève les bras et la tête vers le ciel.

1899. *Étude pour la tunique de la France.*

Mine de plomb. — H. 0m,43. — L. 0m,18.

Elle a été faite sur un calque de la figure nue.

1900. *Étude pour le buste drapé de Némésis.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,14.

1901. *La tête et la main droite de Némésis.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,33. — L. 0m,51.

1902. *Une étude de tête et deux études de bras gauche.*

Crayon noir rehaussé de blanc, mis au carreau. — H. 0m,13. — L. 0m,19.

Ces dessins ont été faits par Raymond Balze, d'après Ingres, posant pour la figure de Némésis.

1903. *Le bras gauche de Némésis.*

Aux deux crayons. — H. 0m,08. — L. 0m,18.

Étude par R. Balze posée par Ingres comme la précédente.

1904. *Tête d'aigle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,15.

D'après une sculpture antique.

ÉTUDES POUR LES FIGURES ALLÉGORIQUES DES VILLES CONQUISES.

1905. *Plan de la disposition des figures allégoriques des Villes conquises autour de l'Apothéose de l'Empereur.*

Croquis à la plume. — H. 0m,26. — 0m,47.

En regard de chacune est inscrit le nom de l'artiste qui devait les exécuter d'après les cartons du maître ; ce sont Desgoffes, Raymond Balze, Paul Balze, Paul Flandrin, Cornu, Magimel, Pichon et Cambon.

1906. *Milan.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,37.

Ensemble nu. Figure de femme assise à terre, vue de profil, les jambes allongées et croisées. Elle tient son genou droit avec ses deux mains et tourne la tête vers le spectateur. On lit en haut : *Milan.*

1907. *Milan.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,30.

Répétition avec variante, pour la position des jambes, de la figure précédente.

1908. *Milan.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Étude pour le buste de la même figure appuyant sa tête sur sa main gauche.

1909. *La même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,12.

Elle est demi-nue, appuyée de même que la précédente.

1910. *Milan.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,17.

Deux études pour la tête, et trois études pour l'ensemble nu de la même figure. On lit à côté le nom de *Milan.*

1911. *Rome.*

Crayon noir. — H. 0m,24. — L. 0m,37.

Ensemble nu. Femme assise à terre, les jambes à demi allongées, la tête et le torse vus de face ; d'une main elle tient un bâton, et de l'autre un objet informe qui représente la tiare de la figure définitive. On lit en haut : *Rome.*

1912. *Madrid.*

A la pierre noire. — H. 0m,24. — L. 0m,37.

Femme nue, assise à terre, tournée vers la droite. Elle appuie sa main gauche fermée sur son ventre et tient un objet appuyé contre sa poitrine avec la main droite. On lit au-dessus le nom de : *Madrid.*

1913. *Madrid.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,39.

Ensemble drapé de la même figure. Le nom de Madrid est écrit en haut et en bas. Dessin au simple trait.

1914. *Berlin.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,40.

Ensemble nu. Femme à demi couchée, tournée vers la droite, appuyée sur son coude droit, la main gauche soutenant sa tête penchée. Une draperie est esquissée sur l'épaule droite.

1915. *Berlin.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,24. — L. 0m,40.

Étude pour l'ensemble drapé de la figure. Au-dessous de la main droite est écrit le mot : *Épée*. Dessin au trait.

1916. *Naples.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,25.

Ensemble nu. Femme à demi couchée, tournée vers la gauche, le bras droit posé sur sa tête baissée. Les jambes ne sont pas terminées. Au bas, le mot: *Naples*.

1917. *Moscou.*

Crayon noir, sur papier végétal.—H.0m,21. — L. 0m,36.

Ensemble nu. Femme assise à terre, les jambes allongées, posant son poing gauche fermé sur sa cuisse. Elle s'appuie sur le coude droit et tient une torche.

1918. *Moscou*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,28. — L. 0m,38.

Ensemble drapé. Simple trait.

1919. *Vienne.*

Mine de plomb et crayon blanc.— H. 0m,29. — L. 0m,45.

Étude de la draperie sur les jambes de la figure dont l'ensemble est indiqué au simple trait. Femme à demi couchée, les bras croisés sur la poitrine, vue de profil à gauche. Au-dessous est inscrit le nom de *Vienne*.

1920. *Le Caire.*

Crayon noir. — H. 0m,23. — L. 0m,36.

Ensemble nu. La figure est assise à terre, tournée vers la droite, les pieds croisés, les deux mains sur la poitrine.

1921. *Le Caire.*

Mine de plomb, mis au carreau, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,38.

Ensemble drapé. Elle est vêtue à l'orientale, d'un large pantalon et d'une longue casaque ouverte. Le bas du visage est voilé.

COURONNEMENT DE NAPOLÉON III.

Composition dessinée vers 1854, pour un plafond que le maître rêvait de peindre à l'Hôtel de Ville pour faire pendant à celui de l'*Apothéose de Napoléon Ier*.

1922. *Ensemble de la composition.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,13.

L'Empereur debout sur une sorte d'estrade, au bas de laquelle est étendu un cadavre, est embrassé par la France, et couronné par la Victoire. On lit dans le haut : *La France reconnaissante au jeune héros du 2 décembre* 1851, *le presse sur son sein ; à ses pieds on voit rouler l'anarchie, le socialisme, le pillage et le meurtre. Dans le fond, l'ombre de Napoléon le Grand...*

1923. *Couronnement de Napoléon III.*

Crayon noir, sur papier roux. Diam. : 0m,16.

L'Empereur est assis à côté de la France qui le couronne, il a les pieds posés sur un monstre terrassé ; au-dessus de lui, Napoléon Ier, porté par un aigle, le montre de la main [1]. Différentes figures sont indiquées. Composition circulaire. On lit à côté : *Des génies, anges vengeurs poursuivent et terrassent les monstres... Tout le peuple applaudit. Les Arts heureux, etc., etc.* Écrit sur un côté : *Grande lumière.*

1924. *Même composition que la précédente.*

Mine de plomb. Diam : 0m,19.

Les figures de l'Abondance à gauche et de la Paix à droite y ont pris place.

1925. *Quatre croquis divers pour les compositions précédentes.*

Mine de plomb. — H, 0m,20. — L. 0m,19.

On lit en haut : *On voit Homère sur l'aigle.*

1926. *L'Anarchie vaincue.*

A la plume ; deux des croquis sur papier de calque et au crayon ont été rapportés. — H. 0m,21. — L. 0m,36.

Huit figures diverses d'hommes terrassés sous les pieds de l'Empereur et tenant des poignards et des torches.

1927. *Même composition que les précédentes.*

Mine de plomb. Diam. : 0m,22.

[1] Ce dessin a été lithographié en fac-similé par M. Balze.

On lit à gauche : *La Religion, la Justice, les Lettres... Gluck, Mozard, Grétry...* On lit à droite : *La Paix, l'Abondance, le génie des Arts. — La Peinture tient les attributs des trois arts...*, etc.

1928. *Napoléon Ier porté par un aigle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

Partie de la composition d'ensemble. Reproduction en sens inverse d'un des motifs précédents.

LA VIERGE A L'HOSTIE, DU MUSÉE DU LOUVRE.

Répétition modifiée du tableau commandé par l'Empereur de Russie. La figure de la sainte Vierge est reproduite sans variantes notables, mais les deux saints grecs ont été remplacés par deux anges drapés, l'un allumant un candélabre, l'autre tenant un encensoir. Comme fond, l'abside circulaire du premier tableau subsiste, mais elle est en partie cachée par de grands rideaux relevés latéralement par des guirlandes de fleurs. La draperie de l'autel est unie et a perdu, en même temps que le calice et les flambeaux, son aspect gréco-byzantin. Seule, peut-être, dans cette répétition, la figure de l'hostie n'a pas changé. Le dessin de celle-ci paraît avoir été copié sur un moulage de fer à hostie qui se trouve en plusieurs exemplaires dans la riche et intéressante série de moulages de médailles léguée par INGRES au musée de Montauban avec ses autres collections. Ce tableau, aujourd'hui au Musée du Louvre, porte la date de 1854. Il fut précédé, vers 1834, par la Vierge de la Collection de Pastoret (DELABORDE, n° 5) dont les traits de la figure diffèrent seuls [1]. Il a été suivi de deux répétitions grandement modifiées : l'une, peinte en 1860, appartient à M. Kugff (DELABORDE, n° 13); l'autre, datée de 1866, appartenait à Mme Ingres (DELABORDE, n° 14). Ce fut la dernière œuvre terminée du peintre.

L'impossibilité où nous sommes de nous procurer des reproductions de ces deux derniers tableaux a empêché tout essai d'attribution précise des dessins faits pour chacun d'eux spécialement.

1929. *La Vierge à l'hostie, seule, dans un rond avec encadrement.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,15.

1930. *Reproduction à peine modifiée du dessin précédent.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m, 15.

1931. *Croquis représentant la Vierge à l'hostie, seule.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,08. Encadrement rectangulaire.

1932. *La Vierge seule et sans le calice.*

Mine de plomb. — L. 0m,30. — L. 0m,30, Deux chandeliers auprès d'elle ; cadre rond.

1933. *Calque du dessin précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,31. — L. 0m,19. Un seul chandelier.

1934. *La sainte Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,14.

Elle est vue de trois quarts, la tête de face, vêtue d'une tunique et d'un voile flottant servant de fond à la tête, les bras levés et étendus. A droite et à gauche, un ange adorateur dont on ne voit que la tête et les mains. Dans un angle de la feuille est un petit croquis à la plume, fort confus, ne paraissant pas avoir de rapport avec la composition.

1935. *Une main droite ouverte vue de côté.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,11.

Étude pour la Vierge précédente.

1936. *Une main gauche ouverte.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,15.

Les deux doigts du milieu se touchent, le pouce est étendu. Étude pour la même Vierge.

1937. *Une main gauche ouverte.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20 — L. 0m,14.

Tous les doigts sont écartés et le pouce un peu plié. Variante de l'étude précédente.

1938. *Les deux mains jointes de la « Vierge à l'hostie ».*

Crayon noir, sur papier de calque verni. — H. 0m,23. — L. 0m,19.

Calque exécuté sur la peinture originale.

1939. *Les deux mains jointes et le côté droit de la Vierge.*

Mine de plomb, sur papier végétal verni. — H. 0m,30. — L. 0m,09.

Calque fait sur l'ensemble nu.

[1] Nous signalerons ici une lithographie de ce tableau qui n'a pas été cataloguée par le comte DELABORDE. Elle est de BELLIARD et a été éditée par Delpech. Nous la tenons de l'amitié de M. Ovide Scribe, conservateur du Musée de Romorantin, un des derniers survivants des amis d'INGRES, qui lui en avait fait don.

1940. *Étude pour le manteau de la « Vierge à l'hostie ».*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.
Il l'enveloppe entièrement, et est retenu sous le bras gauche, l'extrémité retombant derrière l'épaule. *Signé :* Ing.

1941. *Variante de l'étude précédente.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,23 — L. 0m,17. *Signé:* Ing.

1942. *Étude pour le même manteau.*

Crayon noir. — H. 0m,16. — L. 0m,14. *Signé :* Ing.

1943. *Étude pour la manche droite de la tunique de la Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,19.

1944. *Deux études pour la partie du manteau placée sur le bras et l'épaule de la « Vierge à l'hostie ».*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,19. *Signé:* Ing.

1945. *Deux anges en adoration.*

Mine de plomb.— H. 0m,09. — L. 0m,17.
Ils sont placés en face l'un de l'autre, vus en buste et de trois quarts; l'un d'eux a les mains jointes, tandis que l'autre les croise sur sa poitrine. Il semble que Ingres a posé pour ce dessin qui n'est pas de lui.

1946. *Deux enfants vus à mi-corps soutenant des chandeliers.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

1947. *Enfant vu de face et à mi-corps allumant un flambeau.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

1948. *Partie supérieure de la tunique d'un enfant levant les bras.*

Mine de plomb, sur papier végétal — H. 0m,11. — L. 0m,10.

1949. *Étude pour les bras et les mains d'un enfant allumant un flambeau.*

Mine de plomb — H. 0m,15. — L. 0m,10.

JEANNE D'ARC ASSISTANT AU SACRE DE CHARLES VII A REIMS.

Ce tableau, dont la figure principale est inspirée de la *Jeanne d'Arc* dessinée par Ingres en 1844, pour le *Plutarque français*, fut terminé en 1854. Après avoir décoré quelque temps les galeries du palais de Versailles et l'hôtel de la présidence du Corps législatif, il est entré au Louvre, après avoir passé par le Luxembourg. — Ingres s'y est représenté lui-même sous le costume de l'écuyer de la Pucelle. — Une répétition de ce tableau peinte par Pichon, dans l'atelier et sous la direction d'Ingres est conservée au Musée d'Orléans. Les reproductions gravées en sont nombreuses. (Delaborde, n° 52.)

1950. *Étude d'ensemble de Jeanne d'Arc.*

Mine de plomb et sanguine, sur papier végétal. — H. 0m,50. — L. 0m,38.
Elle est debout et de face, la main gauche appuyée sur un autel et tenant une oriflamme avec la main droite. Sa jupe entr'ouverte laisse voir son armure; son casque est à ses pieds, à gauche. Dans le fond, apparaissent les pilastres de l'église. Un rideau est tendu derrière un autel couvert d'une nappe fleurdelisée et surmontée d'un retable sur lequel sont peints des rois de France en adoration devant la Vierge. — Deux études pour la partie de la jupe placée sur la jambe gauche sont refaites à côté.

1951. *Jeanne d'Arc : ensemble nu, et trois études pour la main gauche.*

Crayon noir. — H. 0m,42. — L. 0m,21.
Elle est debout, le bras droit élevé tenant une hampe, la main gauche appuyée sur une table, et le pied gauche posé sur une marche. *Signé :* Ing.

1952. *Tunique de Jeanne d'Arc et étude pour le bras gauche dont la main est appuyée sur le cœur.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,23. *Signé:* Ing.

1953. *Études pour la tunique et le bras gauche de Jeanne d'Arc.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,24.
La tunique est courte et relevée par une ceinture; le bras est plié; on lit au-dessus : « *Plus haut.* » *Signé :* Ing.

1954. *Partie inférieure d'une tunique.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

1955. *Un bras droit élevé tenant une hampe.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,08. *Signé:* Ing.

1956. *Un bras droit élevé tenant une hampe.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

1957. *Indication pour l'ajustement de la tunique de Jeanne d'Arc.*

A la plume. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

On lit au coin : *Figurines. — Partie des Grecs.*

1958. *Étude d'une jupe pour Jeanne d'Arc.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier végétal. — H. 0m,25. — L. 0m,13.
On lit sur des renvois : *Très clair... clair,* etc.

1959. *Étude de jupe de soie.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,11.

1960. *Étude d'ajustement de jupe.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,13.
Une armure a été tracée au-dessous, à la plume.

1961. *Jupe en soie de Jeanne d'Arc.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,13.
Étude ayant servi pour la précédente.

1962. *Étude d'une draperie et de deux pieds ; l'un d'eux, le gauche, posé sur une marche.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,20.

1963. *Costume civil d'un gentilhomme au XIVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,05.

1964. *Détails de costume militaire du XIVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,09.
A côté de la poignée d'une épée on lit : *Assez bas.*

1965. *Détails d'une armure du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,05. — L. 0m,05.

1966. *Genouillères et autres parties d'armure du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L 0m,08.

1967. *Genouillères et autres parties d'armure du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

1968. *Brassard, jambard, ceintures et autres détails d'armures du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,14. — L. 0m,20.

1969. *Un homme debout, vu de face et à mi-corps, en costume du XIVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,21. — L. 0m,09.
Étude pour l'écuyer de Jeanne d'Arc.

1970. *Trois cuirasses du XVe siècle, vues de face et de profil.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,16.

1971. *Ceinturon d'épée et autres détails du costume militaire du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,10.
On lit en note : *Tableau de la Jeanne d'...*

1972. *Détails de cuirasses du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,17.

1973. *Coiffures et détails de costume féminin du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,23. — L. 0m,19.

1974. *Manche et corsage de femme du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

1975. *Deux corsages et une coiffure de femme du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,20.

1976. *Deux coiffures et une tunique de femme du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,08.
Notes manuscrites auprès.

1977. *Ajustement d'un manteau sur la poitrine d'une femme du XVe siècle.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,09.
Ces détails de costumes et les précédents de même nature sont pris sur des estampes.

PORTRAIT DU PRINCE JÉRÔME NAPOLÉON.

Études pour le portrait peint, en 1855, en camaïeu (DELABORDE, n° 146), à la suite de l'Exposition universelle, en reconnaissance de la courtoisie dont le prince avait honoré l'artiste.

1978. *Portrait du prince, ensemble.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,29. — L. 0m,22.
Il est de profil, tourné vers la gauche.

1979. *Projet d'encadrement pour le portrait du même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,25. — L. 0m,17.
Le portrait, en médaillon, est placé au-dessus d'un cartouche portant le nom du prince et supporté par un aigle, les ailes ouvertes, posé sur un piédestal où sont figurés les insignes de grand-croix de la Légion d'honneur.

1980. *Encadrement de la Renaissance,*

d'un portrait en médaillon de l'empereur Vespasien.

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,10. Étude pour le motif ornemental précédent.

TÊTES DES SIX DIEUX PRINCIPAUX.

INGRES peignit pour son ami, M. HIRTTORFF, six têtes des principales divinités sur une toile absorbante (DELABORDE, n° 85). Le Musée de Montauban possède une étude unique se rattachant à cette série.

1981. *Tête de Minerve.*

Crayon noir et mine de plomb. — H. 0m,34. — L. 0m,26.

C'est le portrait de Mlle Hirttorff, qui a posé pour Minerve. Grandeur de la peinture originale.

LA VIERGE DE Mme INGRES.

La Vierge tient dans ses bras l'Enfant Jésus qu'adorent saint Antoine de Padoue et saint Léopold. — (DELABORDE, n° 166.) Aquarelle signée : *J. Ingres fec.*, 1855, *à madame Ingres*, reproduite en chromolithographie dans la *Sainte Vierge* de l'abbé Maynard. (Paris, Firmin-Didot, in-8°, 1877.)

Parmi les nombreuses études de Vierges que possède le Musée de Montauban, il en est quelques-unes qu'on peut rapporter sans hésitation à cette composition. Ce sont les suivantes :

1982. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Mine de plomb, en contre-épreuve. — H. 0m,26. — L. 0m,17.

Devant elle s'inclinent saint Alexandre et saint Antoine de Padoue ; dans le fond apparaît une vue de Florence. *Signé :* ING.

1983. *La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,17.

A ses côtés, se tiennent saint Antoine de Padoue et saint Nicolas. Entre les deux saints, un autel portant l'hostie avec le calice ; dans le fond, une vue de Florence. Variante de la composition précédente.

NAISSANCE DES MUSES.

INGRES lui-même a décrit cette composition dans le fragment suivant d'une lettre à M. Marcotte, du mois d'août 1856 : « Je me suis mis de suite au travail, un des bonheurs de ma vie, et je viens de terminer une composition de douze figures [1], aquarelle de la grandeur de la place que cette composition doit occuper dans un précieux petit modèle de temple que M. HITTORF a fait exécuter pour le prince Napoléon. Je dois la peindre sur cuivre pour être nichée au fond de la *cella*. Ces figures n'ont pas plus de six pouces, et le sujet représente la *Naissance des Muses*, en face de Jupiter. Erato sort la dernière du giron de Mnémosyne, et cela est rendu honnêtement... »

La peinture dont parle le maître ne fut jamais exécutée, l'aquarelle originale ayant été marouflée sur cuivre et ayant reçu une forte couche de vernis qui lui donna l'aspect d'une véritable peinture à l'huile. (DELABORDE, n° 28.)

Les divers catalogues de l'œuvre d'INGRES n'ont pas suffisamment précisé la date de cette composition, qui est en réalité de 1856-1857, comme le prouvent la lettre ci-dessus reproduite et une photographie, d'après l'original, portant à droite la dédicace : « *A mon jeune ami Cambon, Ingres* », et à gauche la signature : « *Ingres, inv.* 1857. » C'est cette dernière date qui doit être considérée comme la seule véritable. Le 7 octobre 1857, le *Courrier de Tarn-et-Garonne*, reproduisant une coupure du *Journal du Loiret*, annonçait qu'INGRES avait terminé la *Naissance des Muses présidée par Jupiter*, ce qui confirme l'exactitude de la date à laquelle nous nous sommes arrêté.

1984. *Croquis et notes manuscrites sur le costume des Muses.*

A la plume. — 0m,34. — L. 0m,18.

Croquis assez vagues, d'après des fresques antiques. Les notes manuscrites commencent ainsi : *Apollon, manteau vert*, etc. Extraits tirés de *Le pitture antiche d'Ercolano*, etc. (1778. 8 vol. pet. in-f.)

1985. *Croquis accompagné de notes manuscrites sur Apollon et Terpsichore.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,15.

Extraits en français et en italien du même ouvrage [2].

1986. *Disposition des figures du tableau.*

Mine de plomb, sur papier végétal en trois feuilles collées bout à bout. — H. 0m,20. — L. 0m,52.

Mnémosyne tenant une palme, et assistée de

[1] En réalité, il y en a treize.

[2] *Notes manuscrites sur le même sujet.* — A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,10. — Elles débutent ainsi : *Clio, une perle à l'oreille*, etc., et sont extraites tant en français qu'en italien du même ouvrage.

Latone, donne naissance aux Muses, en présence de Jupiter.

1987. *Étude de nu pour Mnémosyne et Latone.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,22.

Femme nue, couchée sur un lit, tenant une palme, s'appuyant contre une autre femme placée derrière elle.

1988. *Deux lauriers.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,12.

D'après le *Parnasse* de Raphaël.

1989. *Deux lauriers.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

Calqué sur une gravure du *Parnasse* de Raphaël.

1990. *Quatre lauriers.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,15.

Calqué sur la même estampe de Volpato.

1991. *Un Amour.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Il a les ailes déployées et marche vers la droite dans l'attitude d'entraîner quelqu'un.

1992. *La Muse Erato.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,36.

Elle est assise toute nue au pied du lit et reçoit une tunique d'une de ses sœurs. Sa mère, allongée sur le lit, est soutenue par Latone.

1993. *Groupe de Muses.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,14.

Une femme nue, debout et de face, tenant une double flûte; près d'elle, tournée vers la droite, une autre femme appuyant ses deux bras sur sa jambe droite relevée et posée sur un rocher. Sur sa tête est un diadème élevé. On aperçoit derrière la silhouette de deux autres figures.

1994. *Étude pour la Muse qui reçoit Erato.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune, mis au carreau. — H. 0m,20. — L. 0m,08.

Une femme debout, vêtue à la grecque, marchant vers la gauche, et tendant les bras.

1995. *Étude pour la Muse qui reçoit Erato.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,07.

Une femme en profil, debout, vêtue à la grecque, marchant vers la gauche. Elle est sans bras et a servi, en la retournant, pour l'étude précédente.

1996. *Étude pour la même.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,06.

Une femme debout, vêtue à la grecque, tournée vers la gauche et tendant les bras; elle a les plis du manteau passés sur le bras droit.

1997. *Étude pour la même.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,08.

1998. *Étude pour Thalie.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,08.

Une femme debout, vêtue à la grecque, en profil tourné vers la gauche.

1999. *Étude pour Terpsichore.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,09.

Femme nue debout, tournée vers la droite, tenant une lyre avec ses deux mains.

2000. *Étude pour Euterpe.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

Femme, en profil, tournée vers la droite, le torse nu, les jambes couvertes d'une jupe, présentant un objet avec la main gauche et tenant une trompette dans sa main droite.

2001. *Étude pour la même.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,08.

Femme debout, vêtue à la grecque, vue de profil et tournée vers la droite.

2002. *Étude pour Polymnie.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,06.

Femme grecque debout, vue de face, la tête inclinée et appuyée sur la main droite.

2003. *Étude pour Polymnie.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,13. — L. 0m,06.

Ajustement de la partie gauche de la tunique et du péplum.

2004. *Étude pour Latone et Mnémosyne.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,14.

Femme nue, debout et en profil, tournée

vers la gauche, soutenant une autre femme dont la jambe droite relevée repose derrière elle sur un meuble. Au-dessus, la tête de cette dernière, refaite plus en grand.

2005. *Étude pour Latone.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,17.

Femme nue debout et en profil, soutenant une autre femme dont on ne voit que la main droite; son manteau est en partie indiqué. A côté, une autre femme, en profil, debout, tournée vers la gauche, la main gauche posée sur la hanche droite, la main droite levée et ouverte en signe d'étonnement.

2006. *La Muse Erato.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,11.

Elle est vêtue, debout, une jambe encore sur le lit de sa mère, s'appuyant à droite sur une de ses sœurs.

2007. *Femme grecque.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,13. — L. 0m,04.

Elle est vue de face, la tête tournée à droite. Calqué sur une peinture de vase grec. Les bras ne sont pas dessinés.

LA BIENHEUREUSE GERMAINE DE PIBRAC.

Ce tableau fut donné, en 1857, et non en 1859 (*Courrier de Tarn-et-Garonne*, n° du 11 avril 1857), à la petite église de Saint-Étienne de Sapiac par Ingres qui voulait se rattacher ainsi, en pleine gloire, au quartier délaissé de Montauban où il avait passé ses premières années, dans la maison de sa nourrice, à l'entrée de la rue Barbazanne, ce qui a fait croire pendant longtemps qu'il y était né [1].

Ce tableau, cintré dans le haut, fut peint d'après les indications d'Ingres, par son élève Armand Cambon. Il représente la jeune bergère s'élevant vers le ciel au milieu d'un nuage éclatant, derrière lequel apparaît le château de Pibrac. Dans son extase, elle laisse tomber les coins de son tablier d'où s'échappent des roses. Elle est vêtue d'une camisole de *cadis* rouge, d'une jupe de serge verte ; un grand mouchoir blanc entoure sa tête; à ses pieds, une quenouille avec son fuseau et un bâton de bergère. Par derrière, les brebis qu'elle gardait. (Delaborde, n° 19.)

2008. *Étude de l'ensemble de sainte Germaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,17.

Elle est nue, debout et de face, les bras ouverts et pendants. La tête manque, les bras ont été refaits à côté.

2009. *Tablier de sainte Germaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,11.

Il est attaché à la ceinture.

2010. *Une main gauche ouverte de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,08.

HOMÈRE ET SON GUIDE.

Cette toile, qui était à l'origine une simple étude de l'*Apothéose d'Homère*, fut complétée et terminée par Ingres, en 1859, pour S. M. le roi des Belges.

2011. *Homère.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,08.

Il est debout, de face, couvert d'un manteau, et tient un long bâton à la main.

2012. *Le guide d'Homère.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

Tête d'enfant regardant en l'air, vue de trois quarts.

2013. *Bras droit levé d'un enfant et sa main fermée.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,08.

2014. *Étude pour le guide d'Homère.*

Mine de plomb, sur papier rose. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Draperie nouée sur une épaule.

2015. *Draperie nouée sur une épaule.*

Mine de plomb, sur papier rose. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Variante de l'étude précédente.

LE BAIN TURC.

Ingres a utilisé pour ce tableau un grand nombre d'études peintes et surtout dessinées, qu'il avait exécutées à diverses époques depuis ses premières baigneuses et odalisques. Cette œuvre de groupement fut terminée en 1859 pour le prince Napoléon. (Delaborde, n° 80.)

[1] Ce n'est pas sans peine qu'on a pu préciser exactement la maison où Ingres a vu le jour, alors qu'il s'est agi d'y apposer la plaque commémorative offerte par les Cigaliers. Voir sur ce sujet les articles de M. Forestié dans le *Courrier de Tarn-et-Garonne* et le *Bulletin archéologique de Tarn-et-Garonne*, ainsi que nos propres études dans la *Tribune du Sud-Ouest* (juillet et août 1890) et dans les *Annales du Rouergue et du Quercy* (juillet, août, même année).

2016. *Figure principale.*

Dessin à la sanguine, retouché au crayon noir et mis au carreau. — H. 0m,18. — L. 0m,18.

Femme nue, vue de dos, assise par terre, les jambes croisées ; elle tourne la tête à droite et s'appuie sur son bras droit.

2017. *Étude pour la même.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,26.

Draperie pour couvrir les jambes de la figure précédente, et étude de tête de femme renversée, la main droite sur ses yeux. Cette main fait elle-même l'objet d'une étude spéciale.

2018. *Femme assise par terre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,18.

Elle est vue presque de face, appuyant sur sa main gauche sa tête qui se renverse ; la main droite est posée sur son genou ; elle est sans autre vêtement qu'une casaque ouverte.

2019. *Femme présentant un miroir.*

Crayon noir, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,22. — L. 0m,12.

Elle est nue, agenouillée, vue de trois quarts.

2020. *Femme nue présentant un miroir.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Le torse seul est dessiné dans cette étude qui n'est qu'une variante du motif précédent.

2021. *Femme nue assise.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,13.

Vue de face, s'appuyant en arrière sur ses deux mains, elle baisse un peu la tête en l'inclinant légèrement à droite et fait un mouvement pour se soulever hors de l'eau. L'étude s'arrête aux genoux.

2202. *Étude pour la même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,14.

Femme assise, nue, vue de face, s'appuyant en arrière sur ses deux mains. La tête, au lieu d'être inclinée en avant, penche un peu en arrière.

2023. *Deux études de femmes nues.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,14.

L'une, dont on ne voit pas la tête, est de face, assise, les jambes croisées ; l'autre, debout, vue de dos, paraît se laver avec sa main gauche ; la main droite s'élève comme pour s'appuyer à un mur. La tête et les pieds n'ont pas été représentés.

2024. *Une baigneuse.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,50. — L. 0m,38.

Elle est vue de dos, en buste, la tête tournée vers la gauche. Sur le haut de la tête elle a un nœud fait avec une étoffe frangée, et elle tient sa main gauche avec sa main droite.

Calque fait sur le tableau peint en 1808 à Rome.

Cette baigneuse, en effet, est devenue le centre et le point de départ du *Bain turc* autour duquel INGRES a groupé les vingt figures de baigneuses qui composent le tableau.

2025. *Quatre études de torses de femmes nues, couchées.*

Mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,45.

L'une d'elles a les deux bras croisés sur sa tête ; deux ne relèvent qu'un seul bras ; la dernière tient les deux bras baissés.

2026. *Deux têtes de femmes baissées, souriant.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,15.

2027. *Tête de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

Vue de face, un peu inclinée vers l'épaule gauche, les yeux baissés. *Signé :* ING.

2028. *Tête de femme relevée.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche.

2029. *Tête de femme inclinée.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche. Un œil seul est terminé ; le reste est un simple croquis.

2030. *Une femme nue à demi agenouillée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,10.

Elle se baisse pour passer une tunique qu'une autre femme lui présente.

2031. *Groupe de femmes nues.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,22 — L. 0m,20.

L'une, assise, est vue de dos ; l'autre, à côté, est vue presque de face ; plusieurs autres couchées, ou debout, sont indiquées dans le fond.

2032. *Femme nue assise par terre.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,15 — L. 0m,19.

Elle appuie sa tête sur son bras gauche, la main droite est posée sur la cuisse, les jambes sont pliées.

2033. *Tête de femme renversée en arrière et penchée vers la gauche.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,18.

Cette étude, complément de la précédente, est collée avec celle-ci sur une grande feuille de papier. Deux mains superposées sont dessinées sur les trois feuilles à la fois.

2034. *Variante de la précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,12.

Tête de femme renversée en arrière et penchée vers l'épaule gauche. La bouche est entr'ouverte. Une des mains cache en partie le bas du visage.

2035. *Main gauche d'une femme appuyée sur son coude.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09.

On aperçoit l'épaule et une partie du sein.

2036. *Femme accroupie par terre, tournée vers la droite.*

Peinture à l'huile, sur papier. — H. 0m,24 — L. 0m,26.

Le bras gauche passé sur la tête renversée en arrière; le bras droit appuyé sur la cuisse. Le bras droit a été refait de façon que les deux mains se croisent sur la tête.

Cette belle étude a été reproduite dans la *Gazette des Beaux-Arts*. 1894. Tome XII 3e période, p. 371.

2037. *Femme nue, à demi allongée, vue presque de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,22.

Les deux bras sont croisés au-dessus de la tête; à côté, deux autres femmes, l'une couchée et l'autre assise, leurs bras croisés sur la poitrine, et l'indication d'une quatrième baigneuse assise, vue de dos.

2038. *Un bras de femme plié et relevé.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,97

Signé : Ing.

2039. *Les deux cuisses nues d'une femme couchée.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07.

2040. *Femme nue accroupie.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,15.

Elle est vue de trois quarts et tient son sein droit avec sa main gauche.

Étude pour le groupe décrit plus haut.

2041. *Indication d'une main pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07

Elle tient un éventail.

2042. *Esclave.*

Mine de plomb. mis au carreau. — H. 0m,21. — L. 0m,13.

Femme nue, debout, vue de dos, arrangeant les cheveux d'une autre femme assise devant elle.

2043. *Étude pour la même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,31. — L 0m,24.

Femme nue, debout, vue de profil, arrangeant les cheveux d'une autre femme placée devant elle.

2044. *Deux jambes croisées d'une femme assise, vue presque de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,39.

2045. *Étude de draperie pour les deux jambes précédentes.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,17.

2046. *Deux femmes nues, à demi couchées par terre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,18.

Une partie de ce dessin a été coupée; on ne voit qu'une partie de la tête d'une des femmes et le ventre ainsi que les jambes de l'autre.

2047. *Femme nue assise, vue de face.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,13.

Ses deux bras relevés paraissent être passés derrière des coussins ou d'autres femmes.

2048. *Femme nue, vue de profil.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,30. — L. 0m,25.

Elle est dans l'action de se verser de l'eau sur la tête.

2049. *Un bras gauche de femme.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H 0m,21. — L. 0m,21.

Il est relevé et passé derrière la tête que soutient sa main droite.

2050. *Danseuse nue jouant des castagnettes.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,42. — L. 0m,16.

Elle se penche vers la gauche en élevant les deux bras, dont l'un cache en partie sa tête.

Figure empruntée au tableau de la *Baigneuse* de 1828. (Delaborde, n° 73. Magimel, n° 28.)

2051. *Femme nue à demi couchée.*

Crayon noir. — H. 0m,19. — L. 0m,28.

Elle a la tête tournée vers le spectateur, s'appuyant sur son bras gauche, posé sur un coussin, et tenant un éventail dans sa main droite.

2052. *Femme nue renversée sur un coussin.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,20.

Elle a les deux bras relevés et les mains passées derrière la tête. Figure supprimée dans l'œuvre définitive.

2053. *Tête de femme renversée et vue de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,16.

Haut du corps d'une femme qui bat la mesure avec ses mains. Bras d'une autre femme qui joue du tambourin.

2054. *Deux femmes assises vues de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,10.

L'une a les deux mains élevées en l'air, en signe d'étonnement.

2055. *Femme nue, couchée et renversée en arrière.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,22.

Les deux bras sont relevés, l'un est passé derrière la tête. On ne voit qu'une partie du torse; la tête n'est pas dessinée.

2056. *Musicienne.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,13.

Femme nue, vue de face, assise et jouant du tambourin.

2057. *Femme nue debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,10.

Elle marche vers la droite, les bras pendants.

2058. *Tête de femme renversée en arrière.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,14.

Elle est vue de profil, un bras passé derrière elle.

2059. *Femme nue appuyée sur son bras gauche.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Elle se tourne de ce côté, pour offrir un objet avec la main droite.

2060. *Femme nue debout et de face.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,29. — L. 0m,17.

Elle lève ses deux bras au-dessus de sa tête et s'appuie sur la jambe droite.

2061. *Femme debout et de face, passant sa chemise par-dessus sa tête avec ses deux bras.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0m,29. — L. 0m,48.

A côté, une variante pour le bras droit, et une autre étude de femme, dans la même action, avec un mouvement un peu différent. *Signé :* Ing.

2062. *Femme couchée par terre vue en raccourci.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,24.

La tête, de trois quarts, est tournée vers la gauche. On ne voit ni ses jambes ni ses bras. Une autre étude du même motif est reprise par-dessus.

RAPHAEL ET LA FORNARINA.

Dans ce tableau, Ingres, toujours obsédé par la pensée de laisser une œuvre capitale dont Raphael serait le sujet, a repris la donnée du *Raphaël et la Fornarina* pour en donner, suivant ses propres paroles, une dernière édition qui pût faire oublier les autres. Ce projet ne fut pas réalisé complètement, car la peinture, commencée avant 1850, est restée inachevée. Une gravure au trait se trouve, sous le n° 99, dans l'ouvrage de Magimel avec la mention suivante : « *Ce tableau non terminé, est encore chez l'auteur.* » Ingres y travailla jusqu'à la fin de sa vie, mais ce fut surtout en 1860, suivant le comte Delaborde (n° 209, p. 280), qu'il s'en occupa plus particulièrement. Dans cette réplique, la Fornarina est demi-nue, posant pour son portrait du palais Barberini.

Derrière le groupe est placée la *Transfiguration ;* dans le fond apparaît Jules Romain, une grande règle à la main et des dessins roulés sous le bras.

2063. *Raphaël et la Fornarina.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,21.

Ensembles nus posés par deux femmes.

La Fornarina, vue de dos, est assise sur la jambe droite de Raphael et appuie sa tête sur la sienne. Raphael tourne la tête pour regarder derrière lui ; sa main gauche repose sur son siège, la droite est pendante sur la jambe droite.

2064. *Le même motif que le précédent.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune. — H. 0m,37. — L. 0m,25.

La main droite de Raphael est passée autour de la taille de la Fornarina. Le costume de celle-ci est légèrement indiqué, et un chevalet est placé à droite. La feuille de papier est en trois morceaux successivement ajoutés l'un à l'autre.

2065. *Les mêmes.*

Mine de plomb. — H. 0m,52. — L. 0m,30.

Ensemble des figures de grandeur d'exécution. La Fornarina entoure Raphael de ses deux bras; celui-ci appuie son bras gauche nu sur un chevalet placé derrière lui. Les bras, le cou et les pieds des personnages sont particulièrement étudiés.

2066. *La Fornarina.*

Mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,26.

Demi-nue, elle est assise sur les genoux de Raphael qu'elle entoure de ses bras. Celui-ci se retourne pour regarder son tableau. Autres croquis au verso.

2067. *Étude pour la chemise de la Fornarina assise sur Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,15.

2068. *Étude pour Raphaël.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,12.

Deux pieds chaussés.

2069. *Étude pour les plis de derrière du manteau de Raphaël.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,18. — L. 0m,15.

2070. *Jules Romain debout et en pied.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,15. — L. 0m,08.

Il regarde à sa droite; un rouleau est sous son bras droit, et une longue règle est dans sa main gauche.

2071. *Reproduction agrandie du dessin précédent.*

Mine de plomb, mis au carreau, sur papier végétal. — H. 0m,29. — L. 0m,13.

2072. *Étude de nu du bras droit de Jules Romain.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,17.

A côté, une variante pour la pose de ses deux bras vêtus et croisés.

2073. *Manche droite du vêtement de Jules Romain.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Le bras est plié et appuyé sur la hanche.

2074. *Le bras droit nu de Jules Romain.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,13.

Il tient un appui-main, et la main gauche, à côté, tient une palette.

2075. *Bras droit de Jules Romain vêtu.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

Il est tendu et a la main appuyée sur un carton.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS.

Tableau commencé en 1842, longtemps interrompu et terminé en 1862. Musée de Montauban. Voir sa description dans le présent inventaire, à la section des peintures. (Delaborde, n° 1.)

ÉTUDES DE L'ENSEMBLE [1].

2076. *Croquis sommaire représentant quelques groupes de la composition.*

A la plume, sur un tableau de notes de l'Institut. — H. 0m,12. — L. 0m,13.

Trois docteurs assis à droite sur un banc; à gauche, trois autres docteurs assis de même. Un septième docteur est esquissé seul à part sans relations avec ces deux groupes.

2077. *Trois docteurs nus appartenant au côté droit du tableau.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,14.

Le premier appuie son doigt contre son front en parlant à son voisin.

2078. *Groupe de gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,14.

Trois docteurs nus, assis sur un banc. Le premier a les mains essayées en deux positions différentes; levées et ouvertes d'abord, puis posées sur les genoux et jointes.

2079. *Ensemble de la composition.*

Mine de plomb, en partie mis au carreau, sur papier végétal rapporté sur papier à dessin. — H. 0m,36. — L. 0m,42.

[1] *Note manuscrite en tête de laquelle est écrit : — Sujet : Jésus au milieu des docteurs. —* A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,13. — Au-dessous est copié le texte de l'évangile selon saint Luc (chap. II, versets 44 à 50), qui fut donné à l'artiste par la reine Marie-Amélie en 1842.

L'Enfant Jésus assis sur un banc, au-devant d'un petit hémicycle, lève son bras droit vers le ciel. Il est entouré de docteurs nombreux dont six sont assis sur deux bancs, parallèles de chaque côté du tableau. La sainte Vierge, suivie de saint Joseph, paraît à droite de la composition et tend les bras à son fils. Tous ces personnages sont vêtus.

Deux colonnes cannelées s'élèvent à l'entrée de l'hémicycle derrière Jésus, et deux niches sont creusées parallèlement dans les murs du temple.

2080. *Ensemble de la composition avec les figures nues.*

A la plume, mis au carreau à la sanguine. — H. 0m,34. — L. 0m,40.

Les personnages sont groupés à peu près comme sur le dessin précédent. Un homme debout se détournant et se bouchant les oreilles a été placé à gauche de Jésus pour faire pendant au groupe de la Vierge et de saint Joseph.

ÉTUDES POUR L'ENFANT JÉSUS ET POUR LA SAINTE VIERGE ET SAINT JOSEPH.

2081. *Ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,13.

L'Enfant est assis, vu de face, les pieds posés à terre; il relève le bras droit. Au-dessus, deux indications différentes pour le bras droit.

2082. *Ensemble nu.*

Crayon noir. — H. 0m,39. — L. 0m,21.

Position pareille à la précédente, mais avec le bras droit plus élevé.

2083. *Calque de l'étude précédente.*

Crayon noir et mine de plomb, mis au carreau, sur papier végétal. — H. 0m,39. — L. 0m,21.

Elle a été reprise pour changer les pieds et les représenter pendants.

2084. *Étude pour l'ombre portée des pieds d'un enfant ne touchant pas à terre.*

Mine de plomb et crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,10.

2085. *Deux auréoles pour le Christ.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,13.

2086. *La Vierge nue debout.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,36. — L. 0m,21.

Elle est vue de profil, tournée vers la gauche, tendant en avant ses mains et ses bras.

Devant elle, étude de draperie pour les plis de son manteau sur sa jambe droite; derrière elle, un personnage debout, la main droite levée et ouverte, la main gauche ramenée sur la poitrine. Cette étude a été reproduite, hors texte, dans la *Gazette des Beaux-Arts* (année 1894) et dans le tirage à part de l'étude de M. Mabilleau sur « *Les dessins d'Ingres au Musée de Montauban* ». (1894, p. 34.)

2087. *Draperies.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,36. — L. 0m,27.

Étude pour le manteau de la sainte Vierge et pour la partie postérieure de celui de saint Joseph.

2088. *Étude pour la figure de saint Joseph.*

Crayon noir. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

Portrait du peintre DESGOFFES.

CHARLES BLANC (*op. cit.*, p. 202), qui a cité le portrait de MAGIMEL parmi les docteurs assis auprès de Jésus, a oublié de citer ce portrait si expressif de DESGOFFES.

ÉTUDES POUR LES DOCTEURS [1]

2089. *Ensemble nu pour le premier docteur placé à gauche du spectateur.*

Mine de plomb et encre de Chine, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

Il est vu de profil; son pied droit est placé un peu en arrière du gauche. Ses deux mains écartées se lèvent à la hauteur du visage. Deux autres figures de vieillards sont placées à la suite sur le même banc.

2090. *Étude pour les deux bras levés du même personnage.*

Mine de plomb, sur deux feuilles raccordées de papier verni. — H. 0m,40. — L. 0m,28.

2091. *Étude pour le même docteur.*

Crayon noir. — H. 0m,31. — L. 0m,20.

Elle a été posée par une femme portant un manteau.

2092. *Variante de l'étude précédente pour le haut de la draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,18.

2093. *Ensemble nu d'une femme posant pour le même personnage.*

[1] Il a été impossible de grouper régulièrement les études pour chaque personnage, la plupart des dessins comprenant plusieurs figures. Nous avons séparé, pour plus de clarté, les études se rapportant au même personnage ou au même groupe, chaque fois que cela a été possible.

Crayon noir, mis au carreau. — H. $0^m,40$. — L. $0^m,25$.

Les mains, qui étaient levées à la hauteur du visage, ont été refaites, après coup, d'après un modèle masculin vêtu, appuyées sur les jambes et ouvertes. Au-dessus, autre étude de mains, et étude pour la tunique et la partie supérieure du manteau.

2094. *Étude de tête d'après un jeune homme pour le même docteur.*

Mine de plomb. — H. $0^m,20$. — L. $0^m,17$.

2095. *Étude pour l'ensemble de la draperie du même docteur.*

Crayon noir. — H. $0^m,30$. — L. $0^m,23$.

2096. *Cou du même personnage.*

Mine de plomb. — H. $0^m,23$. — L. $0^m,23$.

2097. *Variante de l'étude précédente.*

Mine de plomb. — H. $0^m,08$. — L. $0^m,12$.

2098. *Second docteur à droite du spectateur.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. $0^m,09$. — L. $0^m,06$.

Femme nue, vue à mi-corps, penchée en avant vers la droite, appuyant ses deux mains sur ses genoux. Derrière elle, un vieillard, les mains jointes, et deux têtes de docteurs.

2099. *Quatrième docteur à gauche du spectateur.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. $0^m,16$. — L. $0^m,12$.

Un homme nu, en pied, se penche vers la droite en s'appuyant sur un bâton.

2100. *Étude pour le même personnage.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. $0^m,18$. — L. $0^m,11$.

Un homme nu, assis, tourné vers la droite, appuyant ses deux mains et sa tête sur un bâton. Variante de l'étude précédente.

2101. *Étude pour le personnage précédent.*

Mine de plomb. — H. $0^m,27$. — L. $0^m,19$.

Posé par une femme.

2102. *Étude pour le manteau du même docteur.*

Mine de plomb. — H. $0^m,27$. — L. $0^m,19$.

2103. *Étude pour la coiffure du premier docteur à droite.*

Crayon noir. — H. $0^m,11$. — L. $0^m,12$.

Bandeau d'étoffe roulé autour de la tête, les bouts pendant sur l'oreille droite.

2104. *Variante de la coiffure précédente.*

Crayon noir. — H. $0^m,10$. — L. $0^m,08$.

2105. *Ensemble nu d'un docteur tenant sur ses genoux un volume déplié.*

Mine de plomb, mis au carrreau. — H. $0^m,08$. — L. $0^m,12$.

C'est le second docteur à droite. Ensemble nu de quatre autres docteurs appartenant au groupe de gauche.

2106. *Étude pour un turban.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. $0^m,22$. — L. $0^m,21$.

2107. *Autre étude de turban.*

Crayon noir et encre, sur papier jaune. — H. $0^m,15$. — L. $0^m,26$.

Cette étude est découpée de façon à pouvoir être placée à volonté sur le dessin d'une tête à la même échelle.

2108. *Second docteur à gauche du spectateur.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. $0^m,23$. — L. $0^m,21$.

Étude d'homme assis, tourné vers la droite; le corps est refait penché en avant, les jambes couvertes d'un commencement de draperie.

2109. *Étude pour le même personnage.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. $0^m,33$. — L. $0^m,25$.

Il tient un livre sur ses genoux. Les mains ont été refaites. A côté, draperie pour l'homme appuyé sur un bâton.

2110. *Étude pour le même docteur.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. $0^m,19$. — L. $0^m,09$.

Homme nu, assis, tourné vers la droite, les pieds croisés, regardant en haut et tenant entre ses mains une feuille de papier déroulée. Un autre personnage appuyé sur un bâton, auprès de lui, est indiqué en quelques traits. *Signé :* Ing.

2111. *Docteur placé à côté de la colonne à gauche.*

Crayon noir. — H. $0^m,48$. — L. $0^m,27$.

Homme assis, les jambes croisées, tourné vers la droite, tenant un de ses genoux entre ses mains. A côté, étude pour la draperie du même genou. Les deux jambes et la tête d'un docteur, vu de trois quarts, assis, tenant un livre sur ses genoux. Draperie couvrant une jambe. Étude du premier personnage aux jambes croisées, tracée sur papier végétal collé à côté des autres dessins.

2112. *Étude d'une main.*

Elle s'appuie sur une jambe gauche superposée à une jambe droite.

Mine de plomb. — H. $0^m,14$. — L. $0^m,18$

2113. *Quatrième docteur, à droite du spectateur.*

Crayon noir, sanguine et mine de plomb — H. $0^m,15$. — L. $0^m,15$.

Tête de trois quarts, levée en haut, d'un homme appuyant son menton sur sa main droite; l'autre bras est indiqué à la sanguine. Le bras d'un autre personnage est dessiné au bas de la feuille.

2114. *Étude pour la tête du même personnage.*

Mine de plomb. — H. $0^m,15$. — L. $0^m,18$.

Dessin au simple trait.

2115. *Spectateur.*

Crayon noir, mis au carreau.— H. $0^m,35$.— L. $0^m,18$.

Jeune homme assis, de profil, vêtu, levant ses deux bras et paraissant crier très haut.

On lit à côté : « *Ozanna. Ozanna.* » *Signé:* Ing.

2116. *Docteur à droite de Jésus.*

Mine de plomb. — H. $0^m,31$. — L. $0^m,18$.

Vieillard nu, assis, vu de face, la tête tournée vers la droite, son bras gauche posé sur ses jambes, le bras droit s'appuyant sur le siège.

2117. *Troisième docteur du groupe de droite.*

Mine de plomb. — H. $0^m,16$. — L. $0^m,14$.

Femme nue, assise, tournée vers la gauche, penchée en avant, appuyant ses deux mains sur ses genoux. *Signé:* Ing.

2118. *La même regardant vers la droite.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. $0^m,25$. — L. $0^m,18$.

Ensemble nu. Une draperie est commencée sur son bras droit.

2119. *Étude pour les vêtements du même personnage.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. $0^m,24$. — L. $0^m,18$.

2120. *Étude pour la draperie du bras droit du même.*

Crayon noir. — H. $0^m,10$. — L. $0^m,09$.

2121. *Études pour deux docteurs, posées par des femmes.*

Mine de plomb.— H. $0^m,20$. — L. $0^m,13$.

La première, nue, penchée en avant, fait des gestes comme si elle discutait ; la seconde, vêtue, semble méditer, la tête penchée sur la poitrine.

2122. *Étude pour le vêtement de la femme nue du dessin précédent.*

Crayon noir. — H. $0^m,20$. — L. $0^m,12$.

2123. *Docteur discutant. Étude posée par une femme.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. $0^m,29$. — L. $0^m,21$.

Femme debout, discutant avec une autre femme assise. A droite, une troisième femme debout et en profil, regardant à gauche. Toutes sont nues.

2124. *Études pour la tunique et le manteau des mêmes.*

Crayon noir. — H. $0^m,27$. —L. $0^m,22$.

2125. *Ajustement du manteau sur le genou droit d'un des personnages assis du précédent dessin.*

Crayon noir. — H. $0^m,10$. — L. $0^m,09$.

2126. *Manche droite de la tunique du même docteur.*

Crayon noir. — H. $0^m,10$. — L. $0^m,09$.

2127. *Étude pour la draperie.*

Crayon noir. — H. $0^m,33$. — L. $0^m,14$.

Pour un docteur, debout, retenant sous son bras gauche les plis de son manteau.

2128. *Tête d'homme debout, vu de profil à gauche.*

Mine de plomb. — H. $0^m,12$ — L. $0^m,14$.

En outre une main droite indiquant du doigt un passage sur une tablette.

2129. *Main droite, l'index tendu.*

Aux deux crayons, sur papier jaune. — H. $0^m,09$. — L. $0^m,15$.

Étude plus poussée du second motif du dessin précédent.

2130. *Doigts d'une main gauche.*

Mine de plomb. — H. $0^m,06$. — L. $0^m,06$.

Étude faite par Ingres d'après sa propre main.

2131. *Spectateur.*

Crayon noir. — H. $0^m,38$. — L. $0^m,09$.

Femme nue debout, les bras croisés sur la poitrine, tournée vers la gauche et regardant à droite.

2132. *Autre spectateur.*

Crayon noir. — H. 0m,13. — L. 0m,13.

Personnage vêtu d'une tunique, vu à mi-corps, appuyé contre une colonne qui lui cache en partie la tête.

2133. *Étude pour un motif de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

2134. *Deux études pour une main gauche.*

Mine de plomb, et crayon blanc, sur papier jaune. — H. 0m,33. — L. 0m,22.

Elle est fermée et appuyée, le pouce ouvert; l'une est nue, l'autre est couverte d'une draperie.

2135. *Étude de tête en profil perdu à gauche, et trois mains gauches.*

Peinture à l'huile et mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,38.

La tête est peinte à l'huile; les mains sont dessinées à la mine de plomb.

2136. *Étude pour un poing droit fermé et appuyé.*

Mine de plomb, sur papier verni. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

2137. *Spectateurs.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,30. — L. 0m,17.

Deux femmes nues debout, tournées vers la gauche. L'une, presque de face, a les mains jointes devant sa poitrine. L'autre, vue de côté, pose son pied droit sur une marche d'escalier; elle est penchée en avant et appuie ses mains sur ses genoux.

2138. *Étude pour l'un des personnages précédents.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,10.

Femme debout, presque de face, couverte d'un manteau, les mains jointes sur sa poitrine.

2139. *Troisième docteur à droite.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,14. — L. 0m,06.

Vieillard assis, tourné vers la gauche, les mains croisées sur un livre placé sur ses genoux; un personnage, indiqué par sa silhouette, est debout devant lui. Au-dessus, étude pour le haut d'une tunique.

2140. *Une main gauche fermée posée sur une jambe.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,10.

2141. *Docteur accoudé à la colonne, posé par une femme.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,18. — L. 0m,14.

Une femme, vêtue d'un jupon, assise, de profil, tournée vers la gauche, portant sa main droite à son front, et tenant un livre de la main gauche. A côté, une main gauche posée sur un livre.

2142. *Le même, posé par une femme.*

Crayon noir. — H. 0m,21. — L. 0m,14.

Elle est nue, tient une tablette sur ses jambes croisées et appuie son menton sur sa main gauche.

2143. *Étude drapée pour le même docteur.*

Crayon noir. — H. 0m,21. — L. 0m,13.

2144. *Étude de nu pour le même, posée par un homme.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

2145. *Premier groupe des docteurs à droite.*

Mine de plomb, mis au carreau, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,12.

Trois docteurs assis, tournés vers la gauche; le premier porte sa main à son front, le second se tourne vers lui, le troisième appuie sa tête sur sa main gauche. Au-dessous de ce groupe, quatre autres figures.

2146. *Premier docteur à droite.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,31. — L. 0m,21.

Femme nue assise, de profil, portant sa main droite à son front et appuyant sa gauche sur sa jambe.

2147. *Étude de manteau pour le même personnage.*

Crayon noir. — H. 0m,32. — L. 0m,21.

A côté, une main droite posée sur un livre et un essai de draperie pour le bras droit.

2148. *Étude de manteau pour le même.*

Crayon noir. — H. 0m,30. — L. 0m,23.

2149. *Tête d'un docteur.*

Mine de plomb, sur papier végétal. H. 0m,23. — L. 0m,20.

Il est vu de profil, tourné vers la gauche, coiffé d'un turban. Grandeur d'exécution.

2150. *Turban du même docteur.*

Crayon noir. — H. 0m,18. — L. 0m,20.

Étude faite de grandeur d'exécution et dé-

coupée pour pouvoir être appliquée sur le tableau.

2151. *Docteur à gauche du Christ.*

A la plume. — H. 0^m,08. — L. 0^m,06.

Tête de vieillard, de profil à droite, tenant sa barbe avec sa main.

2152. *Docteur à côté de la Vierge.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,06.

Homme debout, vu à mi-corps, de trois quarts, enveloppé dans son manteau, la tête de face.

2153. *Premier docteur derrière la colonne, à droite du spectateur.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0^m,40. — L. 0^m,15.

Homme de profil, tourné vers la gauche, vu à mi-corps, la tête disparaissant dans les plis de son manteau. La moitié seule de la figure est terminée, le reste devant être caché par une colonne.

2154. *Même motif avec variante pour la position du bras.*

Crayon noir. — H. 0^m,36. — L. 0^m,12.

2155. *Détails de la draperie précédente.*

Crayon noir. — H. 0^m,11. — L. 0^m,06.

2156. *Étude pour les mains et les bras du même docteur.*

Mine de plomb. — H. 0^m,09. — L. 0^m,14.

2157. *Livre ouvert.*

Crayon noir. — H. 0^m,12. — L. 0^m,09.

Il est posé sur les jambes d'un personnage dont on ne voit que la main droite.

2158. *Étude pour le même livre.*

Crayon noir. — H. 0^m,09. — L. 0^m,04.

2159. *Études de livres.*

Crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,25.

Un livre debout et ouvert, trois autres fermés et un *volumen*.

2160. *Partie du manteau d'un docteur vu de profil à gauche.*

Crayon noir. — H. 0^m,12. — L. 0^m,10.

2161. *La main et le bras droit d'un homme.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,15.

Le personnage est vu de dos, indiquant quelque chose.

2162. *Une main gauche appuyée et ouverte.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^m,07. — L. 0^m,08.

2163. *Études pour une draperie et une main gauche ouverte.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0^m,10. — L. 0^m,09.

2164. *Tête de vieillard, vue de trois quarts, tournée vers la droite.*

Crayon noir. — H. 0^m,07. — L. 0^m,08.

2165. *Tête de vieillard en profil perdu.*

Crayon noir. — H. 0^m,09. — L. 0^m,08.

2166. *Étude pour le manteau d'un personnage vu de profil.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0^m,20. — L. 0^m,12.

Il est tourné vers la gauche, mais sa tête est vue de face.

2167. *Tête de vieillard.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,13. — L. 0^m,15.

Elle est penchée, tournée vers la gauche, en profil perdu.

2168. *Personnage de profil levant la tête.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,15.

A côté, une main en partie cachée par une draperie.

2169. *Croquis divers de coiffures orientales et de sandales.*

A la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13.

2170. *Deux têtes coiffées de turbans.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0^m,13. — L. 0^m,19.

2171. *Croquis pour l'ornementation d'un pilastre et d'une niche.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,14.

2172. *Fût d'une des deux colonnes torses placées à l'entrée de l'hémicycle, derrière le groupe de Jésus.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0^m,22. — L. 0^m,06.

2173. *Fût d'une des colonnes précédentes.*

Mine de plomb, mis au carreau, sur papier de calque. — H. 0^m,18. — L. 0^m,07.

2174. *Partie du fût d'une des mêmes colonnes.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,06.

2175. *Les détails de la même colonne agrandie.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,17. — L. 0^m,09.

Ces quatre études de colonnes sont cal-

quées sur deux estampes de grandeurs différentes reproduisant la *Guérison du Boiteux* de Raphael. D'après Charles Blanc (*op. cit.*, p. 200), Ingres, racontant comment il avait établi l'ordonnance de son œuvre, disait qu'il avait mis là des colonnes en spirale en s'autorisant de l'exemple de Raphael. Charles Blanc n'a vu dans ce propos qu'un hommage rendu à l'Urbinate. En réalité, Ingres en mettant ces colonnes dans son tableau avait obéi à la même préoccupation que Raphael, celle d'être fidèle à la couleur locale. Ces colonnes vitéennes, qui sont à la basilique Vaticane, passaient pour provenir du temple de Jérusalem, où les apôtres guérirent le boiteux, et où le Christ enfant étonna les vieux docteurs par sa sagesse.

OEDIPE EXPLIQUANT L'ÉNIGME.

Répétition modifiée, exécutée en 1864, du tableau peint à Rome en 1808. Le sphinx a la tête de face. OEdipe abaisse la main gauche au lieu de la relever ; sa draperie est plus étoffée, et il est armé d'une épée. La forme des rochers, dans le fond, est modifiée, ainsi que le paysage du dernier plan. Enfin le spectateur effrayé a été supprimé. (Delaborde, n° 36.)

2176. *Étude pour la jambe droite et le bras gauche d'OEdipe.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,27.

2177. *Une jambe gauche d'homme pliée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

2178. *Genou droit d'OEdipe.*

Mine de plomb — H. 0m,21. — L. 0m,17.

2179. *Main et avant-bras droit d'OEdipe.*

Mine de plomb et crayon noir, sur papier végétal. — H. 0m,29. — L. 0m,12.

2180. *Épaule et bras droit d'OEdipe.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,11.

2181. *Études pour le Sphinx.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,13.

Trois jambes de devant d'animaux féroces, d'après l'antique.

2182. *Patte droite de devant d'un félin, d'après l'antique.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H, 0m,13. — L. 0m,12.

2183. *Deux pattes de devant de félins, d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,12.

2184. *Un homme de face et debout, les bras pendants, vêtu d'une tunique.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

2185. *Deux sphinx assis de profil, la tête de face.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,16.

2186. *Un sphinx debout, la tête de face.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

2187. *Un sphinx assis.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,12.

Sa tête est de profil, et il a un bras d'homme [1].

ENLÈVEMENT D'EUROPE.

Cette aquarelle fut exécutée en 1864, d'après une peinture de vase grec dont elle est l'élégante traduction. Ingres a écrit la note suivante au bas de ce dessin qui appartenait à Baltard : « Pline parle d'un tableau d'Antiphyle qui représente Europe ; peut-être cette composition était-elle une imitation de cet ouvrage célèbre ou une autre de Pythagoras, peintre et sculpteur. » (Delaborde, n° 173.)

2188. *Taureau courant.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,18. — L. 0m,24.

PORTRAIT DE JULES CÉSAR.

Cette admirable figure fut peinte en grisaille, en 1865, pour servir de modèle au frontispice du premier volume de l'*Histoire de César*, par Napoléon III, dont la gravure fut exécutée par Salmon.

2189. *Jules César.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,28. — L. 0m,18.

Il est nu, debout et en pied, les plis d'un manteau sur son épaule. Il a l'épée au côté et tient un globe dans sa main gauche. Le bras droit n'est pas fait.

2190. *César nu, vu à mi-corps et couronné de lauriers.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,16.

Il tient une haste dans sa main droite, un

[1] *Notes écrites sur l'énigme devinée par OEdipe, et sur le Sphinx.* — A la plume. — H 0m,11. — L. 0m,14.

globe dans sa main gauche, et se détache sur un cercle placé entre deux pilastres.

2191. *Un bras droit tenant un bâton, et, au-dessus, une main fermée.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,10.

2192. *César nu, vu à mi-corps.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,25.

Il tient un globe dans sa main gauche et un rouleau dans sa main droite. Il se détache sur une niche flanquée de deux pilastres et au-dessus d'un cartouche, entre deux aigles portant une guirlande de laurier.

2193. *Un aigle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,20.

Vu de face, la tête tournée à gauche, les ailes ouvertes, tenant un cartouche dans ses serres.

2194. *Un aigle de face, volant, et regardant en haut.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,18.

2195. *Un aigle de face, volant et tenant la foudre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — Un autre aigle est dessiné à côté, en profil, posé à côté d'un trône.

2196. *Buste de César.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,40. — L. 0m,28.

Il porte la chlamyde, tient un rouleau dans sa main droite et un globe dans sa main gauche. Il se détache dans un cercle, et est supporté par un piédestal devant lequel un aigle, les ailes ouvertes, porte un cartouche [1].

2197. *Portrait de César.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,36. — L. 0m,25.

Il est en buste, tenant un rouleau et un globe dans ses mains ; derrière lui, le cercle du zodiaque. Un aigle, les ailes déployées, se tenant sur un cartouche, décore le piédestal devant lequel il est placé.

2198. *Statue de Jules César.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,12.

Il est debout, nu, vu à mi-corps, tenant une baste dans sa main droite et un globe dans la gauche.

2199. *Statue de Jules César.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,20.

César debout, vu à mi-corps, portant une chlamyde et une cuirasse. Il tient un rouleau dans sa main droite et un globe dans la gauche. Il se détache sur une niche entre deux pilastres. *Signé :* Ing.

2200. *Jules César.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,29. — L. 0m,25.

Vu à mi-corps, debout, nu, tenant un globe et un rouleau. Il se détache dans un cercle, entre deux pilastres portant un entablement, et est placé sur un piédestal décoré d'un cartouche entre deux aigles soutenant une guirlande de laurier.

2201. *César en buste.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,32. — L. 0m,20.

Il est assis, vêtu d'une tunique, soutenant sa tête avec son bras gauche appuyé sur une table, un long sceptre dans la main droite.

2202. *Deux mains droites tenant un petit bâton et une tablette.*

Crayon noir. — H. 0m,08. — L. 0m,13.

2203. *Indications pour le portrait de César assis et vêtu.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,20.

2204. *Étude de nu pour Jules César.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,15.

Col et bras nus d'un homme tenant un bâton et appuyé sur le dossier d'un siège.

2205. *Bras vêtu, tenant un bâton et appuyé sur le dossier d'un siège.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

Complément de l'étude précédente.

2206. *Étude pour la tête de César, vue presque de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,23.

A côté, est une main droite tenant un rouleau.

2207. *Manteau de César.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,20.

Étude pour la partie placée sur l'épaule gauche.

[1] Voir sur ce dessin l'éloquente et judicieuse étude de M. Léopold Mabilleau, dans la *Gazette des Beaux-Arts* (tome XII p. 197).

2208. *Draperie passant sur la tête d'un homme vu de face, en buste.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

Elle retombe sur son bras gauche qui est élevé en l'air.

HOMÈRE DEIFIÉ

Ce grand dessin à la mine de plomb, en partie lavé à l'encre de Chine, fut commencé, non pas en 1854, comme l'a dit CHARLES BLANC (*loc. cit.* p. 190), mais en 1840, en vue d'améliorer quelques détails de l'*Apothéose d'Homère* pour la planche que Calamatta se proposait de graver. (DELABORDE, n° 180, et *Appendice* Q, p. 356-364.) « Deux maîtres, disait INGRES à Vinet, vers la fin de sa vie, m'ont engagé à reprendre mon travail, et je ne le regrette pas, quelque peine qu'ait pu me coûter ma soumission aux conseils d'Horace et de Boileau. Quoique l'opinion publique se soit montrée favorable au plafond, la composition que voici me plaît davantage, parce qu'elle rend ma pensée plus librement et plus complètement. Savez-vous ce que j'ai fait ? Je me suis placé à la porte du temple; je l'ai fermé à quelques-uns et je l'ai ouvert à d'autres. C'est pourquoi certaines figures du tableau ne se retrouvent pas dans le dessin, où j'en ai mis un grand nombre de nouvelles.

« Mon but a été, comme vous voyez, de représenter les anciens et les modernes *Homérides*. Je donne ce nom à ces heureux génies qui reconnaissent Homère pour père et pour chef. J'ai ajouté à cette brillante phalange quelques fervents adorateurs du divin aveugle. Peut-être mes choix paraîtront-ils étranges. On dira que je suis systématique, exclusif, et l'on criera contre moi : que m'importe ? » (*The fine Arts, Quarterly Review*, n° de janvier 1867.)

L'*Apothéose d'Homère* ainsi remaniée contient quatre-vingt-une figures; le temple a été reculé et a été accoté des deux murs d'une enceinte sacrée couverte de peintures reproduisant les dessins de FLAXMAN pour les œuvres d'Homère. Un autel est placé au bas de la plate-forme, au milieu de l'orchestre, et est « entretenu par un jeune servant de douze ou quatorze ans, dont je laisse la ressemblance et le nom à deviner », disait INGRES en parlant de son propre portrait. (Voir l'article de Léon Lagrange dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1865. Bulletin mensuel, mois de mai, p. 567 et suiv.)

2209. *Croquis et notes sur les modifications et les additions qu'Ingres se proposait d'apporter à l'Apothéose d'Homère.*

A la plume et au crayon. — H. 0m,30. — L. 0m,27.

A gauche, dans le haut, un guerrier grec avançant le bras droit et tenant une pique à la main gauche. On lit au-dessus : *Alexandre*, et à côté : *Bouclier d'Alexandre.*

2210. *Décoration du fronton du temple d'Homère.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,30.

Homère porté par un aigle volant entre l'Iliade et l'Odyssée assises.

Ingres semble avoir pris l'idée de cette ornementation d'un bas-relief antique publié par *Tirchebein : Figures homériques*, n° 3, et par *Millin : Galerie mythologique*, t. II, pl. CXXIX, fig. 349.

2211. *Apothéose d'Homère.*

Mine de plomb, sur papier végétal, d'après une estampe. H. 0m,18. — L. 0m,31.

Homère porté par un aigle volant entre l'Iliade et l'Odyssée assises sur des rinceaux de fleurs et de feuillages fantastiques; d'après l'antique.

2212. *Les deux côtés du pœcile qui entoure le temple d'Homère, et sur lesquels sont dessinées les compositions de Flaxman.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,42.

On lit en note : *Thucidide. Callimaque.*

Ce dessin est exécuté sur deux feuilles collées ensemble et réunies au dessin précédent.

2213. *Tête en profil de Virgile couronné, et bras gauche levé d'un homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,12.

Deux dessins, dont le premier, sur papier végétal, est collé sur l'autre.

2214. *Tête d'Homère, de face, d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

2215. *Bas d'une cuirasse grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

On lit au-dessous : *Pour Alexandre.*

Ce dessin paraît remonter au premier séjour en Italie. Ingres dans ce cas l'aurait distrait de son portefeuille pour le faire servir à sa seconde composition d'*Homère déifié.*

2216. *Profil de Socrate.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

A côté sont les deux pieds chaussés d'un personnage, au-dessous duquel on lit, en grec: *Moskion.*

2217. *Tête d'un personnage antique.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,11.

Elle est vue presque de face ; derrière elle, on aperçoit Ésope et un des pieds de la Renommée couronnant Homère.

2218. *Étude pour Aristide.*

Mine de plomb, sur papier jaune.—H. 0m,28. — L. 0m,20.

Un homme debout, presque de face, en redingote, les bras croisés; à côté, deux autres hommes de face, la main gauche au menton, le coude soutenu par la main droite. Ces trois croquis, pour lesquels Ingres lui-même a posé, ont été faits par un de ses élèves couronnant Homère.

2219. *Etude pour Gluck, posée par Ingres.*

Mine de plomb. — H. 0m,33. — L. 0m,11.

Il est de profil, tourné à droite, en pantalon et en gilet, regardant en haut, tenant un rouleau dans sa main gauche passé sous son bras droit qui est posé sur sa poitrine.

Ce dessin, fait par un élève, a été repris par Ingres qui a retranché un peu de son embonpoint.

2220. *Profil perdu de Gluck.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

Il est tourné vers la gauche et regarde en haut.

2221. *Profil perdu de Gluck.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H 0m,13. — L. 0m,06.

Le même que le précédent, mais retourné.

2222. *Étude pour Gluck.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

Il est debout, vu jusqu'à mi-jambes, et regarde en haut en croisant ses bras sur sa poitrine. Une de ses mains tient un rouleau de papiers. A côté, une étude pour une main, une autre pour les plis du jabot et une troisième pour les plis de l'habit.

2223. *Ensemble nu pour Gluck et pour d'autres personnages.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,30. — L. 0m,24.

Bras de Poussin nu, et couvert d'un manteau. Costume de Jean Goujon vu de dos. Mains de Jean Gougeon tenant un marteau.

Étude pour le jeune Ingres assis près de l'autel.

2224. *Groupe de trois têtes à côté de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,12.

A côté, liste de personnages à ajouter au tableau ; on lit en tête : *Hayden, David,* etc.

2225. *Arrangement de trois têtes placées derrière Raphaël et Apelle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,20.

2226. *Deux têtes de vieillards placées entre celles de Raphaël et celle d'Apelles.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

2227. *Étude pour le groupement des cinq têtes placées derrière Euripide et Sophocle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,18.

On y distingue Sapho, Alcibiade, Horace et Démosthène, ce dernier élevant son bras gauche.

2228. *Bras levé de Démosthène.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

2229. *Groupe de César et Auguste.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,13.

Ils ont la poitrine nue ; le premier tient un rouleau, le second un sceptre dans la main gauche et un globe dans la droite.

2230. *Un personnage tourné vers la droite, présentant une tablette avec ses deux mains.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,10.

2231. *Aristarque.*

A la plume, au verso d'un imprimé portant la date de 1865. — H. 0m,17. — L. 0m,11.

Un personnage antique, barbu, couvert d'un manteau, tourné vers la droite, en partie, coupé par une ligne droite figurant le cadre du tableau. Il avance sa main gauche et appuie sa droite sur sa poitrine. Cette étude paraît se rapporter à une répétition projetée.

2232. *Profil perdu de Socrate.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,12.

Il est tourné vers la gauche. A côté, on lit une liste de noms de personnes connues par Ingres.

2233. *Étude d'une draperie posée sur le genou droit.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,12.
On lit au-dessous, écrit à la plume : *Je n'ai mis là que les hommes que j'admire et ceux qui ont partagé cette admiration, etc., etc.*

2234. *Un autel carré, antique.*

A la plume et à la mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,26.

2235. *Étude pour Longin.*

Mine de plomb, sur papier de calque, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,16.
Il est vêtu, debout, vu à mi-corps, de face, la tête un peu tournée vers sa droite, écrivant sur une tablette qu'il tient presque droite. On voit derrière lui une partie de la tête de Boileau.

2236. *Longin.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,12.
Réduction du dessin précédent.

2237. *Étude pour Longin vêtu.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,15.
Il est vu à mi-corps, portant la barbe et tenant sa tablette dans une position différente de celle des dessins précédents.

2238. *Phidias, Alexandre, Socrate et Platon.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,14.
Tous en pied, debout et vêtus.

2239. *Alexandre.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,25. — L. 0m,13.
Debout et en pied, tourné vers la gauche, casque en tête et vêtu d'une chlamyde, Alexandre présente un coffret de la main droite.

2240. *Ensembles nus d'Alexandre et d'Aristote.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,11.
On voit plus loin les têtes de Michel-Ange et de Cicéron.

2241. *Partie inférieure du corps d'un guerrier portant de riches cnémides.*

A la plume. — H. 0m,18. — L. 0m,13.
Parmi plusieurs notes, à la plume, écrites à côté, on lit : *Homère, entouré de grands hommes comme le soleil et* (sic) *ses satellites.*

2242. *Un casque surmonté d'un sphinx et d'une aigrette.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

2243. *Pieds d'hommes chaussés de sandales.*

A la plume, sur papier végétal. — H. 0m,07. — L. 0m,07.
D'après peinture antique.

2244. *Profil de Louis David, tourné vers la gauche.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,14.

2245. *Parties diverses du costume de Raphaël.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,11.
D'après une estampe d'*Héliodore chassé du temple*, d'après Raphaël.

2246. *Politien.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,20. — L. 0m,11.
Un personnage âgé, vu jusqu'à mi-jambes, debout, presque de face, en costume de la Renaissance, tenant devant lui avec ses deux mains un livre ouvert.

2247. *Portrait de Dante.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,19.
Il est vu de trois quarts, tourné vers la gauche et couronné de laurier. D'après une estampe.

2248. *La coiffure de Dante.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,18. — L. 0m,12.
Calque retourné du dessin précédent. Profil perdu de Dante. Ensemble nu d'Orphée debout tenant une lyre.

2249. *Le profil de Dante d'après Raphaël.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,11.

2250. *Pied droit, vu de profil, d'un homme chaussé d'une sandale.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,11.

2251. *Étude pour le manteau et les pieds nus d'Euripide.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,10.

Le manteau est passé sous le bras droit et rejeté derrière l'épaule gauche.

2252. *Calque du précédent, les pieds chaussés de sandales.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,11.

2253. *Ensemble nu d'Euripide.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,23. — L. 0m,10.

Il est debout, la jambe droite un peu pliée, et les deux pieds sur le même plan.

2254. *Ensemble nu d'Euripide.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,09.

Il est dans la même attitude que dans le dessin précédent, sauf que le pied droit est posé sur une marche.

2255. *Étude des jambes nues d'Euripide.*

Crayon noir, repris au crayon blanc, sur papier de calque jaune. — H. 0m,27. — L. 0m,17.

Le pied droit est posé sur une marche.

2256. *Léon X, d'après le portrait de Raphaël.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,12. — L. 0m,12.

2257. *Léon X.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Calque de la partie droite du précédent.

2258. *Groupe de Léon X, Poussin et Politien, vus en buste.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,12.

2259. *Virgile et Dante.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,17.

Virgile, placé sur une estrade plus élevée, aide à y monter Dante, qui présente ses ouvrages à Homère.

2260. *Groupe.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,28. — L. 0m,15.

Plusieurs personnages derrière le groupe de Virgile et de Dante, dont on voit les silhouettes nues.

On lit au-dessus : *Laurens (sic,* pour Laurent de Médicis), *Titien, Ennius, Cicéron, Polygnote.*

2261. *Groupe d'Apelle, Euripide et Sophocle tenant un masque tragique.*

Mine de plomb. — H. 0m,23 — L. 0m,22.

Les figures sont de grandeur d'exécution. Le papier végétal, sur lequel elles sont tracées, est collé sur une autre feuille, portant une longue liste de personnages à ajouter au tableau, parmi lesquels Plutarque, David, Haydn. Puis quelques notes écrites sur l'idée qui préside à la composition. L'une d'elles porte : ... *à côté d'Apelles, Raphaël entre deux.*

2262. *Étude pour le manteau de Sophocle.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,09.

Il enveloppe complètement le personnage dont le bras est indiqué plié, présentant un objet indéterminé.

2263. *Croquis pour les mains et la tunique de Sophocle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,08.

2264. *Études d'accessoires pour Sophocle et Pindare.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,09.

Masque tragique tenu par deux mains ; tête antique, de profil, tournée vers la droite, et lyre de Pindare.

2265. *Accessoires pour Saphocle.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Masque tragique et partie d'un marchepied antique.

2266. *Ensemble nu pour Jean Goujon.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

Il est vu de dos, le visage en profil perdu ; il tient un marteau dans sa main gauche passée sous son bras droit. Le menton s'appuie sur la main droite.

2267. *Platon et Socrate.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,21. — L. 0m,10.

Platon est de face, écoutant Socrate vu de dos, une main appuyée sur la hanche, l'autre montrant le ciel. On voit le nu des deux personnages, quoique quelques traits indiquent les vêtements. Les deux figures sont faites sur deux feuilles différentes superposées. Le contour de Socrate est en partie découpé.

2268. *Étude pour le bras gauche de Socrate passé derrière son dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,09.

Il est essayé porté en avant comme pour désigner un objet. Ce croquis n'est pas d'INGRES. C'est peut-être lui qui a servi de modèle.

2269. *Étude pour le bras de Socrate appuyé sur la hanche.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

La main droite est indiquée au-dessus de la tête.

2270. *Recherches pour l'arrangement du groupe de Phidias et de Socrate.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,14. — L. 0m,06.

Il n'y a que les silhouettes des nus; celle de Phidias se détache en noir.

2271. *Alcibiade.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,22. — L. 0m,09.

Un personnage debout, vu de face, un peu tourné vers la droite, tenant un bâton dans la main droite et ayant le côté gauche couvert d'un manteau qu'il ramène devant lui.

2272. *Étude pour l'Iliade.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07.

Main gauche d'une femme paraissant tenir son genou, et deux croquis de manches de chemise d'homme du temps de Louis XIV.

2273. *Études d'accessoires.*

A la plume et au crayon. — H. 0m,20. — L. 0m,09.

Coiffure de femme grecque portant un diadème. Un masque moderne. Manteau en étoffe brochée pour le costume de Molière. Au-dessous, la silhouette de Boileau.

2274. *Torse nu de La Fontaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,21.

Il est vu par derrière, les mains croisées derrière le dos.

2275. *La Fontaine vu de dos, à mi-corps.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

Reproduction de l'étude précédente complétée par le profil du visage, la perruque et l'indication du vêtement. Buste de Flaxman et tête de Gretry.

2276. *Étude pour le costume de La Fontaine.*

A la plume. — H. 0m,24. — L. 0m,18.

Il tient son chapeau dans sa main gauche croisée avec la droite derrière le dos.

2277. *Étude pour Socrate.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

Un homme nu debout, vu de face, le poing gauche fermé, posé sur la hanche.

2278. *Tête de Platon.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,10.

Vue de face, d'après l'antique.

2279. *Tête de Platon.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

Vue de face, comme la précédente.

2280. *Accessoires.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Une tête d'aigle, deux coiffures de marinier antique, et un marchepied.

2281. *Étude de la tunique de l'Odyssée.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,12.

2282. *Tête de la Renommée.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,06.

Elle est vue d'abord de profil, puis, à côté, de trois quarts.

2283. *Accessoires.*

Mine de plomb. — H, 0m,09. — L. 0m,12.

Dessus d'un autel rond antique, et tête, en profil, d'un personnage du temps de Louis XIV, tourné vers la droite.

2284. *Étude de la draperie du bras d'Homère tenant le sceptre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

2285. *Une Victoire.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

Étude d'après un petit bronze antique.

2286. *Sapho.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,07.

Une femme nue, debout, en profil, tenant une lyre et regardant en haut.

2287. *Sapho.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Buste de la femme précédente, posant sa main fermée sur sa poitrine.

2288. *Partie pendante des plis d'un péplum.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

2289. *Périclès (?).*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,22. — L. 0m,10.

Un homme debout, enveloppé dans un manteau, les jambes croisées, s'appuyant sur

un bâton dont le bout est placé sous son aisselle.

2290. *Groupe.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,25. — L. 0m,15.

On y voit l'homme précédent et un autre personnage placé devant lui, et appuyant sa main sur sa hanche (Socrate).

2291. *Ensemble nu de Boileau.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

Il est assis, la jambe gauche croisée sur l'autre, tournant la tête à droite et prêt à écrire.

2292. *Étude du costume de Boileau.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,14.

2293. *Portrait en buste du peintre Le Brun.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,12.

Il est de trois quarts, tourné vers la droite.

2294. *Portrait de Louis XIV.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,17.

Il est vu de profil, assis, tourné vers la droite, la main droite appuyée sur sa canne.

2295. *Torse nu de Racine.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,15. — L. 0m,15.

Il est debout, tourné vers la gauche, tenant un papier avec ses deux mains.

2296. *Torse nu de Racine.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Un manteau est indiqué, par-dessus, à la mine de plomb.

2297. *Profil de Racine.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,10.

Il est vu à mi-corps, vêtu, présentant un papier avec ses deux mains.

2298. *Manteau de Racine.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,08.

2299. *Michel-Ange.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,08.

Il est debout, la tête baissée appuyée sur sa main droite, la main gauche posée sous le coude droit. Il porte une casaque dont les plis inférieurs sont seuls indiqués.

Cette étude a été faite sur une autre étude pour Aristote abandonnée après coup.

2300. *Profil de Michel-Ange.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Il tient son menton avec sa main droite, et est tourné à gauche.

2301. *Portrait de Michel-Ange.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Il est de profil, la tête inclinée et tournée vers la droite. D'après un bas-relief.

2302. *Tête d'un homme, en profil perdu, regardant en l'air.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Cette tête est tirée du tableau de *Jésus parmi les docteurs.*

2303. *Un laurier.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,15.

2304. *Personnages antiques.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

Deux têtes, vues de profil, tournées vers la gauche ; l'un des personnages tient un sceptre et l'autre une tablette.

2305. *Portrait de Mme Dacier.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Elle est en buste, de trois quarts, tournée vers la gauche.

2306. *Personnage antique.*

A la plume.— H. 0m,06. — L. 0m,11.

Tête vue de profil, ceinte d'un bandeau et portant la barbe. On lit en note à côté : *Hayden n'a pas fait de chefs-d'œuvres, mais il est chef-d'œuvre partout.*

2307. *Une femme.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,08.

Debout, en profil, tournée à gauche, enveloppée d'un manteau.

2308. *Ensemble nu d'Aspasie.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,10.

Elle est debout, en pied, vue de profil, tournée vers la gauche, appuyant son menton sur sa main droite, dont le bras est soutenu par la main gauche.

2309. *Étude pour la tunique d'Aspasie.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,09.

Cette étude est faite sur un calque de l'ensemble au précédent.

2310. *Aspasie et Socrate.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,17.

Bas de la tunique et jambes de Socrate, et Aspasie, complètement enveloppée dans un manteau qui dessine son corps. La partie antérieure de la figure est cachée par la silhouette d'un autre personnage.

2311. *Aspasie.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,07.

Calque de l'étude précédente, avec quelques changements.

2312. *Torse d'un homme debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,09.

Il est de profil, et tient un rouleau avec ses deux mains, à la hauteur de son visage.

2313. *Lycurgue.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Un personnage, le genou droit levé, vu de profil, dans l'attitude de tenir un bâton d'une main et portant un rouleau de l'autre.

2314. *Lycurgue.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Étude pour le manteau du personnage précédent et pour la tête d'un autre.

2315. *Ensembles nus d'Anacréon et de l'Amour.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,09.

Le poète élève une coupe en l'air avec sa main droite; la gauche tient un rouleau. L'Amour, à cheval sur son épaule, lève son bras comme pour le frapper.

2316. *Ensemble drapé d'Anacréon.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,14.

Il soutient avec sa main gauche le genou de l'Amour, dont le mouvement est un peu différent de celui de l'étude précédente.

2317. *Ensemble nu d'Anacréon seul.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,26. — L. 0m,14.

Son bras gauche est plié pour soutenir un des pieds de l'Amour.

2318. *Anacréon portant l'Amour à cheval sur son épaule.*

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 0m,28. — L. 0m,19.

Deux croquis : l'un, à la mine de plomb, représente le poète vêtu ; l'autre, à la plume et mis au carreau, le représente nu ; dans tous les deux, il soutient de sa main l'un des pieds de l'Amour. Il y a plusieurs notes tout autour ; sur l'une, on lit : *Sapho, sa lyre couverte.*

2319. *Étude pour Anacréon.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,07.

Il est nu, vu de face, marchant en portant l'Amour à cheval sur son épaule, et le maintenant par un bras avec sa main droite.

2320. *Projet d'une statue d'Anacréon.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Le poète est debout et nu, élevant une coupe avec son bras droit et tenant l'Amour avec l'autre bras couvert d'un manteau. Il pose sur sa jambe gauche ; la jambe droite est un peu pliée. A côté de lui, un autel. Sur une des notes inscrites à côté, on lit : *Un qui... La figure presque couverte de son manteau. — Tucidide.*

2321. *Indication pour la pose d'Anacréon.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

La jambe droite est ferme, l'autre pliée et en arrière. L'Amour semble assis sur la main gauche du poète. Le haut du corps manque.

2322. *Tête de Minerve.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,07. — L. 0m,85.

Elle est vue de profil, tournée à droite, coiffée d'un casque.

2323. *Homère.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

Il est debout, tenant un sceptre dans sa main droite, élevée d'abord, puis abaissée au niveau de son épaule, et un rouleau déplié dans sa main gauche. Le torse est nu, les jambes couvertes d'un ample manteau qui passe sur l'épaule gauche. A côté, un croquis pour la figure d'Hérodote.

2324. *Aristarque.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,09.

Un personnage antique debout et de face, vêtu d'une tunique et d'un manteau, appuyant ses deux mains croisées sur un bâton. D'après une statue antique.

On lit dans le haut : *Aristarque.*

2325. *Portrait de Shakespeare, de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

2326. *Chaussures et casques antiques divers.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,30. — L. 0m,13.

2327. *Bras gauche de Pindare tenant sa lyre.*

Mine de plomb, sur deux feuilles superposées, la première n'ayant pas été suffisante. — H. 0m,31. — L. 0m,21.
Il est essayé dans trois mouvements différents, et la main est refaite à côté.

2328. *Deux mains d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,13.
L'une tient un bâton, l'autre est pliée pour soutenir quelque chose en dessous. A côté, une tête, de profil.

2329. *Tête d'Eschyle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,10.
Elle est de trois quarts et baissée.

2330. *Tête d'Aristote et bras d'Alexandre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,14.
La tête, calquée sur papier végétal, est ajustée sur le bras dessiné lui-même sur un autre papier.

2331. *Deux mains tenant un coffre ouvert.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,15.
Ce sont les mains d'Alexandre.

III

DESSINS DIVERS

Nous groupons dans cette section l'ensemble des dessins, croquis, portraits, essais divers exécutés par Ingres depuis son enfance jusqu'à son dernier jour, feuillets d'albums ou bouts de papier crayonnés suivant l'inspiration du moment, recueillis plus tard et classés par le maître pour former une sorte de *memento* artistique de sa vie. Charles Blanc, grâce à Armand Cambon, avait pu prendre une connaissance rapide de ce riche ensemble documentaire et biographique, mais il ne semble pas s'être douté de sa valeur et de son intérêt [1]. Cela s'explique aisément : dans cette interminable série de dessins, de croquis et de griffonnages, les notes écrites le disputent en importance aux notations artistiques, mais la plupart de ces notes concises, incorrectes, réduites parfois à un simple mot, ont besoin, pour être bien comprises, d'être étudiées de très près, plutôt par un érudit que par un critique d'art. Leur valeur, trop souvent, résulte moins encore de leur contexte graphique que de leur comparaison avec les pièces voisines, de leur place dans la série. Une étude sommaire ne permet pas de les apprécier à leur juste valeur. Si, par contre, on s'astreint à feuilleter avec patience cette immense suite de dessins méthodiquement collés par Ingres lui-même — c'est le témoignage formel de Charles Blanc et d'Armand Cambon — sur des feuilles grand in-folio, on voit se dérouler insensiblement toute la vie de l'artiste, non seulement cette vie extérieure dont le labeur d'art constitue la seule manifestation extérieure, mais cette vie tout intime que, à cause de sa longue durée, aucun ami n'a pu connaître dans son ensemble : labeur journalier, joies et découragements, admirations et haines, études diverses d'art, de costume, d'archéologie, de nu, même d'architecture, lectures, musique, événements du ménage, relations d'amitié, excursions, visites, tous les petits faits si vulgaires, mais si instructifs et si charmants, d'ailleurs, dont la trame de l'existence est formée et qui acquièrent tant d'intérêt quand ils viennent d'un pareil homme. Ingres a laissé là ses mémoires dessinés comme tant d'autres en ont laissé d'écrits.

C'est cette curieuse collection, dont nous donnons l'inventaire descriptif que nous avons fait aussi minutieusement exact que possible, mais d'où, à notre très grand regret, nous avons dû éloigner la plupart des notes écrites, parce que le travail s'en fût agrandi

[1] Charles Blanc, *Ingres, sa vie, ses œuvres*, etc., p. 13, 14 et 15. — Voir comme étude d'ensemble notre *Notice sur les dessins d'Ingres au musée de Montauban* (*Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements en* 1891, p. 555-592).

outre mesure, et à cause de la difficulté de reproduire ces notes en l'absence des dessins, qui beaucoup trop souvent, non seulement les expliquent, mais même leur donnent un sens. A notre regret non moins grand, nous avons dû renoncer à identifier tous les monuments, tous les tableaux dont INGRES a copié quelques parties, de même que toutes les vues de Rome et de la campagne romaine qu'il a dessinées. Trop de livres d'art nous manquaient pour cela; par contre, nous nous sommes attaché à serrer le plus près possible l'ordre chronologique, et nous espérons être parvenu à une exactitude presque absolue, sinon pour tel ou tel dessin pris isolément et non daté, du moins pour les séries.

1. DESSINS EXÉCUTÉS A MONTAUBAN ET A TOULOUSE DE 1791 A 1796.

2332. *Portrait de Jean Moulet.*

Sanguine. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

Jean Moulet, grand-père maternel d'Ingres, maître perruquier de la Cour des aides de Montauban, est vu de profil, à droite, en buste. Dessin exécuté d'après une autre sanguine de la main de JOSEPH INGRES, qui fait partie du musée de Montauban. En haut de la feuille, en dehors de l'encadrement, le père du jeune dessinateur a écrit : « Fait par INGRES fils, âgé de onze ans, le 15 octobre 1791. » (*Sic.*)

2333. *Un prêtre vêtu d'une dalmatique.*

Mine de plomb et lavis. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Il est en prière, agenouillé et de profil, tourné à gauche; un encensoir est posé par terre devant lui. La tête est indiquée dans deux poses diverses. *Signé :* ING.

2334. *Figure d'homme nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Il est assis de face, le bras gauche appuyé sur sa cuisse, soutenant la tête; copie d'après un original inconnu.

2335. *Un homme un genou en terre.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Il est de profil, dans l'attitude d'épier, coiffé d'un bandeau et portant une peau de lion. Copie d'après un original inconnu.

2336. *Hercule.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,03.

Il est assis, en profil, les jambes croisées, tenant sa massue dans sa main droite.

2337. *Guerrier grec blessé.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

Il est agenouillé et appuyé sur son épée. — Ce dessin et les 184 suivants ont été tracés sur les pages d'un album, qui ont été plus tard détachées et coupées en morceaux pour faciliter le classement par catégories de sujets. — Presque tous ont, au verso, des fragments de dessins et de notes sacrifiés.

2338. *Soldat romain.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

Assis par terre, il tient une sandale dans sa main. (Copie.)

2339. *Un chanoine.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

Il est à genoux, en profil, tourné vers la gauche; un prie-Dieu est dessiné derrière lui. Cette étude et les deux suivantes sont exécutées dans la manière de Roques, le premier maître d'Ingres, manière dont celui-ci ne se défit que dans l'atelier de Louis David.

2340. *Un chanoine.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

Il est à genoux, en prière et de profil, tourné vers la gauche. L'extrémité de la soutane est dessinée en haut.

2341. *Un chanoine.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,05.

Il est vu de dos, à genoux et en prière. Ce croquis et les deux précédents sont faits d'après le même personnage.

2342. *Brodequin antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,04.

Il est orné dans le haut d'une tête d'animal.

2343. *Deux coiffures de femmes antiques et boucles d'oreilles.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

2344. *Tête de femme et tête de vieillard.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,09.

Toutes deux en profil et se détachant l'une sur l'autre; d'après un bas-relief.

2345. *Tête de femme grecque de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

2346. *Vasques, coupes et vases divers antiques.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,21.

2347. *Tête de femme grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

Étude pour la coiffure.

2348. *Guerrier combattant.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07
Il est à genoux, tenant un bouclier de son bras gauche, tandis que le droit se lève pour frapper. — D'après un bas-relief.

2249. *Trois croquis de personnages nus divers.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,89.
L'un des personnages est un combattant coiffé d'un casque et armé de l'épée et du bouclier.

2350. *Un chien lévrier, d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,15.

2351. *La Louve allaitant Romulus.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,15.

2352. *Castor et Pollux.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.
Groupe vu de dos; d'après l'antique.

2353. *Un chat et un singe.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
D'après des sculptures égyptiennes.

2354. *Hermès antique à deux têtes.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,08.
Projet de fontaine.

2355. *Deux têtes, l'une d'homme, l'autre de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04.
Elles sont vues de profil et tournées l'une vers l'autre; celle d'homme porte un diadème.

2356. *Une coupe antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,03. — L. 0m,08.
Les anses sont formées de deux serpents.

2357. *Un pied d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,04.
Il est de profil, chaussé d'une sandale antique. D'après une estampe.

2358. *Un pied d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,03. — L. 0m,01.
Il est vu de trois quarts et est chaussé d'une sandale antique.

2359. *Trois détails d'ornementation architecturale.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,03.

2360. *La foudre de Jupiter.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,03.

2361. *Un siège pliant antique et son coussin.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,05.

2362. *Un vieillard suppliant.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.
La tête ceinte d'un bandeau, enveloppé d'une ample draperie, il se tient incliné.

2363. *Une femme grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
Elle est assise, vue de trois quarts, rajustant son manteau avec la main gauche. *Signé :* Ing.

2364. *Une femme nue assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.
Elle est vue de profil, tournée vers la gauche, et tient un livre. *Signé :* Ing.

2365. *Une femme paraissant couronner un autre personnage.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,07.
Deux croquis différant par les détails.

2366. *Un homme assis, lisant.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.
Il est en culotte et bas de soie, le coude appuyé sur une table à côté de lui, les jambes croisées et allongées devant une cheminée.
Signé : Ing.

2367. *Un jeune homme assis à une table.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.
Il est nu, de profil, et boit dans un verre.
Signé : Ing.

2368. *Une femme accroupie.*

Mine de plomb, repris à la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,08.
Elle ramasse un objet par terre.

2369. *Un jeune homme et une jeune fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.
Ils causent ensemble, le jeune homme passant son bras sous celui de sa compagne.

2370. *Jeune femme tenant un enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.
L'enfant est debout sur une table.

2371. *Jeune femme assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,10.
Elle a son coude droit appuyé sur une table placée à côté d'elle, et sa tête repose sur sa main.

2372. *Tête de jeune Phrygien, de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,04.

2373. *Jeune fille assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Elle est de profil et tournée à droite.
Signé : Ing.
On lit au bas : « *Laurence. Le Cid.* »

2374. *Un homme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.
Il est enveloppé d'un grand manteau et est dans l'attitude de la douleur.

2375. *Un homme nu assis* (Hercule sans doute).

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.
Il tourne la tête vers la gauche et tient ses mains entre ses genoux; à ses pieds, des indications indécises. *Signé :* Ing.
Note : *Enchaîne le chien Cerbère.*

2376. *Un jeune homme assis à une table.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.
Il est vu de dos.

2377. *Un personnage de profil s'adressant à deux interlocuteurs.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.
Ils sont tous assis.
Signé : Ing.

2378. *Un jeune homme reçu par une femme, à la porte d'une maison.*

A la plume. — H. 0m,16. — L. 0m,15.
Un chien vient lécher la main du jeune homme.
Ecrit à la plume au dessous, puis biffé au crayon : *Effet de neige.*

2379. *Un jeune homme et une jeune femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06.
Il lui parle en la tenant par le bras et l'épaule. *Signé :* Ing.

2380. *Une jeune femme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.
Elle a les bras croisés et appuyés sur une table, à sa droite.

2381. *Deux femmes assises.*

Crayon noir. — H. 0m,08. — L. 0m,11.
L'une tient l'autre renversée sur ses genoux ; à côté, une étude des deux mains croisées de la première. *Signé :* Ing.

2382. *Jeune fille assise de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,08.
Elle appuie sa tête sur ses deux mains.
Signé : Ing.

2382 bis. *Femme debout.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,05.
Elle est vue de trois quarts, accoudée sur une table.

2383 bis. *Un homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,20.
Il est nu, vu de profil, la tête appuyée sur sa main gauche, dans une attitude méditative.

2384. *Un berger phrygien.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,08.
Il est assis, les jambes croisées, courbé sur son bâton, regardant une femme debout devant lui. Fragment de composition.

2385. *Tête d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.
Elle est de profil et coiffée d'un bandeau.

2386. *Coiffure de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.
Elle est formée d'une résille et de bandelettes.

2387. *Un homme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.
Il est nu, tourné à gauche, incliné et appuyé de ses deux bras sur sa jambe gauche qui est pliée et élevée. — A côté : étude pour la tête du même, deux croquis d'un homme coiffé d'une sorte de casquette, et une tête de chien.

2388. *Femme grecque debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09.
Elle est drapée, vue de profil, présentant un objet de sa main droite, et relevant sa tunique de la gauche.

2389. *Tête de vieillard phrygien.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09
Elle regarde vers la gauche.

2390. *Un homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05.
Il est de face, enveloppé dans une draperie.

2391. *Une femme nue debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,03.
Elle est vue en profil perdu et tient une draperie.

2392. *Un homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.
Il est nu, la tête appuyée sur sa main droite.

2393. *Femme grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,03.
Elle est vue de dos, debout.

2394. *Guerrier grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,06. Il est de profil, coiffé d'un casque et couvert d'un manteau, la main droite sur sa poitrine.

2395. *Deux guerriers grecs.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05. Nus, debout, s'appuyant l'un sur l'autre.

2396. *Vieillard grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09. Il a une épée au côté, la tête converte d'un manteau, et, s'appuyant sur un bâton, il s'incline en avant, comme pour parler à quelqu'un.

2397. *Tête de Méduse.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07. Dans un encadrement circulaire.

2398. *Une femme grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,04. Elle est debout, de face et drapée.

2399. *Une coupe et deux vases grecs.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

2400. *Un guerrier grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05. Il est de profil, assis, le casque sur la tête, dans l'action de remettre son épée au fourreau.

2401. *Buste masculin.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10. De trois quarts; copié d'après un marbre omain.

2402. *Femme drapée.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10. Elle marche vers la gauche. — D'après un bas-relief antique.

2403. *Un homme nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,04. Debout, le bras gauche enveloppé dans un manteau, le bras droit tenant une hampe. Ce croquis paraît avoir été fait de souvenir.

2404. *Femme pleurant.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,15. Elle est assise et s'essuie les yeux. Une suivante lui lave les pieds. — D'après un bas-relief antique.

2405. *Jambe gauche de Laocoon.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

2406. *Une jeune femme et une fillette.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,03. L'enfant porte devant elle un cierge et une aiguière.

2407. *Tête de tigre, — fer de hache, — cuirasse; d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,04.

2408. *Une Muse jouant de la lyre.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,04. D'après un bas-relief antique.

2409. *Un homme debout et de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07. D'après une statue antique.

2410. *Une femme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,06. D'après une statue antique; elle est drapée et de face.

2411. *Coupe grecque à deux anses.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,05. D'après nature.

2412. *Réchaud.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,08. D'après un bronze antique.

2413. *Alabastron.*

Mine de plomb. — H. 0m,02. — L. 0m,02. D'après un original antique.

2414. *Brodequin antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,04

2415. *Une vasque et un pied de candélabre.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08. Copié d'après une planche du *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*, du comte de Caylus.

2416. *Casque grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

2417. *Tête d'homme de profil et objets mobiliers antiques divers.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

2418. *Fragment d'une figure d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05. Il est demi-nu, debout et de face. D'après un bas-relief antique.

2419. *Étendard antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,03.

2420. *Deux Amazones combattant.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,12. L'une d'elles paraît défendre un guerrier blessé. D'après un bas-relief funéraire.

2421. *Tête de femme en profil perdu.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,08. D'après l'antique.

2422. *Une femme portant un enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08. Debout, nue et vue à mi-corps de dos, elle marche rapidement, tenant une main sur sa tête.

2423. *Casque grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,04. D'après une estampe.

2424. *Un autel chrétien du treizième siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

2425. *Tête de roi de France.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04. Elle est de profil et porte une couronne fleurdelisée.

2426. *Costume égyptien antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06. D'après le *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus.

2427. *Un homme vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10. Étude d'après nature. Il est drapé et paraît fuir.

2428. *Une femme et un enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10. Elle est assise et embrasse l'enfant debout devant elle; d'après un dessin de Raphaël.

2429. *Un homme écrivant sur un livre.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08. Il est assis, drapé, vu à mi-corps et de profil.

2430. *Torse d'homme vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09. D'après nature. Ce croquis, traité avec hardiesse et largeur, dénote un grand progrès et une originalité naissante. Le crayon devient plus souple et plus franc que dans les dessins précédents. (Note d'A. Cambon.)

2431. *Projet de fontaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06. Une tête de lion, appliquée contre une colonne d'ordre dorique, jette l'eau dans une vasque.

2432. *Tête de panthère.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,06. D'après l'antique.

2433. *Tête d'un des fils de Laocoon.*

Pierre noire. — H. 0m,21. — L. 0m,15.

2434. *Tête d'un Grec coiffé d'une causia.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

2435. *Tête de Phocion.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06. Elle est vue de profil. Étude d'après la statue antique, dite de Phocion, au musée Pio Clementino.

2436. *Croquis divers et tête de la statue de Phocion vue de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10. D'après la même statue.

2437. *Statue de la statue de Phocion, vue de dos, et tête de serpent.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10. L'ensemble de la même statue et la tête dessiné à part.

2438. *Phocion.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,12. D'après la même statue, vue de face.

2439. *Phocion.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,12. Même statue. Vue de dos.

2440. *Tête de Phocion.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07. D'après la même statue vue de profil, en dessous, et tournée à droite.

2441. *Croquis divers de chevaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10. D'après des bas-reliefs antiques.

2442. *Jeune fille nue.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,09. Elle est couchée sur le ventre et tournée vers la droite.

2443. *Un homme de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,06. Il est drapé et marche vers la gauche; d'après un bas-relief antique.

2444. *Autel antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05.

2445. *Ornement encadrant un bas-relief antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

2446. *Jambes d'un personnage grec assis sur un fauteuil.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07. D'après une statue antique.

2447. *Léda.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,10. Elle est agenouillée, soulevant une draperie au-dessus de sa tête; d'après un bas-relief antique.

2448. *Femme grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,08. Elle est debout et de profil.

2449. *Casque romain.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

2450. *Masque d'un vieux guerrier.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05 D'après un marbre romain. Il est de trois quarts, tourné vers la gauche.

2451. *Masque précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05. Il est vu du côté opposé.

2452. *Tête de guerrier. Masque de Jupiter et sa barbe.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,08. Trois études séparées.

2453. *Coiffure antique de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,03.

2454. *Une Muse jouant de la lyre.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,06.

2455. *Tête d'Homère.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05. De profil; d'après un buste antique.

2456. *Torse d'homme nu, debout et de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,08.

2457. *Composition.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

Un homme agenouillé tient dans ses bras une jeune fille qui s'appuie sur sa poitrine. Une autre jeune fille est étendue morte à ses pieds. *Signé :* Ing.

2458. *Un guerrier grec.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20 — L. 0m,12.

Il est debout, la jambe droite pliée et appuyée sur une roche, sa main droite soutenant sa tête; il paraît réfléchir. *Signé :* Ing.

2459. *Guerrier grec.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,07.

Il est debout, couvert de son armure, vu presque de dos; le haut du corps est enveloppé dans un manteau. *Signé :* Ing.

2460. *Femme assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07. Elle est de face, la tête entourée d'une bandelette. *Signé :* Ing.

2461. *Chanteuses.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,08. Deux jeunes filles, en costume du XVIIe siècle, debout, chantent en s'accompagnant sur un piano. *Signé :* Ing.

Dessin fait de souvenir.

2462. *Femme en costume Louis XVI.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

Elle est inclinée, les bras croisés, sur une table placée devant elle. Portrait d'une inconnue, fait d'après nature.

2463. *Quatre guerriers troyens.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,11.

Ils sont agenouillés et inclinés, et paraissent prêts à combattre; d'après un bas-relief romain.

2464. *Femme assise.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,09.

Elle est vue de profil, les pieds croisés, et arrange ses cheveux. *Signé :* Ing.

2465. *Deux hommes.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,11. — L. 0m,12.

Tous les deux assis, appuyés, l'un sur une table, l'autre sur le dos d'un fauteuil, et paraissant causer. *Signé :* Ing.

2466. *Portrait de femme.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,05.

Debout, les bras nus croisés et appuyés sur un meuble; elle est coiffée d'une sorte de turban. *Signé :* Ing.

2467. *Portrait d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Il est en redingote, assis sur une chaise et vu de profil; il appuie sa tête sur sa main droite qu'il tient sur les yeux. *Signé :* Ing.

2468. *Une femme au lit.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,04. — L. 0m,06.

Elle est vue de côté, enveloppée dans un drap et regardant en l'air.

2469. *Une bourgeoise.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,03.

Elle est debout, tête nue, en profil, enveloppée d'un grand manteau traînant. — Fac-similé d'une gravure.

2470. *Deux hommes assis.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,11. — L. 0m,12.

Ils sont nus, vus de dos, l'un assis sur une

chaise, l'autre accoudé sur une table. *Signé :* Ing.

2471. *Suppliantes.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,26.

Elles sont agenouillées autour d'une statue vers laquelle elles tendent les bras. — Sur un bout de la feuille, étude d'une des femmes agrandie.

Écrit à l'encre à côté : *Du Guesclin reçoit l'épée de connétable en plein conseil du roi Charles V.* Cette note n'a aucun rapport avec le dessin.

2472. *Un jeune homme, une femme et un enfant.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Le jeune homme parle à la femme, qui s'en va emmenant son enfant[1].

2473. *Un jeune homme et une jeune fille lisant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,09.

Le jeune homme est debout à côté de la eune fille assise; ils lisent dans un papier qu'ils tiennent tous les deux d'une main. *Signé :* Ing.

2474. *Un homme assis.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

La tête appuyée sur sa main droite, il allonge et appuie son bras gauche sur une table.

2475. *Une femme parlant à un enfant.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

2476. *Tête d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

Elle est de trois quarts, en partie couverte d'une draperie ; d'après l'antique.

II. Dessins divers exécutés a Paris de 1796 a 1806.

2477. *Dossier d'un canapé de style Louis XVI.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

D'après nature.

2478. *Jeune femme assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Elle est de trois quarts en costume du premier Empire, tournée vers la gauche, le bras droit allongé sur ses genoux et le bras gauche appuyé sur le dossier d'une chaise.

2479. *Composition.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

Une femme vue de dos et accoudée, semble-t-il, sur le couronnement d'un parapet, écoute un homme assis, de face, sur le mur et se penchant vers elle. On lit au bas : *Un conteur.*

2480. *Tête de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,12.

On ne voit que le haut de son visage et le sommet de la tête ; le reste est caché par le bras d'un homme qui la soutient.

2481. *Tête de jeune homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

Il a les cheveux longs et frisés ; la tête est inclinée et soutenue par la main gauche.

2482. *Casques et armes antiques.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,08.

D'après des estampes.

2483. *Casque grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.

D'après une peinture de vase grec.

2484. *Casque grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

D'après une peinture de vase.

2485. *Un casque et deux cuirasses grecs.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

D'après des estampes.

2486. *Deux fers de lance.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

2487. *Candélabre antique et ses détails.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

2488. *Bouclier.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,07.

Calqué d'après une peinture de vase grec.

2489. *Plusieurs épées antiques avec leurs fourreaux.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

On lit au-dessus : *Al. Diom. Aja.*

2490. *Jeune Troyen pleurant. — Tête de femme. — Casque et chaussures grecs.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

2491. *Deux femmes grecques.*

A la plume. — H. 0m,18. — L. 0m,14.

[1] *Notes diverses écrites sur une page d'album.* — A la plume et à la mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08. — Sujets de composition tirés de la vie de Henri IV.

Debout et de profil, elles se suivent. Calqué d'après une estampe.

2492. *Hercule.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,21. — L. 0m,23.

Il est debout et de face, appuyé sur un tronc d'arbre, à gauche.

2493. *La Naissance de Bacchus.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,17.

Calqué sur une planche représentant un bas-relief antique.

2494. *Portrait de Talma.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,07.

Dans ce portrait, fait de souvenir, le grand tragédien est représenté en pied, debout et de profil, revêtu d'un costume de Barbare antique. *Signé :* Ing.

Ce portrait n'a aucun rapport avec celui du neveu de Talma, peint par Ingres au commencement du siècle. (Delaborde, n° 155.)

2495. *Portrait d'un gardien du Musée du Louvre.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

Il est en buste, de trois quarts, coiffé d'un chapeau à claque. Ce portrait a été recommencé sur la même feuille au dos de laquelle sont des tracés de perspective.

2496. *Jupiter.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.

Buste radié des galeries du Louvre.

2497. *Un jeune garçon.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

Il est en costume moderne et appuie son bras sur les genoux d'une femme assise qui le tient par la main, mais dont on ne voit que les jambes. Écrit en deux endroits : « *Blanc* », et au bas : « *David.* » Peut-être est-ce le fac-similé d'une étude de Louis David pour le portrait de Mme Seriziat, sa belle-sœur.

2498. *La Joconde.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

Croquis d'après l'original du Musée du Louvre.

2499. *Homme en costume du moyen âge portant une statue de saint sur son épaule.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,05. — L. 0m,04.

On lit au verso : « *Bibliothèque Sainte-Geneviève.* »

2500. *Bras d'une statue d'Hercule.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,12.

Il est replié derrière le dos et tient la peau de lion.

2501. *Vénus tenant la pomme.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07.

2502. *Un satyre surprenant une femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,07.

D'après un bas-relief romain.

2503. *Deux jambes de femme et deux jambes d'homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

Le haut du corps est coupé. *Signé :* Ing.

2504. *Danse de femmes nues se donnant la main.*

Mine de plomb. — H. 0m,03. — L. 0m,18.

Dessins pour une frise.

2505. *Bras et mains d'un homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Il s'appuie sur sa jambe; le reste est coupé. *Signé :* Ing.

2506. *Minerve.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,19.

Statue vue de dos et de profil, le bras droit levé.

2507. *Le Jugement de Pâris.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,13.

Signé : Ing.

2508. *Le Jugement de Pâris* [1].

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,13. — L. 0m,15.

Reproduction plus complète du précédent. Pâris, placé entre Minerve et Junon, d'un côté, et Vénus, de l'autre, écoute les conseils de l'Amour et donne la pomme à Vénus. *Signé :* Ing.

2509. *Guerrier grec.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,11.

Il est debout, faisant des libations sur un petit autel à sa droite.

2510. *Génie funèbre.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,08.

D'après la statue antique du Musée du Louvre.

2511. *Jeune femme en costume moderne, écrivant.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

[1] Dans son cahier n° 9, Ingres a noté comme suit ce projet : « *Tableau du Jugement de Pâris. L'Amour derrière le* (sic) *Pâris qui l'indique et soulève le bras.* »

Elle est debout, en profil, appuyée sur une table. On lit au-dessous : *Mlle Phili... Signé :* Ing.

2512. *Femme grecque, d'après l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,10. Elle est drapée, debout et de face.

2513. *Deux femmes assises.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08. En costume moderne, l'une vue de dos, l'autre de profil et assise sur une chaise. *Signé :* Ing.

2514. *Jambes d'une statue inconnue et pied gauche du gladiateur Farnèse.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

2515. *La tête et le torse de la Vénus de Médicis.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07. Vue de dos. Les bras manquent. D'après l'original, alors au Louvre.

2516. *Torse de la Vénus de Médicis.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,05. Vue de dos, un peu en dessous et à sa gauche.

2517. *Torse de la Vénus de Médicis.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,05. Vue de dos, en dessous, comme le précédent, mais du côté opposé.

2518. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,12. Elle est à mi-corps seulement. D'après le dessin de Raphael, au Louvre.

2519. *Dos d'un homme drapé.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,08. D'après une statue antique.

2520. *Torse d'un fils de Niobé.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

D'après le marbre original, alors au Musée du Louvre.

2521. *Un des fils de Niobé.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,10. Étude d'après la statue originale.

2522. *Homme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07. Il est vu de dos et porte un ample vêtement du seizième siècle. Croquis fait d'après une estampe.

2523. *Deux hommes assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06. Ils sont nus, placés côte à côte, et semblent converser entre eux. L'un d'eux tient un chapeau sur ses genoux.

2524. *Femme portant un vase.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,05. Elle est drapée à l'antique, debout, et tenant le vase de la main droite.

2525. *Torse de femme debout.*

Mine de plomb, sur papier bleuté. — H. 0m,10. — L. 0m,05. Elle est vue de trois quarts, à demi nue. D'après l'antique.

2526. *Torse d'homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07. Il est de face; le reste du corps est coupé. D'après nature.

2527. *Un enfant debout, appuyé sur un bâton.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,05. Il tient le bâton avec le bras gauche. *Signé :* Ing.

2528. *Un homme à demi couché.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,15. Il tourne la tête vers la gauche et s'appuie sur le bras du même côté. D'après nature.

2529. *Torse d'un homme vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10. Les bras sont en avant, et la tête est tournée vers la gauche. Étude d'après nature, faite dans l'atelier de David. *Signé :* Ing.

2530. *Un homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,11. Il est nu, appuyé sur son bras gauche étendu, un bâton dans la main droite. Étude d'après nature, faite dans l'atelier de David. *Signé :* Ing.

2531. *Mme Récamier.*

Mine de plomb et lavis. — H. 0m,07. — L. 0m,11.

Elle est étendue sur un lit de repos de forme antique, appuyée sur des coussins, le bras droit allongé sur la cuisse, le corps de profil, la tête de face.

Copie ou étude faite en vue du portrait de Mme Récamier par Louis David avec des variantes dans la coiffure. (Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 1898. Tome XX, p. 205.)

2532. *Candélabre antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,06. Étude pour le candélabre du portrait de

Mme Récamier. (Voir Charles Blanc, *loc. cit.*, p. 24.)

2533. *Marchepied antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,06.
Étude pour le même tableau.

2534. *Femme nue couchée.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.
Elle est vue de dos et se tourne vers sa gauche. Étude d'après nature, faite probablement en vue du même tableau.

2535. *Jason accourt au secours de sa femme mourante assassinée par Médée et soutenue par son père.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,38.
D'après la peinture d'un vase grec.

2536. *Bacchus.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,16.
Il est à cheval sur une panthère, précédé d'une bacchante tenant deux torches. On lit à côté : *Le décor du dessous d'une coupe.*
D'après une peinture de vase grec.

2537. *Hercule vaincu par l'Amour.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,16.
Hercule est terrassé par l'Amour en présence d'une femme assise et d'un homme debout qui fait un signe aux combattants. Étude d'après une peinture de vase grec.

2538. *Haut du corps d'une femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.
Vêtue d'une tunique, elle tient un coffret et une bandelette. Croquis d'après un vase grec.

2539. *Tête de vieillard.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
Elle est de face, facilement indiquée, et couverte d'une draperie. Croquis fait d'après une draperie posée sur un meuble. *Signé :* Ing.

2540. *Tête d'un des fils de Niobé.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05.
Elle est vue de profil. Étude d'après le marbre original.

2541. *Profil d'un Barbare.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,12.
D'après une sculpture de la colonne Trajane.

2542. *Le Mariage de sainte Catherine.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,21.
La Vierge, assise, ayant derrière elle sainte Barbe. D'après Raphael, gravé par Marc-Antoine.

2543. *Une femme assise, lisant dans un livre.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Elle est vêtue et vue de profil : d'après un maître florentin.

2544. *Une femme tenant un enfant entre ses bras.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08
Elle est à mi-corps, vue de face, et tient l'enfant sur son bras gauche; d'après un maître de la Renaissance.

2545. *Deux femmes vues à mi-corps et regardant en haut.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Croquis d'après un maître de la Renaissance.

2546. *Ériphyle recevant de Polynice le collier d'Harmonia* [1].

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,08.
Un guerrier grec debout parlant à une femme assise, et lui offrant un collier. On lit au-dessous : *Il touche le genou*, et au-dessus : *Ériphile.*

2547. *Un serpent enroulé autour d'un tronc d'arbre.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,06.
Accessoire de la statue antique d'*Apollon Didyméen.*

2548. *Minerve et l'Amour.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
Première pensée pour un tableau non exécuté. Minerve menace de sa lance l'Amour terrassé et suppliant. *Signé :* Ing.

2549. *Naissance de Raphaël d'Urbin.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,11.
Les trois Grâces debout entourent la Ville d'Urbin donnant le sein à un petit enfant. On lit au-dessous : *Naissance de Raphaël entre les Grâces. Signé :* Ing.

[1] Ingres a consacré la note suivante à ce sujet : « *Polynice donne le fatal collier à Ériphyle.* — La suivante regarde par-dessus sa tête avec des yeux convoiteux et pousse de la main la reine. Amphiaraus refusait constamment d'aller avec les sept chefs à la guerre de Thèbes, où il savait mourir. Adraste renouvelait ses instances auprès d'Ériphyle. Celle-ci, gagnée par le don que lui fit Polynice du riche collier d'Harmonie et d'un peuplus (*sic*), décida en faveur d'Adraste. Amphiaraus partit, recommandant à ses fils, dès qu'ils seraient grands, de punir leur mère. — Ce collier, ouvrage de Vulcain, funeste à toutes celles qui le possédèrent... Peplus ou manteau. Il était teint d tous les crimes, etc. » (Cahier n° 9.)

C'est la première esquisse d'une composition qui préoccupa longtemps l'artiste.

2550. *Apollon.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,09.
Il est debout, jouant de la lyre posée sur sa jambe gauche élevée et appuyée sur un tertre. D'après une peinture antique.

2551. *Torse du gladiateur combattant.*

Crayon noir. — H. 0m,14. — L. 0m,09.
Il est vu du côté gauche. A côté, le profil du pied gauche et du gros orteil.

2552. *Torse du gladiateur.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.
Il est vu de dos et en raccourci.

2553. *Apollon.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,20.
Tiré de la *Danse des Muses*, de Jules Romain. Fragment d'un dessin abandonné et recommencé plus tard.

2554. *La Danse des Muses.*

A la plume, lavé de sépia. — H. 0m,48. — L. 0m,88.
Dessin inachevé, d'après le tableau de Jules Romain. Inscription placée au-dessous sur un ruban : *Ingres*, 1800, *d'après Jules Romain. Danse des Muses.*

2555. *Vase grec antique à deux anses.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,08.

2556. *Vase grec à trois anses, orné de palmettes peintes.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.
Dessin d'après nature.

2557. *Le Mariage de la Vierge.*

A la plume et à la mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,21.
Fac-similé de la gravure d'Albert Durer *Bartsch*, n° 82 ; Thausing (traduction de M. G. Gruyer, p. 255). La Vierge, saint Joseph, le grand prêtre et les assistants sont dessinés à la plume, tandis qu'un simple trait de crayon indique le temple, dont la porte en plein cintre est décorée de branchages, parmi lesquels courent des cavaliers nus, la lance au poing, montés sur des animaux fantastiques.

2558. *Intérieur d'une chapelle.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,14.
Fac-similé d'une partie d'une gravure sur bois d'Albert Durer. Un reliquaire est à droite entre deux flambeaux sur un autel.

2559. *Une femme du seizième siècle agenouillée.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,06.
Elle tient un drapeau flottant sur lequel est une croix nimbée. Fac-similé d'une gravure d'Albert Durer (?).

2560. *Écusson.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
Il porte un aigle noir bicéphale, couronné et nimbé, ayant un écusson en cœur; une couronne fermée est indiquée au-dessus. Fac-similé d'une gravure d'Albert Durer.

2561. *Un artiste dessinant une femme.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,20.
La femme est nue. L'artiste la dessine en raccourci à travers une vitre mise au carreau. Fac-similé d'une gravure d'Albert Durer (*Bartsch* 149), pour les *Instructions sur la manière de mesurer.*

2562. *Un homme tenant une épée dans sa main gauche et un écusson dans sa droite.*

A la plume, sur papier de calque. — H. 0m,12. — L. 0m,12.
Il est de face, dans un arceau; à côté de lui, deux coussins. Fac-similé d'une gravure d'Albert Durer.

2563. *Jeune homme debout en costume du seizième siècle.*

A la mine de plomb et à la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,07.
Il est vu en profil perdu et appuyé à gauche sur une lance. D'après une gravure d'Albert Durer.

2564. *Un globe surmonté d'une croix et une épée posée sur un coussin.*

A la plume, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,05.
Fac-similé d'une gravure d'Albert Durer.

2565. *La Vierge au candélabre.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,19. — L. 0m,19.
Étude d'après Raphael. Dessin inachevé.

2566. *Femme assise lisant.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.
Elle est accroupie, et lit dans un livre posé sur ses genoux.

2567. *Deux femmes.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,20.
Une femme vue à mi-corps, paraissant assise, tourne sa tête vers la droite; l'autre,

debout, étend un linge au-dessus d'un feu. D'après une estampe du XVII[e] siècle.

2568. *Étude de draperie d'après nature.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

2569. *Dame romaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,08.

Elle est debout et enveloppée d'un manteau qui lui couvre la tête.

2570. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

L'Enfant est assis sur un coussin; d'une main la Vierge lui tient la tête qu'elle appuie contre la sienne; de l'autre elle tient un de ses pieds. Croquis d'après un tableau de l'école florentine.

2571. *Un Phrygien assis donnant à manger à un serpent.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

D'après un bas-relief antique.

2572. *Anne de Clèves.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

D'après le tableau d'Holbein conservé au Musée du Louvre.

2573. *Jambes de derrière d'un cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

D'après un bas-relief antique.

2574. *Deux centaures combattant un guerrier.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,25.

D'après un bas-relief antique.

2575. *Deux hommes debout, dont l'un tient un cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,17.

D'après le dessin d'un bas-relief du Parthénon [1].

2576. *Sainte Madeleine.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,14.

Elle s'avance les bras ouverts vers le Christ. Étude d'après le *Christ et la Madeleine*, de Bronzino, conservé au Musée du Louvre.

Dessins exécutés de 1804 a 1806.

2577. *Guerrier grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

D'après une peinture de vase grec.

2578. *Jeune homme du seizième siècle.*

Debout et vu de dos, il appuie ses mains sur une table. D'après une estampe indéterminée.

2579. *Femme assise par terre, tenant un enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.

Signé : Ing.

2580. *Jeune homme nu, vu de dos.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Tiré du *Sacrifice d'Abraham*, des *Loges* de Raphael.

2581. *Un enfant nu, debout.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,08.

Il est de trois quarts, le bras droit posé sur la tête. *Signé :* Ing.

2582. *Homme nu, assis par terre.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,11. — L. 0m,12.

Il est tourné vers la droite, appuyant la main droite sur le pied du même côté.

2583. *Un cavalier romain.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Il est vu de trois quarts; le cheval est coupé à mi-jambes. *Signé :* Ing.

2584. *Draperie posée sur un meuble.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Elle figure un personnage assis, vu de profil. Sur la manière dont Ingres étudiait et créait ses draperies avant d'en revêtir le modèle, voir un curieux passage dans le livre de Charles Blanc (p. 60).

2585. *Un lutteur.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

Il est nu, debout, vu de trois quarts, tourné vers la droite, le bras gauche levé et le genou du même côté posé sur un socle.

2586. *Un homme nu, assis.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,14. — L. 0m,12.

Il est tourné vers la gauche, la tête baissée, et s'appuie sur un bâton qu'il tient avec ses deux mains.

2587. *Un homme nu, assis.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,20.

Calque du précédent, retourné.

2588. *Adonis.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

Partie supérieure d'une statue antique.

[1] Il ne faut pas s'étonner de voir Ingres à cette époque faire des croquis d'après les bas-reliefs du Parthénon, car une note de son cahier n° 4 prouve qu'il connaissait les « *Dessins de Nointel sur la Grèce* » (fol 75, ver

2589. *Le Discobole.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},21. — L. 0^{m},08.
Vu de profil.

2590. *Femme drapée.*

Crayon noir. — H. 0^{m},21. — L. 0^{m},10.
D'après l'antique.

2591. *Un vieillard nu, debout.*

Crayon noir. — H. 0^{m},20. — L. 0^{m},10.
D'après le dessin de Raphael sur la *Calomnie d'Apelle*, conservé au Musée du Louvre.

2592. *La Statue du Tibre, vue en raccourci.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},17. — L. 0^{m},14.

2593. *Femme assise allaitant un enfant.*

Crayon noir. — H. 0^{m},17. — L. 0^{m},12.
Copié d'après un original inconnu.

2594. *Femme assise tenant une jeune fille sur ses genoux.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},09. — L. 0^{m},10.
D'après nature.

2595. *Tête de la statue antique dite le* Tireur d'épine.

Crayon noir. — H. 0^{m},10. — L. 0^{m},12.

2596. *Tête d'un Barbare, de la colonne Trajane.*

Crayon noir. — H. 0^{m},18. — L. 0^{m},16.

2597. *Portrait de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},16. — L. 0^{m},11.
D'après la gravure de Marc-Antoine représentant Raphael drapé dans son manteau, assis sur un banc. — Ingres possédait une épreuve de cette gravure qu'il a léguée au Musée de Montauban.

2598. *Esclave phrygien.*

Crayon noir, — H. 0^{m},13. — L. 0^{m},16.
Il est à genoux. Étude d'après une sculpture antique.

2599. *Tête d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},07. — L. 0^{m},06.
Elle est de profil. Étude d'après une statue antique indéterminée.

2600. *Un faune enseignant un jeune homme à jouer de la flûte de Pan.*

Crayon noir. — H. 0^{m},17. — L. 0^{m},13.
D'après un bas-relief antique.

2601. *Personnage antique assis, les jambes couvertes d'un manteau.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},10. — L. 0^{m},06.

2602. *Grec drapé dans un manteau.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},13. — L. 0^{m},09.
D'après une estampe.

2603. *Inès de Castro*[1].

A la plume. — H. 0^{m},13. — L. 0^{m},21.
Inès de Castro allongée par terre est entourée de personnages affligés.
On lit au-dessus de l'un d'eux qui a le pied sur une estrade : *Le roi commence à la regarder* (*la tête baissée*) *et en courroux concentré.*
Plusieurs autres notes manuscrites.

2604. *Faune portant une chèvre.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},14. — L. 0^{m},03.
D'après une statue antique.

2605. *Un vieillard assis, s'appuyant sur un bâton.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},12. — L. 0^{m},10.

2606. *Un homme debout.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},12. — L. 0^{m},05.
Il s'appuie sur sa jambe gauche posée sur un rocher.

2607. *Guerrier grec.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^{m},14. — L. 0^{m},08.
Il est nu, debout, de face, portant la main droite à ses yeux.

2608. *La statuette faisant partie du groupe de Castor et Pollux.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},14. — L. 0^{m},05.
Il s'agit du groupe antique du Musée de Madrid.

2609. *Fragment d'un bas-relief de Phidias.*

Mine de plomb, — H. 0^{m},20. — L. 0^{m},13.
Un enfant debout, tourné vers la droite et tenant un bâton, est placé à côté des jambes croisées d'une femme assise qui lui montre quelque chose de la main (frise du Parthénon), d'après les dessins de Carrey, du Cabinet des Estampes.

2610. *Psyché et l'Amour.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},09. — L. 0^{m},08.
D'après le groupe antique du Musée du Capitole, vu de côté.

[1] Dans son cahier nº 9, Ingres a écrit la note suivante : « *Pierre de Portugal.* La passion de Pierre de Portugal pour Inès de Castro fut portée à un tel excès qu'elle excuse toutes les atrocités qu'il exerça contre les meurtriers de sa maîtresse *poignardée entre les bras de ses femmes par trois grands seigneurs portugais* (*Gonzalès, Pacheco, Cœlo*). *Sujet.* » Le mot *sujet* se rapporte au membre de phrase souligné.

2611. *Même groupe, vu du côté opposé.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,07.

2612. *Un enfant endormi.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.
Il a la tête renversée sur les genoux d'une femme qui le tient entre ses bras. Dessin d'après nature.
Signé : Ing.

2613. *Deux pieds d'homme.*

Crayon noir. — H. 0m,06. — L. 0m,13.
Fragment d'académie.

2614. *Un homme portant un fardeau.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07.
Il est debout, courbé, les deux mains sur les hanches. D'après l'antique.
Les jambes coupées sont dessinées sur du papier de calque et reportées.

2615. *Tête d'un pestiféré.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.
D'après le tableau de David : *la Peste de Marseille.*

2616. *Bacchus s'appuyant sur l'Amour.*

Crayon noir. — H. 0m,28. — L. 0m,16.
D'après une statue.

2617. *Étude de deux draperies posées à terre.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,08.

2618. *Un lit à l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

2619. *Un siège à l'antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
Ce dessin et le suivant paraissent représenter les meubles de forme antique que Louis David avait fait exécuter par Jacob, pour décorer l'atelier des *Sabines.*

2620. *Jeune homme assis.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
Il porte une chlamyde ; sa tête est appuyée sur son bras gauche. Le poing droit fermé est posé sur le genou.

2621. *Un pied chaussé d'une sandale antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,05.
Il est vu de profil.

2622. *Pied droit de saint Michel.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,14.
D'après le tableau de Raphael, conservé au Musée du Louvre, avant sa restauration.

2623. *Haut du corps d'une statue antique de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,10.
Elle est coiffée d'un diadème.

2624. *Jeune homme en costume moderne enveloppé d'un manteau, assis et vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.
Écrit au bas : *Alvares*[1], *sculpteur espagnol, dessiné au Musée du Louvre par Ingres. Signé :* Ing.

2625. *Jeune homme enveloppé dans un manteau.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,08.
La tête est dessinée à part au-dessous. Dans le bas de la feuille, on lit : *Sivri.* Probablement le nom d'un camarade d'Ingres. — C'est peut-être celui dont Ingres père dessina le portrait à Paris en 1804. (Voir *Ingres père*, par Éd. Forestié, p. 22.)

2626. *Jeune homme assis et dessinant.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.
Il est vu de profil et porte les cheveux longs. La tête est dessinée à part.

2627. *Un aigle vu de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.
D'après l'antique.

2628. *Un aigle vu de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
D'après l'antique.

2629. *Le même que les deux précédents, vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

2630. *Deux vieillards causant ensemble.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,16.
D'après un bas-relief antique.
Ils sont debout et drapés dans leurs manteaux ; l'un d'eux s'appuie sur un bâton.

2631. *Minerve.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,10.
Elle est debout et de profil. D'après un bas-relief antique.

2632. *Euterpe.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,10.
Elle est assise sur un rocher. D'après une statue antique aujourd'hui à Rome.

[1] C'est l'élève de Louis David, dont Canova disait plus tard : « Les ouvrages d'Alvarez restent dans son atelier parce qu'ils ne sont pas dans le mien. »

Au bas de la feuille, on lit : *Linus et Orphée.*

2633. *Fragment d'un bas-relief de Phidias.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,08.
Un homme debout, drapé; tiré de la frise des Panathénées au Parthénon.

2634. *Un berger et un soldat endormi.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,15.
Le berger, d'après l'antique, est appuyé sur un bâton. Le soldat semble tiré d'un bas-relief représentant le *Christ sortant du tombeau.* Ces deux figures n'ont pas de relations entre elles.

2635. *Tête d'un guerrier grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
D'après un bas-relief antique.

2636. *Femme assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,10.
D'après un bas-relief antique.

2637. *Jeune soldat debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,06.
D'après une statuette antique.

2638. *Diane.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,09.
Elle marche et est drapée dans le goût éginétique.
D'après une statue antique.

2639. *Un homme vêtu.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,06.
D'après un bas-relief antique. Il est vêtu et vu de profil.

2640. *Jeune femme drapée.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,10.
D'après une statue antique, conservée au Musée du Louvre.

2641. *Hygie.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,07.
D'après la statue antique conservée au Musée du Louvre.

2642. *La même, vue de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,08.

2643. *Buste de Bacchus, vu de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

2644. *Bacchus.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.
Buste différent, vu de profil.

2645. *Haut du corps d'un cavalier.*

Crayon noir. — H. 0m,08. — L. 0m,08.
Bas-relief des Panathénées, au Parthénon.

Même observation que pour les précédentes études d'après Phidias.

2646. *Tête de cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.
Bas-relief des Panathénées.

2647. *Tête de personnage romain, d'après l'antique.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,08.
Modèle indéterminé.

2648. *Tête et épaule d'un homme vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.
Étude faite dans l'atelier de Suisse.

2649. *Étude de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.
D'après nature.

2650. *Draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.
Même motif que le précédent, vu un peu plus de côté.

2651. *Un faune dansant.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07.
D'après une peinture de vase grec.
Il est nu, de profil, tenant ses deux mains appuyées sur ses reins.

2652. *Étude de draperie.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,19. — L. 0m,10.
Elle est ajustée de façon à représenter un personnage vu à mi-corps dont on n'aperçoit que le profil.

2653. *Femme debout, les mains jointes.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,10.
Sa tête est tournée vers la droite. D'après un maître de la Renaissance.

Jusqu'ici, c'est l'antiquité qui a préoccupé Ingres. La Renaissance commence à le frapper à son tour, et les études se rapportant aux deux périodes vont désormais marcher ensemble. (Note de M. A. Cambron.)

2654. *Un reître tenant une femme sur ses genoux.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,12.
On lit dans un angle : *Virgilius.* — D'après Virgile Salis.

2655. *Vénus et l'Amour.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,13.
Elle est nue, debout et de face, un genou appuyé sur un vase, ayant un enfant à ses côtés qui la caresse.
D'après une estampe de l'école de Marc-Antoine.

2656. *Léda.*

Mine de plomb. — H. 0^m,19. — L. 0^m,12. D'après un bas-relief conservé au Musée de Naples.

2657. *Léda.*

Mine de plomb. — H. 0^m,05. — L. 0^m,04. Croquis. Peut-être une modification du bas-relief précédent, imaginée par l'artiste.

2658. *Apollon.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,08. Assis et jouant de la lyre. Dessin d'après une statue antique.

2659. *Femme relevant sa tunique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,07. D'après une statue antique.

2660. *Psyché et l'Amour couchés sur un lit.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13. D'après la composition de Raphael, gravée par Marc-Antoine.

2661. *L'Amour s'envolant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,05. — L. 0^m,13. D'après Raphael. Copié comme le précédent, d'après la gravure de Marc-Antoine.

2662. *Un homme et une femme nus.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,16. Ils sont dans une attitude lubrique. D'après une estampe semblant appartenir à la suite dite des Amours des dieux, de Jules Romain.

2663. *Groupe de femmes nues.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,08. Copié comme le précédent, d'après Jules Romain.

2664. *Deux femmes nues, debout, et un Amour tenant l'une d'elles par la jambe.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,06. Copié comme le précédent, d'après Jules Romain.

2665. *Un homme et une femme nus.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,09. Ils sont assis sur un lit et s'embrassent. Au-dessous, jambe d'une femme volant.

Comme les précédents, d'après Jules Romain.

2666. *Vénus et l'Amour.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,07. Ils sont debout. Copié d'après la même série que les précédents.

2667. *Femme couchée sur un lit.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,10. Elle est en raccourci, les jambes écartées. Même série que les précédents croquis.

2668. *Femme nue assise, vue de dos.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,06. Copiée comme les précédents.

2669. *Un homme nu et une femme enlevant sa tunique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,09. Copié comme les précédents, d'après Jules Romain.

2670. *Léda et le Cygne.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,14. Copié comme les précédents.

2671. *Un homme et une femme nus, assis sur un lit, s'embrassant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,10. Copié comme les précédents.

2672. *Un homme nu, tenant sur lui une femme dont les jambes sont passées sur ses épaules.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,09. Copié comme les précédents.

2673. *Une femme debout.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,11. Elle est vue à mi-corps, de profil et dans l'eau, présentant un objet indécis qui paraît être une coupe.

Copié comme les précédents.

2674. *Groupe d'un homme et d'une femme nus.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,08. Copié comme les précédents.

2675. *Une femme nue assise, allaitant un enfant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11. Copié comme les précédents.

2676. *Une femme, un satyre et un Amour.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,09. Copié d'après Jules Romain, comme les précédents.

2677. *Une femme et un satyre nus et assis.*

Mine de plomb. — H. 0^m,09. — L. 0^m,07. Même série.

2678. *Un jeune homme et une jeune femme, assis sur un lit, s'embrassant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,10. Même série.

2679. *Un homme nu embrassant une femme nue couchée sur un lit.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09. Même série.

2680. *Un homme et une femme nus, vus à mi-corps, s'embrassant sur la bouche.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,12. Même série.

2681. *Une femme nue, assise, vue de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08. Même série.

2682. *Combat d'un centaure contre un guerrier tenant un bouclier.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,19. D'après les métopes du Parthénon.

2683. *Centaure luttant contre un homme qui le tient par le cou.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,22. D'après une métope du Parthénon.

2684. *Hercule luttant contre Antée.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,16. D'après une métope du Parthénon.

2685. *Jeune homme debout tenant un cheval par la bride.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,21.

Copié, comme les trois dessins précédents, sur ceux de JACQUES CARREY, au Cabinet des Estampes.

2686. *Tête de femme du seizième siècle, d'après Holbein.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

Elle a les mains appuyées et jointes devant elle.

2687. *Jeune homme attachant ses sandales.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,13.

A côté, l'indication d'une autre figure. — D'après les sculptures du Parthénon.

2688. *Vieillard debout, penché sur un bâton.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,17.

Derrière lui, un jeune homme tendant le bras droit en avant.

D'après les mêmes sculptures.

2689. *Centaure combattant deux guerriers, dont l'un est tombé mourant et l'autre est encore debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,25. D'après une métope du Parthénon.

2690. *La Belle Ferronnière.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,22. — L. 0m,16.

D'après l'original de LÉONARD DE VINCI, conservé au Musée du Louvre.

Étude mise au carreau pour servir à l'exécution d'un grand dessin qui fut gravé selon le procédé de DEMARTEAU par LE FÈVRE [1].

2691. *Vénus accroupie, au bain.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,13.

Vue de face, d'après une statue, jadis au Musée du Louvre, aujourd'hui au Vatican.

2692. *La même, vue de côté.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,14.

2693. *La même, vue de profil et de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,19.

Calque sur papier végétal d'après deux estampes ou deux dessins d'un autre artiste.

2694. *Un enfant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,23. — L. 0m,11.

Vu de face, debout, les cheveux longs; appuyé sur un bâton qu'il tient avec la main gauche.

2695. *Henri III.*

Crayon blanc et noir et estompe, sur papier jaune. — H. 0m,26. — L. 0m,20.

Ce portrait représente Henri III, jeune encore, coiffé de la toque à panache à la mode de 1580 environ, avec le collier du Saint-Esprit sous la fraise, un petit manteau sur les épaules. Nous n'avons pu identifier exactement le modèle d'après lequel a été exécuté ce beau dessin, dans lequel nous ne saurions reconnaître une copie véritable, comme il résulterait de l'inscription, mais une création personnelle, d'après des documents originaux [2], quelque chose comme ce que INGRES fit plus tard pour le portrait de Jules César. *Signé : Ing. del. d'ap. une peinture.*

[1] Cette gravure n'a jamais été cataloguée dans l'œuvre du maître. Nous en possédons un exemplaire qui nous a été donné par M. O. Scribe, directeur du Musée de Romorantin, qui la tenait d'INGRES lui-même. Elle mesure 0m,58 de hauteur sur 0m,37 de largeur. En voici le titre : *La Belle Ferronnière, maitresse de François Ier. Dessiné au Muséum de France par Ingres d'après le tableau d'Eléonor* (sic) *de Vinci, gravé par Le Febvre. Du fonds de Demarteau, à Paris, chez Barsat, rue Saint-Jacques, n° 64. Déposé à la Bibliothèque.*

[2] Dans son ensemble, ce portrait se rapproche beaucoup de l'estampe de 1573 qui a été publiée par Ch. Yriarte dans la *Vie d'un patricien de Venise* (Paris, Rothschild, p. 224).

2696. *Tête romaine de prêtre couronné de branches de pin.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10. De profil, tournée vers la gauche. D'après une sculpture antique.

2697. *Un homme tenant un bâton.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,06. Il est nu, debout et de profil. « Étude faite dans l'atelier de David », dit A. Cambon, auquel nous laissons la responsabilité de cette opinion.

2698. *Femme couronnée d'épis de blé et drapée dans un manteau.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,09. D'après une statue qui doit être celle de Julie en Cérès, du Musée du Louvre.

2699. *Vénus et l'Amour.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,21. Tableau de Zustris au Musée du Louvre. La déesse, à demi couchée sur un lit de repos, pose sa main droite sur deux colombes.

2700. *Le bas du trone et les deux jambes d'un homme tourné vers la droite et grimpant sur une roche.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,16.
D'après un bas-relief antique.

2701. *Tête d'un personnage grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05.

2702. *Une femme, de trois quarts, les bras croisés.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06. Ce croquis paraît fait d'après un portrait des premières années du siècle.

2703. *Henri IV, en pied, debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,20. D'après la peinture de Pourbus, conservée au Musée du Louvre.

2704. *Tête d'homme renversée en arrière et vue en raccourci.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,12. — L. 0m,13.

2705. *Le Jugement de Pâris.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,22.
D'après une peinture antique.

2706. *Achille et Patrocle.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,23.
D'après une peinture antique.

2707. *Même sujet.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,17.
Traité avec quelques variantes. D'après une gravure.

2708. *Personnage grec, assis, enveloppé de son manteau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
D'après une statue conservée au Musée du Louvre.

2709. *Un personnage grec debout, demi-nu, paraissant en écouter un autre, assis, vu de face, et tenant une lyre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,16.
Le haut du corps n'existe pas. D'après une peinture antique.

2710. *Jambe gauche de l'Hercule Farnèse.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,14. — L. 0m,09.

2711. *Torse de l'Hercule Farnèse.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,12. — L. 0m,07.
Vu en dessous et du côté droit.

2712. *L'Hercule Farnèse.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,08. Pris du même point de vue que le précédent.

2713. *Atlas, d'après une statue antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,05. Il est de face, debout, courbant le dos, et les mains posées sur ses hanches.

2714. *L'Hercule Farnèse.*

Mine de plomb. — H. 0m,28. — L. 0m,21. Il est vu de face, de la tête aux genoux; la tête et le torse seuls sont finis.

•2715. *Tête antique de vieillard, de profil, tournée vers la droite.*

Crayon noir. — H. 0m,12. — L. 0m,10.

2716. *Tête d'Ariane.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09. D'après un buste antique.

2717. *Tête de vieillard, d'après un marbre antique.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
Elle est de profil et tournée vers la gauche.

2718. *Étude de draperie sans destination.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,11.

Elle paraît représenter un manteau d'homme; les jambes ont été ajoutées après coup. *Signé :* Ing.

2719. *Calque de la draperie précédente, retournée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,12.

A côté, le calque d'un personnage portant un manteau.

2720. *Calque d'une partie de la draperie précédente.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,09.

2721. *Un personnage debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,09.

Il est vu de profil, tourné vers la droite, enveloppé d'un manteau au-dessous duquel on voit une tunique. On lit au-dessous : Raphael. *Signé :* Ing.

2722. *Draperie pendante.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,10. — L. 0m,02.

2723. *La nymphe Salmacis et Hermaphrodite.*

Mine de plomb, sur papier de calque jaune, avec un fond vert à l'aquarelle. — H. 0m,11. — L. 0m,18.

La nymphe tient Hermaphrodite dans ses bras, au bord d'une fontaine où se reflète leur image. Composition qui n'est pas désignée dans les cahiers où Ingres notait tous ses projets.

2724. *Même sujet.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,12. — L. 0m,13.

La nymphe pressant Hermaphrodite dans ses bras; celui-ci la repoussant.

2725. *La Charité romaine.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,13.

Une femme agenouillée donnant à teter à un vieillard enchaîné. Son petit enfant est placé par terre à côté d'elle. *Signé :* Ing.

2726. *Marguerite d'Écosse baisant sur la bouche Alain Chartier endormi.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,16[1].

L'archidiacre est assis à gauche, près d'une croisée. Derrière la princesse, tout à fait à droite, plusieurs personnages debout faisant des gestes d'étonnement. *Signé :* Ing. *inv.*

En différents endroits sont tracées à la plume des notes manuscrites.

ALEXANDRE ET APELLE.

Ingres a noté ce sujet parmi ceux qu'il se proposait de traiter dans son *cahier n° 1* (fol. 100, recto).

2727. *Alexandre donnant Campaspe à Apelle.*

A la plume, sur papier de calque. — H. 0m,25. — L. 0m,34.

Alexandre, debout et de face, portant une couronne radiée, présente à Apelle sa maîtresse debout, en profil et nue. Apelle debout, à droite, tient avec sa main droite la main d'Alexandre et la baise. Il a été fait d'abord appuyant sa main sur son cœur. *Signé :* Ing.

2728. *Même sujet.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

Alexandre, debout, est près de Campaspe qu'il fait lever de son siège; elle est vue presque de face. Apelle lui baise les mains.

Au-dessous, un croquis de deux personnages assis.

2729. *Même sujet.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

Alexandre est assis entre Apelle et Campaspe, qu'il tient tous les deux par la main.

2730. *Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,04.

Il est debout, tourné vers la gauche, tenant avec sa main gauche celle d'Alexandre, qu'il baise.

2731. *Campaspe.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,22

Figure de femme nue, en profil, tournée vers la droite, descendant une marche; elle détourne la tête et tend sa main gauche. Étude d'après nature.

Nous avons publié une reproduction de ce beau dessin dans la *Gazette des Beaux-Arts* (numéro du 1er septembre 1898, p. 193).

2732. *Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,39. — L. 0m,20.

[1] Voir dans le cahier n° 9 (folio 11, verso) une longue note d'Ingres sur Alain Chartier et Marguerite d'Écosse se terminant par ces deux vers :

Et sont aussi bien amourettes
Sous barreaulx comme sous brunettes

Il est nu, debout, en profil, tourné vers la gauche; il baise une main qu'il tient dans sa main droite et pose la gauche sur son cœur. Il se penche en avant. *Signé :* Ing.

2733. *Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,39. — L. 0m,14.

Il est nu, debout, en profil, tourné vers la gauche, immobile, la main droite sur sa poitrine, le bras gauche pendant.

La tête, d'abord droite, a été refaite inclinée.

2734. *Apelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,10.

Debout, en profil, vu à mi-jambes, il baise, en inclinant la tête, une main qu'on lui tend et qu'il tient avec sa main droite. Le bras gauche est pendant et la jambe gauche avancée. *Signé :* Ing.

RAPHAEL ET LA FORNARINA.

2735. *La Fornarina posant pour Raphaël.*

Crayon noir. — H. 0m,40. — L. 0m,15.

Jeune fille debout et de face, le bras droit relevé et passé derrière la tête, le bras gauche allongé devant elle pour cacher sa nudité. Les pieds ont été coupés. Étude d'après nature.

2736. *La même.*

Crayon noir. — H. 0m,50. — L. 0m,39.

Reproduction, avec de légères variantes, de la précédente étude.

Nota. De vagues indications au crayon et probablement aussi les propos même d'Ingres ont porté A. Cambon à adopter pour ce sujet le titre de *La Fornarina posant pour Raphaël;* nous le conservons pour laisser entière l'œuvre de Cambon, mais nous n'osons en prendre la responsabilité. Pour nous, il s'agit uniquement d'un croquis fait en vue du sujet précédent et dont Ingres s'est préoccupé un demi-siècle après lorsqu'il reprit le sujet de *Raphaël et la Fornarina.* Et nous basons notre opinion sur l'étude attentive des notes manuscrites.

ÉTUDE POUR UN PORTRAIT.

2737. *Inconnu.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,38.

Habit et pardessus d'un homme debout, vu de trois quarts, son chapeau à la main droite, la main gauche sur la hanche. *Signé :* Ing.

2738. *Étude pour le même.*

Mine de plomb. — H. 0m,38. — L. 0m,18.

Côté droit du pardessus précédent. *Signé :* Ing.

SUPPLÉMENT.

2739. *Le Camée Gonzagua.*

Estampe. — H. 0m,18. — L. 20.

Gravure découpée suivant les contours du camée et collée sur papier brun portant l'inscription suivante tracée à la plume : *Dessiné par Ingres d'après le camée de même grandeur.*

Camée antique représentant les bustes conjugués de Ptolémée II Philadelphe et d'Arsinoé. Ptolémée, cuirassé, porte un casque lauré; Arsinoé porte une couronne de myrte.

Ingres avait dessiné cette gemme splendide, dont la vue avait fait palpiter son âme d'artiste[1], pour l'*Iconographie ancienne* (1re *partie Iconographie grecque*), de Visconti[2].

DESSINS DIVERS EXÉCUTÉS A ROME, A NAPLES, ETC., DE 1806 A 1820.

CROQUIS EXÉCUTÉS PENDANT LE VOYAGE DE PARIS A ROME, VERS LA FIN DE 1806.

2740. *Dans une église de Turin.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,12.

Un petit autel, élevé sur deux marches, entouré d'une petite clôture de rideaux, très sommairement indiquée.

On lit au-dessous, écrit à la plume : *A Turin.*

2741. *Effet de lumière au bord de la mer.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,16.

Le soleil apparaît au milieu du ciel. De droite et de gauche, notes sur les couleurs du paysage. Dans le bas les mots : *A Sesti Jean Gênes (sic).* C'est sans doute Sestri di Ponente, près Gênes.

2742. *Intérieur du dôme de Milan.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

Un jubé dans une voûte ogivale. Au-dessus s'élève un grand Christ entre la Vierge et saint Jean.

On lit en haut : *Duomo di Milano.*

[1] E. Babelon, *la Gravure en pierres fines.* — Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, 1894, p. 135.

[2] *L'Iconographie grecque*, Paris, chez Pierre Didot l'aîné, 1808.

2743. *Le Ciborium de Saint-Ambroise, à Milan.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,07.
Croquis très peu indiqué.
On lit à côté : *Saint-Ambroise, à Milan.*

2744. *Détails d'architecture lombarde.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,08.
Une tête d'homme sculptée en médaillon sur un fond radié ; une Vierge, vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus, et la partie supérieure d'une porte à plein cintre. Détails dessinés à San Satiro.
On lit à côté : *Milan.*

2745. *La Création d'Ève.*

Mine de plomb. — H. 0^m,05. — L 0^m,08.
Un homme et une femme nus, couchés l'un à côté de l'autre. La femme paraît sortir du côté de l'homme. — D'après une sculpture de GASPARD VIZMARA, au dôme de Milan.
On lit au-dessous : *Torre de dolmo.*

2746. *Abside de Sainte Marie des Grâces, à Milan.*

Mine de plomb. — H. 0^m,07. — L. 0^m,07.
On lit au-dessus : *Saint-Ambroise... Le Dominiquin... de Bramante — San Spiritus* (*sic*, pour San Spirito).

2747. *Croquis d'après un tableau indéterminé.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,08.
Une place ou grande cour entourée de portiques en arcades. Sous l'un d'eux, à gauche, est un personnage couché sur le sol et entouré de plusieurs personnes. Sur le premier plan, sont deux groupes, l'un de deux femmes, l'autre de deux hommes en costume de la Renaissance. — Parmi plusieurs notes, on trouve celle-ci : *Architecture toute blanche, éclatante, et les figures en vigueur. Demi-teinte.*
Il nous semble reconnaître dans cette architecture le lazaret de Milan.

2748. *Bas-relief de la Renaissance.*

Mine de plomb. — H. 0^m,09. — L. 0^m,19.
Une femme tournée vers la gauche, allongée sur le ventre, relevant le haut du corps en tendant les bras en avant, comme portée sur les eaux ; ses jambes sont enlacées à un dauphin à peine indiqué. Le même motif est répété avec agrandissement.

2749. *Bas-relief de la Renaissance.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,08.
Une femme, tournée vers la droite, allongée sur le ventre, tendant les bras en avant en redressant la tête, comme portée sur l'eau. Derrière elle, les replis d'un serpent ou d'un dauphin, et les jambes d'une autre femme.
On lit au-dessous : *Cette pose, mais beaucoup plus simple.*

2750. *Bas-relief de la Renaissance.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,08.
Jambe, enveloppée d'un manteau, d'une femme assise croisant ses pieds ; au-dessous d'elle, des flots dans lesquels nagent des poissons et une femme.
On lit au-dessous : *Un dessin pittoresque du Jupiter Clémentin.*

2751. *Ganymède.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,08.
Il est debout ; sa main gauche s'appuie sur une sorte de socle, et il offre à boire à l'aigle de Jupiter.

2752. *Sarcophage antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,07.
Il est couvert de sculptures et élevé sur deux pierres rectangulaires.
C'est apparemment le sarcophage conservé dans l'église Sainte-Christine de Bolsena, sur la face duquel est représenté le triomphe de Bacchus. (Communication de M. Grandjean.)
On lit au-dessous : *A Bolsenni.*

CROQUIS ET DESSINS FAITS A ROME.
(1806-1813)

2753. *Rome.*

Mine de plomb. — H. 0^m,19. — L. 0^m,11.
Statue de la villa Médicis, vue de profil, du côté droit et un peu en dessous. (Identification de A. CAMBON.)

2754. *Même statue, vue de face.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,11.
La tête manque.
On lit au-dessus : *Dessiner cette statue avec soin.* — La feuille a été coupée en deux.

2755. *Siège antique à dossier, avec son marchepied.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,09.
Vu de face. D'après une sculpture romaine.

2756. *Le même que le précédent.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,09.
On lit en haut : *Sancto Pietro in Vincoli.*

2757. *Porte de palais.*

Mine de plomb. — H. 0^m,07. — L. 0^m,12.
Partie inférieure de l'encadrement. — A côté, une console ornée d'une tête de lion, vue de face.

2758. *Un bénitier dans l'église San Martino di Monti, à Rome.*

Il porte l'inscription : *Cardinalis.*

On lit en note, d'un côté : *Artensius ;* de l'autre : *Dodamides*, et au-dessus : *S. Martino di Monti.*

2759. *Femme nue, assise, de face, arrangeant ses cheveux.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,08.
On lit à côté : *Portrait de femme qui s'attache les boucles d'oreilles.*

2760. *Femme nue.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,04.
Elle est de face et debout, vue à mi-jambes, appuyant ses deux mains sur sa poitrine. *Signé :* Ing.

2761. *Causeuses.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.
Jeune fille, vue de dos, assise en face d'une femme d'un certain âge. *Signé :* Ing.

2762. *Sculptures antiques.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.
Minerve assise, tenant une lance et se tournant à gauche ; à côté d'elle, un guerrier debout regardant dans la même direction. Au-dessous, le buste de Minerve reproduit plus en grand.

2763. *La Statue d'Ariane, du Musée du Vatican.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.
On lit au-dessus : *Museo Pio Clementino.*

2764. *Statue indéterminée.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,12.
Un personnage, à demi couché, une draperie sur ses jambes et la tête couronnée de feuillages, tenant une corne d'abondance dans sa main gauche et, du même côté, soutenant un enfant avec l'autre main. — A côté, la tête est refaite sur une plus grande échelle. Plus loin est une figure d'homme nu.

2765. *Dormeuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,09.
Une femme nue, vue de profil, couchée sur un lit, les mains croisées sur son ventre.
On lit à côté : *Un qui regarde à la porte.*

2766. *Intérieur de chambre.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,19.
On lit en haut : *Ma chambre à Saint-Gaétan.*

2767. *Vue de la villa Médicis, prise de côté.*

Mine de plomb, lavé à la sépia. — H. 0m,29. — L. 0m,23.
On lit en bas : *Ingres d.* 187 *Rom.* (Lire 1807.)

2768. *Intérieur de cloître.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,19.
Vue prise d'un angle, de façon à voir l'intérieur de deux galeries. Au milieu de la cour, on voit une colonne surmontée d'une croix, et un groupe de cyprès.

2769. *Vue de Rome.*

Mine de plomb, lavé à l'encre de Chine. — H. 0m,10. — L. 0m,17.
Cette vue est prise de la villa Médicis. Effet de brouillard. Sur le premier plan, une fontaine formée d'une vasque ; à droite, le château Saint-Ange ; dans le fond, le dôme de Saint-Pierre dominant la brume.

2770. *Vue prise à Rome.*

Mine de plomb, lavé à l'encre de Chine. — H. 0m,09. — L. 0m,19.
Dans le fond, à droite, on voit une tour carrée à quatre étages.
Entrée du couvent des Saints Jean et Paul.

2771. *Statue antique de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,09.
Elle est debout, vue de profil, tournée vers la gauche ; vêtue d'une tunique, d'un péplum et d'un manteau relevé sur l'épaule gauche. — Le dessin a été coupé en deux.

2772. *Divinité égyptienne féminine.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,06.
Vue de face et nue, elle porte une coiffure de plumes et tient une plante dans sa main gauche ramenée sur sa poitrine. Au-dessus et à part, un fragment de décoration égyptienne, d'après une peinture antique.

2773. *Apollon jouant de la lyre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,06.
D'après une peinture d'Herculanum.

2774. *Personnage de la Renaissance.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,26. — L. 0m,13.
Il est debout, en profil, portant une cuirasse, la main gauche posée sur la poignée de son épée, la main droite tenant une canne. Le casque est posé à côté de lui, par terre. — D'après une estampe.

2775. *Rosace.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,10.
Motif décoratif de la Renaissance, calqué sur une planche d'architecture.

2776. *Vue intérieure de la colonnade du temple de Tivoli.*

Mine de plomb. — H. 0m,29. — L. 0m,18.

2777. *Bordure formée d'une inscription arabe.*

A la plume, sur papier végétal. — H. 0m,05. — L. 0m,40.

Ce motif se rattache aux études faites par Ingres pour les Odalisques, mais n'a pas été utilisé dans les peintures connues du maître.

2778. *Table à huit pans.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Sur le milieu, on lit : *Noir*, et à côté de l'encadrement, divisé en compartiments : *Table de bois clair, ornements en bois noir.*

2779. *Draperie d'une statue antique.*

Mine de plomb.— H. 0m,20. — L. 0m,14.

Deux études.

On lit au-dessus : *Dessiner la Minerve du jardin de la villa Médicis.*

2780. *Intérieur de l'église de Saint-Alexis sur le mont Aventin.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,14.

Salle voûtée divisée par une rangée de colonnes corinthiennes.

On lit au-dessous : *Chapelle souterraine de Saint-Alexis.*

2781. *Intérieur du cloître de Saint-Alexis.*

Mine de plomb, lavé à la sépia et à l'encre de Chine. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

Portail à travers lequel on voit une cour entourée d'arcades et au milieu de laquelle se trouve une vasque.

2782. *Détails d'ornements peints.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,11.

On lit en haut : *Santa Maria Majore (sic).*

2783. *Deux guerriers grecs combattant.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

2784. *Croquis d'après une peinture.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.

Femme flamande vue à mi-corps.

On lit à côté : *Femme qui met son gant.*

2785. *Portrait d'homme, en médaillon.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

Il est vu de profil et coiffé d'un bonnet.

On lit au-dessous, à la plume : *Familier de Léon X.*

2786. *Femme accroupie.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

Elle appuie sa tête sur sa main droite. — Costume moderne.

2787. *Tombeau avec statue équestre.*

Mine de plomb et lavis. — H. 0m,30. — L. 0m,26.

Un cavalier à cheval tourné vers la droite, tête nue, son casque passé entre les jambes du cheval, dans un encadrement architectural.

Haut relief décorant le tombeau d'Antonio Rido, condottiere padouan, dans l'église de *Santa Francesca*, au campo Vaccino, à Rome.

On lit au-dessous : *Antonio Rido Patavino Sub Eugen. A Sancta Francesca Romana. Campo Vaccino.*

2788. *Croquis d'après un tombeau de la Renaissance.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

Statue couchée dans le haut ; deux autres statues indiquées dans le bas ; au-dessous d'une d'elles, on lit ce mot à la plume : *Charité.*

2789. *Un char triomphal portant un personnage coiffé d'une mitre.*

A la plume, en partie lavé de jaune. — H. 0m,20. — L. 0m,20.

Deux chars montés par des Amours faisant partie de l'attelage, et la tête du personnage dessinée à part, plus en grand.

D'après une peinture de la Renaissance.

On lit au-dessus : *Tout or*, et sur la draperie du char : *Drap d'or, grandes étoiles.*

2790. *Un cardinal à cheval.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Il est vu de profil et donne sa bénédiction. On voit au-dessus de sa tête l'indication d'un dais.

Bordure des tapisseries du Vatican. Le cardinal Jean de Médicis à la bataille de Ravenne.

2791. *Porteur de dais.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Un homme debout, vu de dos, en costume de la Renaissance, paraissant porter le bâton d'un dais.

On lit au bas : *Sancta Francesca Romana in campo Vaccino.*

2792. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,05.

Un personnage du temps de Charles VII, debout et de profil, marchant vers la droite, vêtu d'une longue robe, la main droite appuyée sur la poitrine.

2793. *Paysanne romaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,04.

Elle est à genoux, de profil, tournée vers la droite.

2794. *Portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.
Croquis d'une femme en buste, de profil, tournée vers la droite.

2795. *Fauteuil de Jules II.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.
D'après le portrait de ce pape peint par RAPHAEL.

2796. *Études d'après Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Détails de chaussures, d'ornements, d'étoffes et de meubles, avec des notes écrites. On lit sur l'une d'elles : *Trône d'une Vierge de Raphaël.*

2797. *Un petit chien couché.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,08.
Il a un bonnet sur la tête, et est enveloppé dans un sac brodé.
On lit au-dessous : *Le malade imaginaire.*

2798. *Un chien tacheté, couché et endormi.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,08.
A côté, on lit : *Rapin.*

2799. *Un chat accroupi, vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,08.
On lit à côté : *Mimi Roto.*

2800. *Portrait.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,08. — L. 0m,08.
Jeune dame en costume de l'Empire, assise par terre, vue de face, la tête appuyée sur son genou qu'elle tient avec ses deux mains croisées.

2801. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,04.
Femme debout, vue de profil, en costume de la Renaissance, ayant les deux mains croisées devant elle.

2802. *Médaillon de Marie Stuart.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,05. — L. 0m,08.
Calque d'après une estampe.

2803. *Étude d'après Albert Dürer.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,05.
Statue allégorique de femme. Elle est debout sur une console formée d'une tête de chérubin. Sur sa poitrine est un aigle, les ailes ouvertes, tenant une couronne dans une de ses serres. D'une main, la femme relève son tablier devant elle; de l'autre, elle porte, au bout d'une lance, un casque empanaché, surmonté d'un autre aigle semblable au premier.
Ce motif nous paraît emprunté à un des chars du *Triomphe de Maximilien*, mais il nous est impossible de préciser, ni de vérifier.

2804. *Étude académique.*

Crayon noir. — H. 0m,15. — L. 0m,08.
Femme nue, debout, vue de dos, penchée en avant et appuyée sur son genou gauche.

2805. *Deux croquis de personnages assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,19.
L'un est de face, l'autre de profil; à peine visibles. *Signé :* ING.
On lit au milieu : *OEdipe*, et derrière l'un des personnages : *Tunique gris bleuâtre cendré, manteau puce.*

2806. *Côté droit d'un manteau agrafé sur l'épaule.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,12.
Une jambe a été ajoutée après coup. *Signé :* ING.

2807. *Boucle d'oreille antique.*

Mine de plomb et lavis. — H. 0m,09. — L. 0m,12.
Elle est ornée d'un canard en or émaillé en vert et garnie de pierres bleues. — Vue sous trois aspects différents.

2808. *Personnage assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.
Il est vêtu d'un manteau; on ne voit que ses jambes.

2809. *Étude d'enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,04.
Il est debout, nu, en profil, tourné vers la gauche. *Signé :* ING.

2810. *Femme et enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.
La femme se courbant pour soutenir un petit enfant nu, assis. *Signé :* ING.

2811. *Polynice et Ériphyle* (?).

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,21.
Un guerrier grec, debout, parle à une femme placée à droite et de face, sur un trône. Dans le haut, et à part, on voit un croquis de la figure d'*OEdipe* d'INGRES. Composition. *Signé :* ING.

2812. *Extrémité d'une draperie pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,07.

2813. *Extrémité d'une draperie frangée, pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,04.

2814. *Trois mains de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.
Une de ces mains tient un éventail. *Signé :* Ing.

Nota. Trompé par les indications de notre prédécesseur qui n'avait pu compléter ni même revoir ses œuvres, nous devons laisser ici les trois études précédentes qui, logiquement, eussent dû être rapprochées du projet de composition sur Ériphyle que nous avons enregistré précédemment. Voir n° 2546.

2815. *Bras d'un fauteuil du XVIIe siècle, orné d'un balustre.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

2816. *Une chaise et un tabouret carrés du XVIIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

2817. *Minerve.*

Mine de plomb et sépia. — H. 0m,16. — L. 0m,16.
Elle est coiffée d'un casque et armée d'une lance et d'un bouclier, dans l'action de courir. — Vue de face et de profil.
Dessinée au trait, avec un commencement d'ombre à la sépia.

2818. *Femme de profil tournée vers la gauche, s'appuyant sur un bâton.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07.
D'après un bas-relief antique.

2819. *Partie d'une draperie posée sur un meuble.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,05.

2820. *Draperie suspendue.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.
Dessin au simple trait.

2821. *Étude d'une draperie pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

2822. *Joueuse de lyre.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.
Une jeune femme nue, assise, tenant une lyre appuyée sur ses genoux et passant sa main droite sur son épaule gauche. — Recommencée trois fois.
Projet de tableau. *Signé :* Ing.

2823. *Étude pour une baigneuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,12.
Jeune fille assise, vue de face, se penchant vers la gauche et paraissant se regarder dans l'eau. Elle tient des bandelettes dans ses mains qu'elle élève. — A côté, quatre études pour les mains et les bras. *Signé :* Ing.

ÉTUDES D'APRÈS DES PEINTURES DE VASES GRECS.

Ingres avait un culte tout particulier pour les peintures de vases grecs. (Voir dans les *Notes et pensées de J.-A.-D. Ingres*, publiées par M. Delaborde, p. 141.) Non content de collectionner la plupart des planches qui les représentent, il s'était astreint à en copier un grand nombre et en avait fait calquer un nombre plus grand encore par ses élèves et ses amis. Gounod en parle dans ses *Mémoires*.

2824. *Deux guerriers combattant.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,20.
Ils sont armés de lances et de boucliers. On voit dans le haut l'attache d'une des anses de la coupe où ils ont été copiés.

2825. *Un héros grec tenant une épée au fourreau, sous son bras gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,16.
Il est enveloppé d'un manteau et se penche en avant, comme pour poser ou ramasser, à terre, un bâton ou une lance; il a le bras droit tendu.

2826. *Guerrier grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,08.
Il est vu de profil, portant deux javelots, et est en partie caché par un grand bouclier.

2827. *Une grue et deux femmes.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.
La grue debout et de face, les ailes ouvertes, est entre deux femmes, dont l'une, de profil, a une épée à son côté et une lance à la main, et dont l'autre, tenant un vase d'une main, présente une patère de l'autre.

2828. *Un guerrier grec, complètement armé.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,17.
Il est de face et fait des adieux à une femme placée à côté de lui, vue de profil et enveloppée dans un manteau qui lui couvre la tête.

2829. *Scène de gynécée.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,18.
Une femme coiffée d'une façon bizarre, assise, de face, sur un siège sans dossier, placée entre deux autres femmes dont l'une paraît jouer de la double flûte, tandis que l'autre danse.

2830. *Tête et bras d'un guerrier.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.
Il est coiffé de son casque et porte un manteau flottant. A côté du casque, on lit : *Tiré d'un vase grec.*

2831. *Omphale et Hercule.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — H. 0m,15.
Une femme debout, tournée vers la droite, tenant un sceptre dans sa main droite et étendant la gauche en avant, comme pour donner un ordre à un personnage tenant une massue et qu'on ne voit pas en entier.

2832. *Servante grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Une femme, debout, tournée vers la droite, la tête penchée, présente une ceinture avec la main gauche, tandis qu'elle tient un éventail dans la droite.

2833. *Le haut du corps d'une femme qui fuit en relevant ses cheveux de la main gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

2834. *Suppliante.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,20.
Femme assise, vue de profil, sur une estrade de trois marches surmontée d'une colonne, qu'elle entoure de ses bras. Une bandelette est attachée à la colonne, et une coupe la surmonte.

2835. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,07.
Le haut du corps d'un homme, en profil, enveloppé dans un manteau passant sous son bras droit et retombant derrière l'épaule gauche.

2836. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.
Partie inférieure du manteau et de la tunique d'une femme en marche, dont on ne voit que les pieds.

2837. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.
Le haut du corps d'une femme assise, enveloppée dans un manteau relevé sur son bras gauche replié.

2838. *Casque grec, surmonté d'une aigrette.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,06.
Il est tenu en l'air par une main de femme. On lit à côté de l'aigrette : *Blanc*, et à côté du casque : *Or.*

2839. *Danseur.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.
Une femme debout, de profil, frappant sur un bouclier, devant un homme nu qui danse devant elle.

2840. *Femme assise sur un rocher.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Elle tient une colombe dans sa main droite et une palme dans sa main gauche.

2841. *Canéphore.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06.
Femme vêtue, marchant vers la droite, en portant sur sa tête une corbeille et dans sa main droite une bandelette.

2842. *Sujet indéterminé.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,19.
Un jeune héros, couronné de laurier, vêtu d'une tunique courte, l'épée au côté, et tenant un manteau, renverse un vieillard nu, qui laisse tomber un fardeau.

2843. *Musiciennes.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,19.
Coiffure d'une Victoire ou d'un Génie, et costume de deux autres Génies. Au-dessus, deux femmes jouent, l'une de la double flûte, et l'autre d'une lyre.

2844. *Oreste.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,06.
Un jeune homme, nu et debout, tourné vers la droite, portant la chlamyde, une épée au côté, et tenant une lance dans sa main gauche. On lit en note : *Oreste.*

2845. *Tête d'un jeune homme vu de profil, coiffé du bonnet phrygien.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

2846. *Guerrier grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,12.
Il est debout et de face, armé, tenant une lance dans sa main droite, le corps en partie caché par le bouclier sur lequel est peint un serpent. Il se retourne vers une femme placée à sa gauche.

2847. *Baigneuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,13.
Une femme, nue et debout, plongeant ses mains dans une vasque. Ses vêtements sont à côté d'elle sur une colonne.

2848. *La Vengeance de Médée.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,36. — L. 0m,54.
D'après une peinture de vase grec à figures rouges sur fond noir.

2849. *Femme assise au pied d'une colonne.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,19.

Elle tient son genou gauche avec ses deux mains croisées ; derrière elle est un vase orné de peintures.

2850. *Femme debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,07.

Elle est tournée vers la droite et appuie sa tête et ses mains sur un bâton. *Signé :* Ing.

2851. *Héros divinisé.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,19.

Il est assis, couronné par une Victoire ; la tête tournée du côté droit, ceinte d'un bandeau ; il tient un sceptre dans sa main droite. Il est placé entre deux femmes, dont l'une est nue et l'autre vêtue et coiffée d'un diadème ; à ses pieds s'agite un serpent.

2852. *Femme assise.*

Mine de plomb — H. 0m,13. — L. 0m,13.

Elle est tournée vers la droite et tient une urne sur ses genoux.

2853. *Études de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Deux têtes de jeunes hommes coiffés du bonnet phrygien, et au-dessus une femme attachant sa tunique sur son épaule gauche.

2854. *Électre.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

Une femme vêtue, s'enfuyant ; près d'elle est une urne. On lit à côté : *Électre.*

2855. *Joueuse de lyre.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Le haut du corps d'une femme vêtue, avançant ses deux bras nus en avant. Au-dessous et à part, une lyre.

2856. *Homme assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,18.

Les jambes sont couvertes d'un manteau. Assis sur un rocher, il tient une épée dans son fourreau, de la main droite, et s'appuie en arrière sur son bras gauche tendu.

2857. *Guerrier combattant.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

La jambe droite appuyée devant lui sur un rocher ; il se couvre de son bouclier et lance son javelot.

2858. *Guerrier barbare.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Jeune homme debout et de face, les jambes nues croisées, portant un casque en forme de mitre et une sorte de justaucorps ; il tient une lance de la main gauche, et s'appuie de a droite sur son bouclier.

2859. *Moitié du corps d'un homme marchant, le bras enveloppé d'un manteau.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,06.

2860. *Scène de banquet.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

Un jeune homme, couché sur un lit de festin, embrasse une jeune fille qu'il tient embrassée avec son bras droit.

2861. *Vase grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

La peinture de ce vase représente un personnage debout devant un autre personnage assis.

2862. *Bellérophon combattant la Chimère.*

A la plume. — H. 0m,37. — L. 0m,27.

Il est couronné par la Victoire. Pan, Minerve et Mercure assistent au combat, qui a lieu près d'une fontaine.

2863. *Guerrier combattant.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,19.

Au-dessous de lui, deux morts sont couchés à terre.

2864. *Un guerrier grec combattant deux Amazones.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,35.

L'une est à cheval, l'autre à pied.

2865. *Amazone.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,15.

Vêtue d'une tunique courte, armée d'un bouclier et d'une hache, elle est dans l'action de combattre.

2866. *Archer.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,20.

Un guerrier, coiffé d'un bonnet phrygien, lançant une flèche. On voit devant lui l'arrière-train d'un cheval.

2867. *Scène de combat.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,20.

Un guerrier grec, portant un casque de forme irrégulière, marche, tenant un bouclier et la pique en avant. Près de lui, deux autres combattants, dont l'un n'est vu que de moitié et dont l'autre est vu de dos.

DESSINS ET CROQUIS EXÉCUTÉS DANS ROME.

2868. *Vue de Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

Elle est prise du haut d'une terrasse. A gauche, au premier plan, une colonne placée en avant d'un portique à arcades ; dans le fond, le dôme de Saint-Pierre et une haute tour carrée. On lit au bas : *St...*

2869. *Vue de Rome.*

Mine de plomb et sépia. — H 0m,14. — L. 0m,10.

Une colonne surmontée d'un globe et d'une croix, en avant d'un portique à arcades. Au-dessus, une colonnade à travers laquelle on distingue un vaste bâtiment, et, dans le lointain, un haut campanile.

2870. *Portrait de jeune Romaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Jeune femme assise sur un fauteuil, de trois quarts, tournée vers la droite, les bras et la poitrine nus.

2871. *Vue de Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

Dans le fond, à droite, on aperçoit une colonne surmontée d'une boule et d'une croix.

2872. *Vue de Rome prise du haut de l'avenue en face de St-Jean de Latran.*

Mine de plomb et sépia. — H. 0m,10. — L. 0m,14.

On aperçoit dans le fond, en face, l'entrée de la basilique dont le nom est écrit au haut : *St Jean de Latran.*

2873. *Un chat couché sur une chaise.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

Écrit au-dessus : *Biquette.*

2874. *Un chien de chasse assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Il est dessiné dans deux poses diverses. On lit à côté : *Bonhomme Rapin.*

2875. *Un chat accroupi et dormant.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,04.

2876. *Vue d'une maison à Rome.*

Mine de plomb, lavé à l'encre de Chine. — H. 0m,17. — L. 0m,10.

On aperçoit à gauche le commencement d'un pont. On lit au bas : *Vicolo al popolo.*

2877. *Silhouette de toits, au-dessus desquels on voit un nuage.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,11.

On lit sur le nuage : *Blanc ;* à gauche, à côté : *Clair ;* à droite : *Or,* et en haut : *Sur un horizon un nuage s'élève.*

2878. *Vue prise à Rome.*

Mine de plomb, lavé à la sépia.— H. 0m,10. — L. 0m,16.

Une rue longeant le corps de logis d'un édifice considérable situé à gauche ; dans le fond, les clochers de deux églises.

2879. *Vue prise à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

Un escalier, vu presque de face, conduisant à un portail couronné d'un fronton surmonté d'une croix.

2880. *Notes prises, d'après nature, pour un ciel.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Une haute montagne dans le fond, et de grands nuages au-dessus. On lit par endroits : *Clair, gris, bleu.*

2881. *Vue prise à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,14.

A travers plusieurs grands palais situés sur des hauteurs, on aperçoit le dôme de Saint-Pierre se détachant sur l'horizon.

2882. *Groupe de deux chiens lévriers dont l'un mord l'oreille à l'autre, qui, de son côté, lui mord la patte.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,14.

D'après une sculpture antique de la galerie des Animaux, au Vatican.

2883. *Quatre chiens lévriers et griffons debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal verni. — H. 0m,18. — L. 0m,20.

D'après un marbre du même Musée. On lit auprès d'un lévrier : *Jaune chaud.*

2884. *Deux chiens lévriers debout.*

Mine de plomb, sur papier végétal verni. — H. 0m,12. — L. 0m,20.

Près de la queue de l'un, on lit : *Tout blanc.* D'après une peinture.

2885. *Un chien de chasse couché, vu presque de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,12.

2886. *Un chien de chasse dormant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Il porte un collier, et est vu en raccourci.

2887. *Un chien épagneul.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,11. — L. 0m,15

Il est debout, vu par derrière. D'après une peinture. Les couleurs sont notées.

2888. *Deux chiens épagneuls debout, vus de face.*

Mine de plomb, sur papier verni. — H. 0m,11. — L. 0m,18.

D'après un tableau. Couleurs notées.

2889. *Un chien de berger.*

Mine de plomb, lavé à la sépia. — H. 0m,16 — L. 0m,10.

2890. *Un mendiant ou un moine.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,11. — L. 0^m,07.

Il est encapuchonné, assis et très voûté, s'appuyant sur un bâton d'une main et tendant l'autre.

2891. *Jambes d'un homme debout, vu de profil.*

Mine de plomb. — H. 0^m,25. — L. 0^m,09.

2892. *Jeune paysanne italienne.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,08. — L. 0^m,08.

Elle est assise à terre, tournée vers la gauche. On lit au bas : *Albanera.*

2893. *Paysanne italienne agenouillée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,14. — L. 0^m,11.

Elle est vue presque de dos et tournée vers la droite.

2894. *Paysage.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

L'extrémité d'un chemin montant, bordé par un mur. On voit, au bout, un casino couronné par un vaste belvédère.

2895. *Le Vatican et le dôme de Saint-Pierre.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Vue prise d'une hauteur.

2896. *Le Vatican et Saint-Pierre.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,13.

Vue prise du même côté que la précédente, mais de plus près. On lit au-dessous : *Plus près de la fabrique du Vatican... ombre légère argentine.*

2897. *Paysage.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Sur une hauteur, où aboutit un chemin, on aperçoit un groupe de constructions importantes fortifiées et plusieurs grands pins. On lit au-dessous : *A Castello, chez Granet, avec Monsieur Thévenin, Madame de La Valette, Mademoiselle Claire Frim, moi, ma femme.*

2898. *Croquis d'un coin de la chapelle Sixtine.*

Mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,12.

On aperçoit le *Jonas*, de Michel-Ange.

2899. *Notes sur des fouilles faites à Assise.*

Mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,14.

On lit à côté de légers croquis : *Forum d'Assise, fouillé par Famin;* plus bas : *Monument de Castor et Pollux, surmonté de leurs statues équestres, presque carré,* etc., etc.

2900. *L'Église Saint-Pierre de Rome, le Vatican et l'Obélisque.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,18.

Vue prise à travers la colonnade de la place Saint-Pierre.

2901. *Détails divers d'une construction à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0^m,09. — L. 0^m,12.

On lit au bas : *Tour de Malte.*

2902. *Maison romaine.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,12.

Elle est ornée de médaillons placés entre les ouvertures, près du toit, et formant une frise. Un balcon en maçonnerie surmonte la porte, qui est très petite; deux têtes de lion sont sculptées de chaque côté de cette dernière sur le mur. On lit au-dessous : *Vis-à-vis...*

2903. *Vue prise à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,22.

On voit des remparts à droite; les ruines d'un cirque et un haut clocher carré, dans le fond.

2904. *Paysage.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,10.

Un plateau, terminé par un grand arbre dans le milieu, domine une petite ville située dans une vallée. A droite s'élève une église. Le ciel est très nuageux, et l'on voit à gauche le croissant de la lune.

2905. *Façade à arcades d'une maison surmontée d'un belvédère.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,07.

2906. *Paysage.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,07.

Indications très vagues qui rappellent une maison voilée par des arbres dans un enclos. Au milieu de quelques lignes verticales, on lit : *Arbres.*

2907. *Un ciel nuageux.*

Mine de plomb sur papier brun, avec rehauts de blanc. — H. 0^m,11. — L. 0^m,11.

Note d'un effet de lumière.

2908. *Campagne de Rome.*

Aquarelle. — H. 0^m,09. — L. 0^m,18.

Aqueduc à gauche. Saint-Pierre au fond.

2909. *Croquis de ciel orageux.*

Mine de plomb. — H. 0^m,07. — L. 0^m,10.

On lit à divers endroits : *Or, gris, bleu fort et grisâtre*, etc.

2910. *Jeune fille italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,10.

Elle est debout, les jambes croisées, appuyant ses deux mains sur une table devant elle. On lit au bas : *Pour bien composer, il f... la pose de lui-même.* Le reste est coupé.

2911. *Un dîner de plusieurs personnes, dans une salle richement décorée.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

INGRES assistait à cette réunion et s'y est représenté.

On lit au bas : *Villa Mellini, Monte Mario.* (Prix de Rome.)

2912. *Porte d'une chapelle.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,13.

Elle est d'ordre corinthien, surmontée d'un bas-relief représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. Derrière, on aperçoit une petite coupole et d'autres bâtiments.

2913. *Les Tours penchées de Bologne.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,13.

Deux tours carrées penchées, placées dans une enceinte crénelée. Sur l'une, on lit : *Brique rouge.* — Croquis d'après une estampe.

2914. *Maison italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

Elle est précédée d'un perron conduisant à une porte de style Renaissance. A côté, se trouve un groupe de grands cyprès. Elle domine une vallée au fond de laquelle on aperçoit une ville.

2915. *Village italien.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,11.

Côté d'une rue où l'on voit des maisons étagées l'une au-dessus de l'autre, à des plans divers ; à droite, est un groupe de causeurs.

2916. *Vue d'une villa italienne, prise d'une hauteur.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Sur le premier plan est une vasque au milieu d'arbres taillés en berceau.

2917. *Un paysage.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,06.

Au milieu, s'élève un groupe d'arbres. Un troupeau de bœufs passe au second plan, sur une route élevée. Le premier plan est formé de sommets d'arbres. Ce croquis semble fait d'après un tableau.

2918. *Un porche, adossé à un monument de forme antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

2919. *Vue prise dans le jardin de l'Académie de France, à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,18.

Le paysage comprend une rangée de pins, deux statues, deux colonnes et un vase sur un piédestal. Au-dessous est écrit à la plume : *villa Médicis.*

2920. *Vue prise dans le jardin de la villa Médicis.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,17.

Commencement d'une balustrade à gauche ; un peu plus loin, une vasque ; dans le fond, la statue de Rome, vue de face, et une ligne de pins ; à droite, une construction basse, à arcades.

2921. *Le haut du corps d'un homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

Il porte à cheval, sur son bras gauche élevé, un enfant qu'il tient par les deux mains.

2922. *Un sphinx assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Il a les ailes déployées et est tourné vers la gauche. D'après l'antique.

2923. *Tombeau d'Angelo Mazi-Médici dans l'église de l'Annonziata, à Florence*, par FRANCESCO SAN GALLO, 1546.

Mine de plomb, sur papier végétal, lavé à la sépia dans quelques parties. — H. 0m,26. — L. 0m,22.

Statue couchée. Le nom du sculpteur *Sangallo*, écrit au bas. D'après GRANDJEAN DE MONTIGNY. — *Architecture toscane, ou Palais, maisons et autres édifices de la Toscane*, par A. FAMIN et A. GRANDJEAN DE MONTIGNY (Paris, 1806, gr. in-fol.).

2924. *Ciborium de l'église Saint-Paul hors les murs, à Rome.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,34. — L. 0m,17.

D'après GRANDJEAN DE MONTIGNY.

2925. *Tombeau de l'évêque Léonard Saluti* († 1465).

Mine de plomb, sur papier végétal, rehaussé de blanc. — H. 0m,16. — L. 0m,26.

Par MINO DE FIESOLE, dans l'église de Fiesole. D'après GRANDJEAN DE MONTIGNY.

2926. *Entrelacs de laurier et détails divers d'ornements.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09 — L. 0m,10.

2927. *Vue prise à Rome sur les toits.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,45.

On lit à divers endroits : *Couleur brique. Mur du jardin de Monte Cavallo, Alvarez, Granet*, etc. Ces deux derniers noms sont ceux de deux amis d'INGRES.

2928. *Vue de Rome.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,12.

Elle est prise du haut d'une terrasse bordée à gauche de plantations, en avant desquelles on aperçoit deux bustes terminés en gaines. Un escalier descend sous une arcade. Au loin, on aperçoit Saint-Pierre.

2929. *Porte de la Renaissance dans une salle voûtée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,13.

On lit sur le seuil : *Pierre noire grise.*

2930. *Paysage.*

Mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,13.

Vue prise, d'une hauteur, d'un palais ou d'une villa dont la cour est fermée d'un portique à jour. On aperçoit au delà une plaine dominée par une montagne au sommet de laquelle est une maison.

2931. *Vue prise d'une hauteur.*

Mine de plomb, tracé sur deux feuilles superposées et collées ensemble. — H. 0^m,14. — L. 0^m,20.

Sur le premier plan, l'étage élevé d'un palais entouré d'arbres, avec trois corps de logis formant une cour. Dans le fond, une vallée bordée de collines sur lesquelles sont quelques constructions. On lit dans le haut : *Gros manger. La fabrique blanche dans l'ombre.*

2932. *Site des environs de Rome.*

Sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,27.

2933. *Vue prise à Rome, près de la villa Médicis.*

Mine de plomb et sépia. — H. 0^m,20 — L. 0^m,12.

Un chemin côtoyant un mur de soutènement à sa droite. On aperçoit au-dessus un bâtiment surmonté d'un belvédère ; à gauche et plus bas, un autre bâtiment avec belvédère. On lit au bas : *A la villa Médicis.*

2934. *Vue extérieure d'un coin du Vatican.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,11.

A gauche, le mur de la chapelle Sixtine, et à droite celui des Stances. On lit sous une fenêtre : *Fenêtre de la dispute du S. S.*, et sous une autre, à côté : *Fenêtre d'Héliodore*, et au-dessus des toits : *Ciel bleu fort.*

2935. *Paysage.*

Mine de plomb. — H. 0^m,15, — L. 0^m,09.

Maison italienne, avec deux corps de logis, l'un dominant l'autre, vue dans un encadrement d'arbres. On lit en haut : *Villa Staniajy* (?).

2936. *Clair de lune.*

A la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,09.

Indications très vagues de la ville de Rome dominée par la coupole de Saint-Pierre. Un cercle de points indique, d'un côté, une lumière rayonnante ; dans le haut, d'autres points indiquent les étoiles. On lit au-dessus : *Clair de lune à Rome.*

2937. *Vue prise dans le jardin d'une villa italienne.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,19.

Sur le devant, qui paraît être une terrasse, est un parterre tracé avec des formes géométriques ; une statue au milieu ; à gauche, un long bâtiment surmonté d'une balustrade. Dans le fond, une construction et une longue ligne de pins.

2938. *Le Vésuve et la mer.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,27.

Une colonne de fumée s'élève du sommet de la montagne, au pied de laquelle on voit une ville, un grand navire et de petites embarcations. Des notes écrites en plusieurs endroits indiquent les tons ; l'une d'elles dit : *Fabrique clair doré vif.*

2939. *Croquis pris au bord de la mer.*

Mine de plomb, sur deux feuilles raccordées et collées ensemble. — H. 0^m,10. — L. 0^m,14.

Il est couvert de notes pour les tons. On lit sur l'une d'elles : *Petites vagues blanchâtres qui accourent à l'envi sur le bord.*

2940. *Croquis pris au bord de la mer.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,20.

On aperçoit à l'horizon trois masses noires. Un personnage est vaguement indiqué à gauche. Plusieurs notes écrites indiquent les tons.

2941. *Vue d'une côte maritime.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,12.

A droite, deux tours indiquent l'entrée d'un port ; plusieurs navires en vue.

2942. *Un belvédère sur une construction massive très élevée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,20.

On lit en bas : *Saint Clair à Naples*. Il s'agit de l'église Santa Chiara de Naples.

2943. *Composition.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,14.

La figure d'un saint s'élevant, le bras étendu, au bord de la mer, et sortant des nuages; derrière, un édifice, et, dans le fond, le Vésuve fumant.

Au bas de la feuille, ces mots : *Mes sensations et mes goûts.*

2944. *Paysage.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,12.

A l'extrémité d'un golfe, on aperçoit une montagne, et, en avant, sur un rocher, des constructions imposantes rappelant un château fort. Le premier plan est rempli d'arbres.

2945. *Acteur comique grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,15.

Coiffé d'un chapeau à larges bords, la figure couverte d'un masque, il est vêtu d'une sorte de jaquette et de braies; un tambour est attaché à sa ceinture. Sa main gauche tient une baguette, et sa main droite est étendue comme pour quêter. — Notes indiquant les couleurs. [D'après une peinture antique du Musée de Naples.]

2946. *Tabouret et corniche antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,08.

D'après une peinture d'Herculanum.

2947. *Scène mystique.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Une femme, la tête entourée d'une auréole, se penche vers un enfant, placé devant elle, pour lui remettre un objet semblable à une lettre. Sur son manteau, on lit ces mots : *Gris bleu.*

2948. *Confession.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,30.

Le moine, assis vers la gauche, reçoit en confession trois pénitents.

D'après l'une des fresques de l'école de Giotto représentant les Sept Sacrements, dans l'église de l'Incoronata, à Naples.

2949. *Vue du port de Naples et du château de l'OEuf.*

Mine de plomb, sur deux feuilles rapprochées. — H. 0m,16. — L. 0m,20.

Bâtiment fortifié fermant l'entrée du port. Trois vues distinctes sont superposées. Elles sont prises du même côté, quoique en des points différents. Dans le croquis inférieur, une tour couronnée de mâchicoulis et surmontée d'un mât.

2950. *Site maritime.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,15.

Le même que le précédent. Dans le fond, au delà des mers, deux tours élevées semblables à des phares, et, sur le premier plan, le sommet d'une tour couronnée de mâchicoulis et surmontée d'un mât.

2951. *Château de l'OEuf.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Groupe de constructions, à la gauche desquelles on aperçoit une tour couronnée de mâchicoulis.

2952. *Détails de corniches et de pilastres.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

Tirés de peintures d'Herculanum, accompagnés de notes pour les couleurs. On lit au bas la note suivante, étrangère au dessin : *Faire une copie de la noce Aldobrandine.*

2953. *Un jeune seigneur du temps de Charles IX.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,07.

Il est vu à mi-corps; il porte des boucles d'oreilles, une collerette relevée et un toquet garni d'une plume. On lit au bas : *Castel Gandolfo.*

2954. *Tête de femme vue en profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Elle est coiffée d'une sorte de turban rayé au milieu duquel est une pointe. On lit en note : *Temps du roi Robert et de Jeanne Ire à Naples, qui correspond à celui de saint Louis.*

2955. *Trois têtes de femmes vues de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Elles portent des coiffures bizarres; l'une d'elles a une sorte de turban semblable à celui du numéro précédent

2956. *Deux seigneurs debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.

Ils sont à mi-corps et portent des couronnes, fleurdelisées comme tout leur costume, ainsi qu'une oriflamme tenue par le premier.

2957. *Études de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

Un personnage, vu de profil et à mi-corps, tourné vers la droite, portant une sorte de calotte attachée sous le menton, et un habit monacal. On lit en note : *Prêtre ou cardinal.*

A côté, mais isolément, une femme, vue de dos, les cheveux nattés, relevés et cachés en partie par une étoffe placée sur la tête.

2958. *Écusson brodé sur une étoffe.*

Mine de plomb — H. 0m,14. — L. 0m,09.

Fond d'un baldaquin dont on voit au-dessous la partie supérieure et quelques détails.

2959. *Études de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Tête de femme, vue de profil, tournée vers la gauche ; les cheveux sont relevés et attachés par derrière, un peu dans le goût antique ; on voit à côté des ornements qui paraissent appartenir à des corsages de femmes vues de face.

2960. *Études de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.

Trois femmes, vues à mi-corps et de profil, tournées vers la droite dans une attitude d'étonnement ; l'une d'elles porte autour de sa tête un voile qui ne laisse à découvert que le visage.

2961. *Études de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,08.

Têtes de femmes du XIIIe siècle, vues de profil, tournées vers la droite, et une femme agenouillée, vue de dos, mains jointes, et tournée vers la gauche.

2962. *Scène de mariage.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

Une princesse, portant une couronne fleurdelisée, reçoit un anneau de mariage qu'un seigneur, en face d'elle, lui passe au petit doigt ; un prêtre tient les mains des deux époux ; trois jeunes filles sont placées derrière la princesse.

Les neuf croquis précédents paraissent être pris sur une même tapisserie, à Naples. — Note d'A. Cambon dont nous ne prenons pas la responsabilité.

2963. *Jeune Napolitain.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

Un jeune garçon, assis, tourné vers la gauche, enveloppé d'une draperie et fumant. En haut, est écrit : *Il miela chiara. Signé :* Ing.

2964. *Jeune Napolitaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Elle est de face, debout, et tient sur ses bras un enfant qui penche sa tête contre la sienne, en lui caressant le visage. *Signé :* Ing.

2965. *Porteur d'eau, à Rome.*

A la plume. — H. 0m,17. — L. 0m,13.

Un homme nu, monté sur le bassin d'une fontaine et se penchant pour prendre de l'eau qui sort de la gueule d'une tête de lion. On lit au-dessous : *Un homme prenant de l'eau à une fontaine hors la porte du Peuple.*

2966. *Une femme, vue de face, en buste.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

Elle appuie sa tête sur sa main droite.

2967. *Un homme, vu à mi-corps, baissant la tête qu'il tient dans sa main.*

Mine de plomb, sur papier gris foncé. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

On lit à côté : *Ara cœli.*

2968. *Liseuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06.

Elle est assise, courbée sur un livre qu'elle tient sur ses genoux, appuyant sur sa bouche les doigts de sa main droite.

2969. *Jeune mère.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Vue à mi-corps ; elle tient un enfant qui lui passe ses deux bras autour du cou.

2970. *Portrait du cardinal Bernardo Dovizio da Bibbiena.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

Le cardinal est vu à mi-corps, de trois quarts à droite, la main gauche appuyée sur le bras du fauteuil, la main droite tenant un papier plié. La barrette et le camail sont légèrement lavés de rouge.

Copié d'après l'original de Raphael, au palais Pitti, à Florence, de 1820 à 1824. — *Signé :* Raphael Pt. Ingres *del.*

2971. *Groupe féminin.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.

Une jeune fille, penchée et accoudée sur les genoux de sa mère qu'on voit de face.

2972. *Dormeuse.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

Une femme couchée sur un lit, soutenant sa tête avec son bras droit.

2973. *Portrait de femme inconnue.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.

Femme debout, vue en profil et à mi-corps, main droite appuyée sur la poitrine, la main gauche pliée et appuyée sur la hanche. — Étude pour un ajustement de manche, en vue d'un portrait. — *Signé :* Ing.

2974. *Scène indéterminée.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Un enfant et deux autres personnes debout, arrêtées devant une table sur laquelle se penche et s'appuie un homme vu de dos. *Signé :* Ing.

2975. *La Déclaration.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

Un jeune homme debout, ainsi qu'une jeune fille avec laquelle il paraît causer et dont on ne voit qu'une partie. Au-dessus d'eux, on lit : *Déclaration.*

A gauche de la feuille : une femme, de face, tenant un petit enfant, et, sur sa droite, l'indication d'un autre groupe de deux personnes.

2976. *Portrait d'une Anglaise.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Une jeune fille assise, vêtue, tournée vers la gauche, vue à mi-jambes. On lit à côté : *Anglaise. Signé :* Ing.

2977. *Groupe de femmes qui causent ensemble.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Un enfant veut entraîner une femme qui cause avec une autre sur le perron d'une porte par laquelle sort un chien.

2978. *Groupe de flâneurs.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Un homme accoudé, se tenant le front avec les deux mains ; — un autre appuyant ses joues sur ses deux mains fermées ; — un troisième tenant le bas de son visage avec une main qu'il appuie sur l'autre, soutenue à son tour par une canne.

Croquis fait de souvenir.

2979. *Groupe.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,09.

Un jeune homme nu, assis à terre à côté d'une femme ; tous deux ont leurs bras allongés et appuyés sur leurs jambes.

2980. *Scène d'intérieur.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Un petit enfant appuyant sa tête sur un siège ; à côté, deux hommes paraissant causer ensemble.

2981. *Étude de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,13.

C'est le bas d'une tunique sortant de dessous un manteau. *Signé :* Ing.

2982. *Femme en prière.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,06.

Elle est debout, vue de face, ayant un voile sur sa tête et tenant un chapelet dans ses mains posées l'une sur l'autre devant elle.

2983. *Étude de costume.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,04.

Un homme, debout et de face, regardant à gauche, portant un vêtement long et fermé, ayant des manches ouvertes et pendantes et un capuchon. On voit sur sa poitrine le même écusson reproduit trois fois.

2984. *Tête d'homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Elle est vue de face, un peu inclinée sur la droite. *Signé :* Ing.

2985. *Femme debout, embrassant un petit enfant qu'elle tient dans ses bras.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05. *Signé :* Ing.

2986. *Étude d'enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Petite fille debout, relevant un peu sa robe et cherchant à se voir par derrière. — A côté, une sorte d'ornement paraissant faire partie d'une bordure. *Signé :* Ing.

2987. *Étude de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,06.

On lit à côté d'un pli : *Plus bas.* Croquis très vague.

2988. *Massacre des Innocents.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,18.

Croquis d'une composition restée à l'état de projet.

On lit à gauche : *A droite, des petits enfants ; à gauche, entrée du temple, mères en pleurs.*

2989. *Un homme à genoux, accoudé sur une table.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

2990. *Un homme debout, tenant un bâton et enveloppé dans un manteau.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

2991. *Extrémité d'une draperie pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

2992. *Un hallebardier suisse.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,10.

Il porte une hallebarde sur son épaule et pose la main gauche sur la poignée de son épée. D'après une estampe. A côté, une épée attachée à un ceinturon.

2993. *Une religieuse à genoux.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Elle est tournée vers la droite, les mains dans les manches appuyées sur sa poitrine.

2994. *Paysanne romaine.*

Mine de plomb, en partie ombré à l'encre de Chine. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Une femme marchant vers la droite et portant deux enfants, l'un à califourchon sur ses épaules, l'autre suspendu derrière elle dans un sac. On lit au-dessous : *Place Colona.*

2995. *Étude pour un sujet indéterminé.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.
Un homme en habit, vu de profil, tenant un bâton élevé avec ses deux mains et regardant en l'air. A côté, l'ajustement du manteau d'un homme qui le retient devant lui avec sa main.

2996. *Portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,10.
Jeune femme assise, vue à mi-corps et de face, la tête enveloppée dans un châle et appuyée sur sa main droite. *Signé :* Ing.

2997. *A l'église.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Dame en costume moderne, coiffée d'un chapeau, vue de dos ; elle est agenouillée sur une chaise, la tête baissée sur un livre qu'elle tient dans sa main. *Signé :* Ing.

2998. *Portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Dame en costume moderne, assise de face, appuyant sa tête sur sa main droite ; l'autre main tient les plis du manteau ramené devant elle.

2999. *Enfant agenouillé.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,14.
Il est vu presque de face, appuyé sur son bras gauche étendu et levant la tête en l'air. *Signé :* Ing.

3000. *Enfant agenouillé.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,13.
Contre-épreuve du dessin précédent. *Signé :* Ing. à une autre place.

3001. *Enfant agenouillé.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,20.
Il est vu de face, la jambe droite étendue, s'appuyant sur son bras gauche, pliant en avant l'autre, qui a été dessiné, le premier se portant à gauche ; la tête est levée. *Signé :* Ing.

3002. *Portrait de Mme Lavalette.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,25. — L. 0m,13.
Elle est debout, de face, vue à mi-corps, coiffée d'un chapeau à plumes, ayant sa main droite ramenée devant elle à sa taille ; elle joue avec une fleur ; son bras gauche pendant tient un châle qui fait le tour de sa taille. On lit en haut : *Madame Lavalette.*

3003. *Portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,32. — L. 0m,11.
Jeune femme debout, coiffée en cheveux, ayant sur le côté de la tête une sorte de grande cocarde. Les deux mains sont croisées ; dans l'une elle tient un mouchoir ou le bout d'un fichu. *Signé :* Ing.

3004. *Pétrarque apercevant Laure pour la première fois.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,20.
Laure, agenouillée sur un prie-Dieu, devant un autel dont on ne voit que les marches ; derrière elle, un enfant et une autre personne sont debout. Pétrarque, caché en partie derrière une colonne, se tourne pour la regarder. *Signé :* Ing.

3005. *Détails d'un pilastre.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.
Étude d'après nature.

3006. *Croquis inintelligible.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.
On lit au bas : *A conserver pour...*

3007. *La Confession.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,13.
Un moine, accoudé devant lui, écoutant la confession d'une paysanne italienne. — Composition.

3008. *Détails de harnachement de chevaux et armures de chevaliers du XIVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.
Nombreuses notes écrites sur les couleurs. On voit en bas l'avant-train et l'arrière-train de deux chevaux richement caparaçonnés.

3009. *Costumes civils et militaires d'hommes et de femmes du XIVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.
On lit en haut : *Pierre des Essarts, chevalier, conseiller du Roy, garde de la prévôté de Paris*, etc. D'après une estampe des *Monuments de la monarchie française*, de Montfaucon.

3010. *Chaperons et autres détails de costumes civils et militaires du XIVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

3011. *Détails divers de costumes du XIVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,11.
Dans le haut, à gauche, une sorte de chapeau orné d'une couronne fleurdelisée. Plusieurs notes, parmi lesquelles une, à droite, portant ces mots : *Mino da Fiesole me pa-*

raît le plus excellent sculpteur pour les tombeaux.

3012. *Croquis d'un buste d'homme, de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

Nombreuses notes écrites sur les costumes de *Charles de Bourgogne, Jean Galéas, François Sforza*, etc.

3013. *Détails d'épées et de boucliers du XIVe siècle.*

Mine de plomb — H. 0m,16. — L. 0m,11.

Nombreuses notes écrites. On lit en haut : *Je puis me servir de son Philippe de Valois.*

3014. *Deux chaperons du XIVe siècle.*

Mine de plomb; la feuille a été coupée en deux, puis recollée. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

L'un est vu de profil et l'autre par derrière. Nombreuses notes sur les costumes de cette époque et leurs couleurs. On lit à gauche, au-dessus du dessin : *Chaperon rouge, le dedans bleu.*

3015. *Hélène, Pâris et Vénus.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

Pâris, contre lequel s'appuie l'Amour qui semble lui parler, se tient debout devant deux femmes assises l'une à côté de l'autre. Au-dessus du héros, on lit en caractères grecs : *Alexandros*, et au-dessus des femmes : *Hélène et Aphrodite.* A côté, *Mars* debout, en profil, une lance dans sa main droite, la gauche appuyée sur la hanche. D'après un bas-relief grec.

3016. *Dessin géométral de quelques parties du château de Chambord.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,09.

3017. *Détail géométral du château de Chambord.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

3018. *Détails géométraux de quelques parties du château de Madrid.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,07.

3019. *Dessin géométral d'une tourelle*[1].

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,03.

3020. *Vénus.*

Mine de plomb, sur papier de calque huilé. — H. 0m,26. — L. 0m,15.

Debout, presque de face, la tête penchée, d'une main elle tient ses cheveux, de l'autre elle cache sa nudité. Tout autour sont beaucoup de notes écrites. Dans l'une, placée au-dessous de la figure, on lit : *Elle est comme honteuse de se voir nue.* Un dessin de coquille est collé sur la feuille. Calqué au trait sur un original inconnu.

3021. *Croquis et notes sur le culte de Vénus.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

Autel. Au-dessous, on lit : *Autel des sacrifices*, puis, à côté, une note écrite sur Vénus.

3022. *Croquis vagues, et notes manuscrites diverses.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,05.

Dans une de ces notes, on lit : *La beauté dans les ouvrages de l'art est la première chose; elle doit dominer tout.*

3023. *Deux notes manuscrites, avec croquis, sur Thétis et sur Vénus.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,06.

3024. *Vénus arrangeant ses cheveux.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Elle est de trois quarts et à mi-corps, tenant un de ses bandeaux dans chacune de ses mains. Deux têtes de dauphin, d'après l'antique.

3025. *Vénus.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Même motif que le précédent, mais plus petit.

3026. *Vénus arrangeant ses cheveux.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Vue de profil, d'après la même statue que les deux précédentes. En note : *Son miroir au bas de sa robe.*

3027. *Les bras et la tête de Vénus arrangeant ses cheveux.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

D'après la même statue que les précédentes; vue par derrière. En note, au bas : *Cheveux blond d'or.*

3028. *Vénus.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06.

Debout sur une coquille, elle est traînée par des dauphins qu'elle guide avec des rênes. On lit en haut : *A la villa d'Est, à Tivoli.*

3029. *Fragment d'une statue antique de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

[1] Ces quatre dessins ont été calqués sur les planches d'un livre d'architecture que nous n'avons pu déterminer.

Elle est vue de trois quarts, et porte une tunique avec un péplum; les bras et la tête manquent.

3030. *Femme grecque.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Elle est vêtue d'une grande tunique et porte une amphore sur son épaule gauche. A côté, le croquis incomplet d'un jeune homme nu, tenant un thyrse.

D'après un vase grec.

3031. *Étude d'après un vase grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

Un personnage grec, enveloppé d'un manteau, assis, vu de profil, regardant sa main ouverte. Une petite figure, en volant, vient lui toucher le front.

3032. *Un char, vu de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,11.

On lit au-dessous : POUSSIN, *Enlèvement des Sabines.*

3033. *Intérieur d'une cour entourée d'un portique à arcades.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,15.

On lit au bas : *Alle quatro santi.* Ce dessin est en deux feuilles collées ensemble, mais qui ne se rapportent pas. Sur l'une, on voit une figure de femme nue qui paraît avoir été faite avant l'architecture décrite, prise ailleurs.

3034. *Minerve.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,08.

Vue de profil, tournée vers la droite. D'après un petit bronze antique. Le casque est hors de proportion avec la figure.

3035. *Minerve.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,08.

Même statue que la précédente, vue du côté gauche. Le bras gauche est levé comme pour tenir une lance; une patère est dans la main droite.

3036. *La même, vue de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,06.

3037. *La même, vue de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

3038. *Un chevalier du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,21.

Il est vu de profil, couvert d'une armure, ainsi que son cheval. Ce sujet est probablement copié d'un bas-relief placé dans un fronton cintré.

3039. *Un cerf debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,16.

Il est vu de profil, tourné vers la gauche. D'après un bronze antique.

3040. *Sophonisbe.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,10.

Elle est à demi couchée sur le lit d'un triclinium, une coupe dans la main droite, et soutenue par un jeune homme placé derrière elle. On lit sur l'une des notes explicatives qui l'accompagnent : *Peinture antique représentant les noces de Massinissa et de Sophonisbe* D'après une peinture de Pompéi.

3041. *Scipion.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,14.

Il est représenté le haut du corps nu, tenant des fruits dans sa main droite; près de lui est un autre homme, vu en buste et de profil, au-dessus duquel on lit : *Scipion l'Ancien.* Fragment de la peinture antique précédente.

3042. *Croquis de roses et de verrières gothiques.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

3043. *Ustensiles antiques.*

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 0m,32. — L. 0m,13.

Un seau, une table chargée de deux aiguières et d'ustensiles divers, et la partie supérieure d'un candélabre.

3044. *Une corniche ou console placée sur une porte.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

3045. *Entrée d'une chapelle du XVIe siècle, fermée d'une grille.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,14.

L'écusson qui forme la clef de l'arceau est dessiné à part plus en grand. On lit dessus : *Bleu-blanc*, puis, ailleurs, d'autres notes.

3046. *Détails divers d'architecture et d'ornements du XVIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,17.

A droite, on voit la face latérale d'un siège ou d'une table, ornée de rinceaux et de palmettes.

3047. *Deux écussons.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

L'un est placé sur un pilastre, entre deux cartouches.

3048. *Ornementation de deux panneaux rectangulaires.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,17.

Des notes indiquent les tons.

3049. *Un chapiteau dorique.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

D'après nature.

3050. *Un chapiteau dorique orné de fleurons.*

Mine de plomb. — H. $0^m,06$. — L. $0^m,09$. D'après nature.

3051. *Base de colonne dorique.*

Mine de plomb. — H. $0^m,05$. — L. $0^m,08$. D'après nature.

3052. *Corniche d'un piédestal et base d'une colonne dorique.*

Mine de plomb. — H. $0^m,09$. — L. $0^m,06$. D'après nature. On voit à côté la silhouette d'un personnage.

3053. *Chandelier d'église.*

Mine de plomb. — H. $0^m,12$. — L. $0^m,04$. On lit à côté : *Chandelier argenté à San Marco.*

3054. *Chandelier d'église.*

Mine de plomb. — H. $0^m,11$. — L. $0^m,07$. On lit en divers endroits : *Or, argent.*

3055. *Deux fragments d'un chandelier d'église.*

Mine de plomb. — H. $0^m,10$. — L. $0^m,06$.

3056. *Une porte avec fronton.*

Mine de plomb. — H. $0^m,09$. — L. $0^m,08$. Elle est surmontée de figures engagées dans un arceau flanqué de pilastres corinthiens. On lit en bas : *Terminer les détails.* D'autres notes indiquent les couleurs et les dorures.

3057. *Homme en prière.*

Mine de plomb. — H. $0^m,04$. — L. $0^m,09$. Il est couvert d'un manteau et agenouillé, le front contre terre. On lit au-dessus : *Saint Jean de Latran.*

3058. *Tombeau de Luca et d'Arnolfo Savelli, à l'église de l'Ara cœli, à Rome.*

Mine de plomb. — H. $0^m,16$. — L. $0^m,12$. On lit au bas : *Aracheli. — Remarquable monument du XIIIe siècle, pour lequel on a utilisé un sarcophage antique.*

3059. *Baldaquin de style dorique.*

Mine de plomb. — H. $0^m,14$. — L. $0^m,10$. Il paraît inspiré du tombeau précédent. On lit au bas : *Pour le tableau de Stratonice.*

3060. *L'un des colosses conduisant un cheval du Capitole.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. $0^m,33$. — L. $0^m,18$.

Son bras gauche est élevé, et la jambe, du même côté tendue. La tête est de trois quarts. D'après une estampe.

3061. *Tête, vue de profil, du colosse précédent.*

Mine de plomb. — H. $0^m,11$. — L. $0^m,07$. D'après nature.

3062. *Profil de la tête précédente.*

Mine de plomb. — H. $0^m,09$. — L. $0^m,05$.

3063. *Le colosse précédent.*

Mine de plomb. — H. $0^m,15$. — L. $0^m,10$. En pied, la tête de profil.

3064. *Le colosse précédent.*

Mine de plomb. — H. $0^m,16$. — L. $0^m,08$. En pied, la tête en profil perdu.

3065. *L'un des colosses du Capitole.*

Mine de plomb. — H. $0^m,18$. — L. $0^m,11$. Le bras droit est levé, et la jambe du même côté tendue. Il est vu de face, la tête de profil.

3066. *Péplum d'une femme ailée, vue de face.*

Mine de plomb. — H. $0^m,20$. — L. $0^m,11$. D'après un fragment de terre cuite de style grec primitif. Au-dessous, tête et buste d'une femme vue de profil, la tête ceinte d'un diadème, soulevant le bout d'une draperie avec la main droite.

3067. *Tête de femme, de profil.*

Mine de plomb. — H. $0^m,05$. — L. $0^m,06$. D'après une sculpture moderne. On lit au-dessus : *A l'Annonciatina, à l'atrio di Tantano* (?).

3068-3069. *Portrait de Michel-Ange.*

Mine de plomb. — H. $0^m,15$. — L. $0^m,11$. Vu de trois quarts, tourné vers la droite.

3070. *Minerve archaïque.*

Mine de plomb. — H. $0^m,10$. — L. $0^m,05$. Vue à mi-corps et de face, les cheveux tombants ramenés sur la poitrine, coiffée d'une sorte de bourrelet, elle tient devant elle une chouette sur sa main droite. On lit au-dessus : *J... Antiquités expliquées.*

3071. *Bras droit d'un homme.*

Mine de plomb. — H. $0^m,11$. — L. $0^m,14$. Il est levé en avant et enveloppé d'une draperie.

3072. *Détails, face et profil d'une stèle funéraire grecque.*

Mine de plomb. — H. $0^m,10$. — L. $0^m,08$.

3073. *Deux guerriers combattant.*

Mine de plomb. — H. $0^m,05$. — L. $0^m,09$. L'un est armé d'une lance, et l'autre d'une épée.

3074. *Sarcophage antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,36. D'après nature.

3075. *Deux sièges grecs, vus de côté.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06. L'un d'eux est orné d'un sphinx.

3076. *Siège antique avec son marche-pied.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,17. Vu de face. On lit dessus : *Chaise antique dans l'église de Saint Stephano Rotondo.*

3077. *Côté du siège antique précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,17. Il est orné de rinceaux.

3078. *Vénus portée dans les airs.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,09. — L. 0m,09.

Son char est formé d'une coquille et traîné par deux dauphins. Au-dessous, on voit une montagne bleue et des constructions rougeâtres.

3079. *Un cardinal.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05. Il est de profil, debout, les mains jointes, et tourné vers la gauche.

3080. *Achille et Priam.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,12. Priam, agenouillé devant Achille debout, auquel il prend le genou; Achille, appuyé sur une lance, tend sa main droite vers Priam. D'après l'antique.

3081. *Coiffure d'une femme italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08. Elle est vue par derrière; une étoffe passée derrière sa tête forme de gros nœuds, de chaque côté, au-dessus des oreilles.

3082. *Spadino.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,15. Épingle à cheveux d'une paysanne romaine. Elle a la forme d'une épée dont la garde est ornée d'une rosace.

3083. *Coiffure de paysanne italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,17. Vue en deux sens divers et accompagnée de notes écrites. — Copié d'après un recueil de costumes du temps.

3084. *Deux coiffures de paysannes italiennes.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,11. Vues par derrière, avec des nattes de cheveux soutenues par des épingles. (Copie.)

3085. *Coiffure de paysanne italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04. Vue par derrière; une épingle et un très grand peigne retiennent les cheveux.

3086. *Trois boucles d'oreilles diverses de paysannes italiennes.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

3087. *Balcon pavoisé.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11. Un tapis brodé, au milieu duquel se trouve une croix, suspendu à un balcon soutenu par des consoles. On lit au-dessus : *Or ou rouge.*

3088. *Copie d'une inscription latine.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05. Dédicace à l'empereur Hadrien.

3089. *Un prêtre encapuchonné.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10. Il est assis, vu de profil, adossé à une table. Un linge est placé sous son capuchon. On lit au bas : *Ara cœli.*

3090. *Prêtre portant un crucifix.*

Mine de plomb, blanc et sépia, sur papier brun. — H. 0m,17. — L. 0m,12.

Un moine, vu de profil, marchant vers la droite, portant une étole et soutenant un christ devant lui, des deux mains. On lit en note : *Tableau d'un pénitencier qui touche de sa baguette une paysanne.*

3091. *Étude de moine.*

A l'encre de Chine. — H. 0m,13. — L. 0m,07.

Il est de profil, debout, appuyant sa tête et sa main gauche contre une colonne. On lit en haut : *Sainte-Marie Majeure.*

3092. *Tête d'un moine encapuchonné.*

A la sépia. — H. 0m,05. — L. 0m,06. Il ramène son manteau sur le bas de son visage. On lit en haut : *Moine d'Ara cœli.*

3093. *Étude de moine.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,04. Il est debout, les bras pliés devant lui dans son manteau, dont le bout est rejeté sur l'épaule gauche. Croquis fait de souvenir.

3094. *Ornement d'autel.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,12. Deux anges agenouillés, soutenant d'une main une couronne entre eux deux, et tenant un lis dans l'autre main. On lit en haut : *Ara cœli.*

3095. *Deux glands, une croix et une empreinte de sceau.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

3096. *Deux fragments de mosaïque.*

Mine de plomb et sanguine. — H. 0m,06. — L. 0m,08.
On lit au bas : *Cœli* (mis pour Ara-Cœli).

3097. *Quatre prêtres, vus de profil ou de dos, assistant à la messe.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,13.
L'un d'eux tient un calice qu'il élève. — D'après nature.

3098. *Le Catéchisme.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,14.
Un prêtre, vu de dos, faisant une leçon de catéchisme à des enfants placés devant deux religieuses. Dans le fond, indications d'un baldaquin et d'ornements divers. — D'après nature.

3099. *Intérieur d'une chapelle vue d'en haut.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,13.
A gauche, un autel sur lequel se trouve une châsse ; un prie-Dieu, avec un livre ouvert, est placé devant, mais séparé par une table. Plusieurs notes indiquent les tons.

3100. *Tombeau d'un pape.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,13.
Il est placé, entre deux grands pilastres, dans un baldaquin et près d'un autel dont on voit les marches à gauche ; une lampe est suspendue à côté. La statue est couchée, la tête posée sur deux coussins.

3101. *Détail du tombeau précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,04.
Tête mitrée reposant sur deux coussins très ornés.

3102. *Détails du même tombeau.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.
Coussins et ornements divers.

3103. *Sièges, calices et détails de chandeliers d'église, chapiteaux, balustres et autres.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,42.
On lit au-dessus du siège : *Rouge et or.*

3104. *Étude de prêtre.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.
Il est debout, portant l'étole, et tourné vers la gauche. Croquis d'après nature.

3105. *Un prêtre officiant à un autel.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.
Il est vu de profil. Derrière et autour de lui, une femme et plusieurs enfants. Croquis d'après nature.

3106. *Une bannière.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,04.
Elle est ornée de cordons et de glands, et paraît surmontée d'une statuette d'enfant.

3107. *Bordure et frange d'une nappe d'autel.*

Mine de plomb et sépia. — H. 0m,06. — L. 0m,04.
On lit en haut : *Panth...* (Panthéon).

3108. *Scènes indéterminées.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,18.
Quatre hommes autour d'une table, vêtus à l'antique, paraissant regarder un enfant placé à droite. Croquis très vague.

3109. *Bahut de la Renaissance.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

3110. *Draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,85. — L. 0m,11.
D'après un des cartons de Raphael.

3111. *Partie inférieure de l'ajustement de la figure de saint Paul.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,10.
D'après le carton du *Sacrifice d'Éphèse*, de Raphael.

3112. *Portefaix.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.
Homme, vu de dos, montant un escalier, un sac sur son bras gauche, et appuyant son bras droit sur un bâton.

3113. *Chapiteau et entablement de style composite.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.
D'après un édifice de la Renaissance.

3114. *Un prêtre debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,11.
Il est vu de profil, tourné vers la gauche, portant un grand collet avec un capuchon, et tenant dans sa main gauche un objet qui paraît être une bourse.

3115. *Deux portiques.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.
Intérieur d'une cour.

3116. *Minerve.*

Mine de plomb. — H. 0m,11 — L. 0m,06.
Elle est debout et tenant une lance de la main gauche. — Un des plis de son péplum est refait plus en grand à côté. On lit en haut : *Galerie de Dresde.* Croquis presque invisible.

3117. *Mosaïque de Sainte-Praxède.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

Procession de personnages vêtus à l'antique, se tenant sous des couronnes qu'ils élèvent en avant, et marchant sur la gauche.

On lit en haut : *Sainte-Praxède — hommes vêtus de blanc offrant des couronnes — beaux — mosaïque.*

3118. *Trois études de draperies.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,29. — L. 0m,26.

Étoffe posée sur un bâton et vue sous trois aspects différents.

3119. *Même motif de draperie.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,30. — L. 0m,15.

Vue d'un côté différent. Au bas, la date de 1819.

3120. *Même draperie.*

Crayon noir et estompe. — H. 0m,30. — L. 0m,11.

3121. *Chapiteau et entablement de style byzantin.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

On lit à côté : *Sancta Praxeda.*

3122. *Madone.*

A la plume, sur papier bleuté. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Elle est nue à mi-corps, tenant devant elle l'Enfant Jésus, debout et nu, qui bénit avec sa main droite.

3123. *Motif antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,18.

Bas-relief ou peinture représentant une statue colossale dans une arcade, au milieu de deux autres. — A gauche, une femme, et, devant elle, un homme nu tenant une lyre. Croquis presque invisible.

3124. *Un autel antique servant de bénitier.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Il est placé entre deux colonnes dont on ne voit que le bas.

3125. *Statue d'un personnage antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.

Il est assis les pieds croisés, le bras gauche appuyé sur le dossier de son fauteuil. Croquis.

3126. *Groupe.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

Un homme nu tenant par le bras une femme nue aussi placée devant lui. Croquis très pâle.

3127. *Fauteuil pontifical.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Les bras, sculptés et dorés, sont seuls visibles, tandis que le reste est caché par une housse blanche à frange d'or. On lit au-dessous : *Jour de Pâques. Saint-Pierre.*

3128. *Un banc couvert d'ornements sacerdotaux.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Vu de face et de profil. A côté, un ornement d'église rouge sur fond jaune.

3129. *Étude de moine.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

Il est vu en buste, agenouillé et lisant un livre qu'il tient de ses deux mains sur une table. Croquis fait de souvenir.

3130. *Écusson d'un pape.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

A côté, un chandelier et un crucifix d'autel.

3131. *Garniture d'un autel.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

Buste d'un saint placé sur un autel derrière lequel on voit une croix et des chandeliers. Au-dessous, on lit : *Saint-Luc à Saint-Pierre.*

3132. *Un candélabre d'église.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

Il est placé devant un pilastre dont on ne voit que la base.

3133. *Un moine encapuchonné.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il est vu de trois quarts, assis, la tête un peu baissée. On lit au bas : *Un qui écrit.*

3134. *Un pupitre pliant, vu en dessus.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Un second dessin le représente couvert d'une étoffe et vu de profil, avec ses détails.

3135. *Le pupitre précédent.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Vu de face et colorié, avec des notes écrites. On lit en haut : *Chapelle des Chanoines à Saint-Pierre.*

3136. *Un moine.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,05.

Debout et en profil, tourné vers la droite.

3137. *Partie de la balustrade de l'autel,*

peinte par Raphaël, dans la Dispute du Saint Sacrement.

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,14. — L. 0m,17.
Calqué sur l'estampe de VOLPATO.

3138. *Un moine debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,05.
Vu de profil, les deux mains jointes, un manteau replié sous son bras. Croquis fait de mémoire.

3139. *Un moine.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.
Il est debout, en buste et de trois quarts, baissant la tête.

3140. *Trois lampes d'église suspendues ensemble.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

3141. *Console et corniche d'autel.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06.

3142. *Prêtre en prière.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.
Vu de trois quarts, il est agenouillé devant un prie-Dieu recouvert d'une ample étoffe et supportant un coussin.

3143. *Croisée où un pape s'est accoudé.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,09. — L. 0m,08.
Un coussin et un tapis orné d'une broderie blanche sur fond rouge figurant un écusson couronné. Le tout placé sur une fenêtre. On lit au bas : *Croisée où a été un pape dans une villa.*

3144. *Domestique pontifical.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.
Il est couvert d'un manteau, à genoux, et accoudé sur un prie-Dieu. Ecrit au-dessous : *Domestique du gouvernement. Rouge et jaune.*

3145. *Un grand cierge pascal peint de plusieurs couleurs.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,11. — L. 0m,03.

3146. *Un dais de procession.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,11. — L. 0m,19.
En étoffe rouge, brodé et frangé d'or, avec plumets aux angles.

3147. *Étude de moine.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,05.
Debout, vu de profil, tourné à gauche.

3148. *Chantre de la chapelle Sixtine.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,11.
Il est vu à mi-corps, revêtu d'un surplis. On lit au bas : *Capella Sixtina, miserere, cantore.*

3149. *Un évêque précédé de deux prêtres.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,10.
Il est vu de dos et à mi-corps. On lit au bas : *Aux Dominicains della terra di Nero.*

3150. *Tête de prêtre.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,05.
Vue de trois quarts, tournée vers la droite.

3151. *Deux gardes pontificaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Ils sont à genoux, vus de dos. On lit au-dessous : *Capella Paulina, miserere.*

3152. *Un pâtre grec.*

Mine de plomb. — H. 0m,03. — L. 0m,04.
Il a les épaules couvertes d'une peau de bête; il est assis et trait une chèvre.

3153. *Un cardinal.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,12.
Il est debout, vu à mi-corps, tourné vers la gauche, les mains croisées devant lui au-dessous de son collet de fourrure.

3154. *Trois têtes de prêtres, tournés vers la droite, assistant à un office.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,04.

3155. *Coiffure d'un prêtre officiant, vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

3156. *Trois lampes d'église.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
Elles sont attachées à la même couronne de lumière qui est très ornementée et qui porte un chérubin en son milieu.

3157. *Un prêtre agenouillé à un prie-Dieu.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.
Ses mains jointes sont appuyées contre sa tête. On lit à côté : *Gesu.*

3158. *Trône pontifical sur une estrade.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,09. — L. 0m,08.
Dessin très maculé de couleur. Le trône est placé entre deux tabourets.

3159. *Étude de prêtre romain.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.
Il est vu de trois quarts; il a les bras croisés devant lui.

3160. *Le pape Pie VII officiant.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,11.

Vu de dos. Notes pour les couleurs.

3161. *Console, corniches et autres détails dessinés dans l'église de Saint-Pierre de Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,09.

Notes manuscrites pour l'indication des tons des marbres.

3162. *Écusson portant les armoiries du pape Léon X.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

On lit à côté : *Armes de Léon X, première galerie des Loges. Dessiner toute la façade, beau dessin colorié.*

3163. *Pavé en mosaïque de marbre.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,18.

Les couleurs sont indiquées par des notes manuscrites.

3164. *Pavé en mosaïque de marbre.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,18.

Les couleurs sont notées en marge.

3165. *Pavé en mosaïque de marbre.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,18.

Les couleurs sont notées en marge.

3166. *Armoiries pontificales et ornements en étoffes brodées.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

3167. *Un domestique de cardinal.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

Il est de trois quarts, vu à mi-corps, vêtu d'un carrick, le chapeau à la main et dans l'action de saluer.

3168. *Étude de costume.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

Un homme, vu de dos, à mi-corps, vêtu d'une robe serrée à la ceinture.

3169. *Moitié d'un fronton orné de rinceaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,08.

Style de la Renaissance.

3170. *Étude de moine.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Un moine marchant, vu de face ; sa cordelière est dessinée à côté.

3171. *Colonne, entablement et autres détails d'un portique.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

On lit en haut : *Vatican. Loges.*

3172. *Ornementation du trône et du marchepied d'une madone.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,05.

La silhouette de la Vierge est indiquée.

3173. *Une Vénus vue à mi-jambes.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,20.

Un buste de femme et divers détails de statues antiques, dessinés à côté.

On lit au-dessous : *Voir souvent pour la finesse des formes et des mains.*

3174. *Sénateur romain.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,06.

Un homme assis, vu de profil, vêtu d'un costume jaune et rouge et portant un chapeau à la française. On lit au-dessous : *Livrée d'un sénateur, à Rome.*

3175. *Types ecclésiastiques.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Bustes de trois religieuses vues de profil, vêtues de noir et portant des capulets gris bordés de noir. — Buste d'un bedeau vêtu de noir et de rouge. On lit à côté : *Sainte-Marie Majeure.*

3176. *Hallebardier pontifical et camaldule.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Le hallebardier du pape, vêtu de rouge et de jaune, et le camaldule, couvert d'un manteau jaune. Tous deux sont agenouillés.

3177. *Une femme en costume moderne.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Elle se présente devant une porte, et est vue de face et à mi-corps.

3178. *Bras gauche d'une femme couchée.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,20.

Il est appuyé sur un coussin et paraît appartenir à une odalisque peinte ou dessinée par Ingres.

3179. *Tête de dame romaine.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09.

Vue de dos. D'après une sculpture.

3180. *Deux personnes au lit.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

On ne voit que les têtes, l'une coiffée d'un bonnet de coton et l'autre d'un bonnet de femme. *Signé :* Ing.

3181. *Femme assise par terre.*

Mine de plomb et plume, mis au carreau. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Elle appuie sur ses genoux sa tête qu'elle tient entre ses mains.

3182. *Un jeune homme nu, couché par terre.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,12.

Il s'appuie sur son coude droit et est vu en raccourci.

3183. *Un confessionnal à Saint-Pierre de Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,14.

Il est placé entre deux pilastres, élevé sur quatre marches et surmonté d'une statue colossale. Plusieurs notes indiquent les tons.

3184. *Détails divers du confessionnal précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,13.

3185. *La Confession publique à Saint-Pierre de Rome.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,19.

Un cardinal, assis sur une estrade élevée, écoute la confession d'un homme à genoux à côté de lui. Divers personnages à droite et à gauche, et de nombreuses têtes au-dessous. On lit au bas : *A Saint-Pierre, le vendredi saint, le cardinal di Gregori, grand pénitencier, confesse un individu publiquement.*

3186. *Huit bras nus de femme, tant droits que gauches.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,31.

3187. *Étude pour la pose des mains d'un portrait de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,22.

La femme est debout, tournée vers la droite, portant une épaisse collerette tuyautée. La taille de sa robe est placée très haut ; la main gauche s'appuie sur la droite, qui tient un livre et repose sur une table. *Signé :* Ing.

3188. *Italienne debout, de profil.*

Aquarelle. — H. 0m,20. — L. 0m,10.

Son bras droit est caché sous le tablier, et elle porte la main gauche à son col.

3189. *Portrait d'une dame assise dans un fauteuil.*

Contre-épreuve d'un dessin à la mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,17.

Elle a la tête de face, les deux mains posées sur ses jambes, un châle placé sur les épaules.

3190. *Portrait d'une dame.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

Réduction du précédent. *Signé :* Ing.

3191. *Portrait d'Ingres.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H 0m,96. — L. 0m,30.

En buste, de trois quarts, tourné vers la gauche, et regardant en face ; il est vêtu d'un manteau.

3192. *Deux mains gauches.*

Aquarelle. — H. 0m,07. — L. 0m,13.

Études pour un portrait. *Signé :* Ing.

3193. *Portrait d'une jeune femme tenant un petit enfant.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,19. — L. 0m,13.

Elle est debout, à mi-corps, et tournée vers la gauche.

3194. *Le Barbier de Dominique Ingres, à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Tête d'homme, vue de trois quarts, tournée vers la gauche. Écrit au-dessus : *Mon barbier à Rome. Signé :* Ing.

3195. *Souvenir d'un effet de lune.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Quelques lignes tracées indiquant un paysage et des notes écrites.

3196. *Un ange volant.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,07.

Il est presque debout, levant la tête et les bras vers le ciel.

3197. *Reflet dans une glace de la tête et des épaules d'une femme dont on ne voit que la silhouette.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Étude pour un portrait. *Signé :* Ing.

3198. *Sept études diverses pour les deux mains d'une femme assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,17.

Cinq sont posées sur les jambes, une est pendante, une autre est ramenée vers la poitrine. *Signé :* Ing.

3199. *Deux mains, la droite et la gauche, se joignant pour tenir un objet.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,06.

Signé : Ingr.

3200. *Portrait de la duchesse de Cazarini.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07

Dame vue de dos, en buste, coiffée d'une sorte de turban, les épaules nues. On lit au-dessous : *La duchesse de Cazarini. Signé :* Ingres.

Le comte Delaborde n'a catalogué aucun portrait de cette personne.

3201. *Femme couchée.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,20.

Elle est nue, vue de dos. La tête, tournée à gauche, est en profil perdu ; le bras gauche est presque entièrement caché. *Signé :* Ing.

3202. *Femme couchée.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,09. — L. 0m,26.

Calque de la figure précédente.

3203. *Deux suisses pontificaux placés l'un derrière l'autre.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,15. — L. 0m,07.

Ils portent des toques de velours rouge avec une plume d'autruche, et sont vêtus d'un costume jaune à bandes noires.

3204. *Un suisse pontifical couvert d'une armure.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Il est vu de profil, la tête cachée dans ses mains, le casque suspendu à son bras. A côté, un fer de hallebarde et une barrette rouge.

Ces deux études, comme celles de prêtres et de cardinaux précédemment cataloguées, ne devront pas être oubliées par ceux qui voudront étudier la genèse de la *Chapelle Sixtine*, quoiqu'elles aient été faites sans but nettement déterminé.

3205. *Italienne agenouillée, vue de dos.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,08. — L. 0m,05.

Elle est vêtue d'une jupe bleue, d'un capulet et d'un tablier rouge. Écrit au-dessous : *Femme d'Aqua Pendente.*

3206. *Coiffures civiles, militaires et religieuses du XIVe siècle.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,22. — L. 0m,29.

Notes nombreuses sur les costumes.

3207. *Détails de costumes rouges et blancs de cardinaux.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Une cloche. On lit en haut : *Costume des anciens cardinaux*, et en bas : *A Saint-Pietro in Vincoli. D'ap. une ancienne peinture à fresque.*

3208. *Page d'un cardinal.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,07. — L. 0m,06

Figure d'homme agenouillé, vu de dos, portant un costume jaune bordé de bleu. On lit au-dessous : *Jeune page à Saint-Jean de Latran.*

3209. *Un homme assis, couvert d'une armure, tenant une épée nue entre ses jambes.*

Mine de plomb et aquarelle, — H. 0m,12. — L. 0m,06.

On lit en haut : *A Saint-Pietro in Vincoli.* Cette inscription ne paraît pas avoir de rapport avec le croquis.

3210. *Un banc orné de dorures.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Dans le fond, les draperies d'une portière. Écrit en haut : *A San Marco.*

3211. *Un pape agenouillé.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,13. — L. 0m,08.

Il est vu de face, les mains jointes, vêtu d'un manteau rouge et d'une robe jaune. Écrit au-dessous : *D'après une ancienne peinture à Saint-Jean de Latran.*

3212. *Un monstre rouge, ayant des cornes et des ailes, dévorant une tête humaine.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,06. — L. 0m,05.

3213. *Un ange volant, emportant un petit enfant.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,05. — L. 0m,11.

Sa robe est bleue, doublée de rouge. On lit au bas : ..... *de Masaccio.*

3214. *Deux seigneurs du temps de Henri IV.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,11. — L. 0m,11.

Ils sont vus de profil, coiffés de chapeaux à large bord. L'un d'eux, vêtu de jaune, porte un manteau roussâtre avec un collet rouge. Plusieurs notes écrites indiquent les couleurs. On lit au bas : *A S. Vitali.*

3215. *Deux hommes et une dame, vus de dos.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

La dame porte une collerette à tuyaux, un long surtout traînant, à manches ouvertes et pendantes, vert bordé de jaune et doublé de rose. On lit en haut : *A Saint-Jean de Latran*, et en bas : *Costumes du temps de François Ier.*

3216. *Treize coiffures ou détails de costumes d'hommes et de femmes du XIII[e] siècle.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0[m],17. — L. 0[m],19.

Notes pour les couleurs.

3217. *Page de Clément XII.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0[m],10. — L. 0[m],03.

Un jeune homme debout, vu de trois quarts, portant une fraise à tuyaux, un petit manteau noir doublé de blanc, un pourpoint gris avec les manches blanches, et des bas bleus. La main droite est posée sur la garde de l'épée; l'autre tient le chapeau. On lit au bas : *Page de Clément XII*, et en haut : *Au Gesu.*

3218. *Tête coiffée d'un bonnet noir brodé d'or.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0[m],03. — L. 0[m],03.

3219. *Projet d'une porte de bibliothèque.*

A la plume. — H. 0[m],21. — L. 0[m],19.

Elle est ornée de quatre pilastres et d'un entablement d'ordre composite.

3220. *Manche de couteau.*

Mine de plomb. — H. 0[m],08. — L. 0[m],04.

Il est dessiné de dos et de côté.

3221. *Intérieur d'appartement.*

Mine de plomb. — H. 0[m],10. — L. 0[m],08.

On y voit deux pupitres, une bibliothèque dans le fond, et sur le devant, par terre, un chapeau rempli de papiers. Étude pour un fond de portrait.

3222. *Partie d'un sofa avec une cheminée par derrière.*

Mine de plomb. — H. 0[m],18. — L. 0[m],10.

3223. *Un fauteuil.*

Mine de plomb. — H. 0[m],19. — L. 0[m],23.

Il est dessiné de trois côtés, avec un coin de table et un tabouret.

3224. *Les plis d'un tapis à l'angle d'une table, et un tabouret.*

Mine de plomb. — H. 0[m],12. — L. 0[m],11.

Même motif que le précédent.

3225. *Intérieur d'une église pris du fond du chœur.*

Mine de plomb. — H. 0[m],17. — L. 0[m],11.

On lit au bas : *Core della Madona del Popolo*[1].

3226. *Un cartouche ornemental.*

Mine de plomb. — H. 0[m],05. — L. 0[m],09.

On lit au milieu : *Croquer beaucoup de choses à Saint-Jean de Latran.*

3227. *Tribune d'évangile à l'église d'Ara-Cœli.*

Mine de plomb. — H. 0[m],09. — L. 0[m],13.

3228. *Chapelle Borghèse à Sainte-Marie Majeure.*

Mine de plomb. — H. 0[m],12. — L. 0[m],12.

La vue est prise en face de l'autel. Sur le premier plan, on voit un homme agenouillé contre une sorte de table placée de l'autre côté de la grande nef.

3229. *Portrait en profil de l'architecte Percier.*

Mine de plomb. — H. 0[m],20. — L. 0[m],15.

On lit au bas : *Ingres, copié d'après un dessin de Gérard.*

3230. *Portrait en buste d'une dame du temps de Louis XIII.*

Mine de plomb. — H. 0[m],15. — L. 0[m],08.

Elle porte un collier, des boucles d'oreilles et une couronne à pointes, en perles.

3231. *Louis XI se tirant les cartes.*

Crayon noir sur papier brun. — H. 0[m],36. — L. 0[m],25.

Il est debout et en profil, tourné vers la droite, tenant des cartes avec sa main gauche, tandis que de l'autre il désigne une carte sur une table devant lui. *Signé :* Ing.

3232. *La Marche de Bossuet.*

A la plume. — H. 0[m],07. — L. 0[m],04.

Un homme marchant sur un terrain en pente, tiré en avant et en arrière par plusieurs personnages. On lit au bas : *Les plaisirs de la vie le suivent*, et en haut : *La Marche de Bossuet* (?).

3233. *L'Homme entre le Vice et la Vertu.*

A la plume. — H. 0[m],20. — L. 0[m],12.

Il est assis entre une femme, assise aussi et qui le caresse, et une autre, debout derrière lui, dans une attitude sévère. On lit au-dessous de celle-ci : *La Vertu*, et plus bas : *Le bonheur de la vertu.*

3234. *Achille pleurant Patrocle.*

Mine de plomb. — H. 0[m],07. — L. 0[m],10.

[1] Ingres, encore peu familiarisé avec l'italien, au lieu d'employer le mot propre *coro* (chœur), a mis *core*, synonyme poétique de *cuore* (cœur).

Un guerrier grec debout; derrière, un autre, soutenant sa tête dans une attitude de douleur. Derrière lui, une femme et d'autres personnages paraissant s'en aller. On lit au bas sur un trait, près du guerrier : *Plaie de Patrocle. Signé :* Ing.

3235. *Deux chevaux morts.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,18.
A droite du dessin, un homme nu, vu de dos.

3236. *La tête et les jambes de devant d'un bœuf d'Italie.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

3237. *Trois jambes de derrière de bœufs.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

3238. *Un cheval en marche.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,07. — L. 0m,07.
On ne voit que la tête et l'avant-train ; le pelage est corné et tacheté de noir; un cavalier est indiqué. On lit au-dessus : *D'ap. nat.*

3239. *Housse du grand autel de Saint-Pierre.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
On lit en lettres d'or, sur fond rouge : *ALEX*... Détails divers.

3240. *Deux prêtres debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Ils sont tournés vers la droite, et paraissent placés devant deux cardinaux dont on aperçoit les camails.

3241. *Lampe suspendue devant la statue de saint Pierre, à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,04.

3242. *Statue de saint Pierre, à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
On voit le baldaquin et les pilastres de l'église. Un religieux, debout, baise le pied de la statue.

3243. *Statue de saint Pierre.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.
Dessin fait en vue de compléter les indications de celui qui précède. Tout autour sont des détails du piédestal et du baldaquin.

3244. *Pavillon de cardinal.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Il est orné de bandes rouges alternant avec des bandes jaunes et surmonté d'une croix. La bordure est refaite à côté et agrandie.

3245. *Éventail ou flabellum, en plumes, pour le cortège du Pape.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.
Des notes indiquent les détails et les couleurs.

3246. *Housse d'un autel.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.
Elle est jaune sur le devant, blanche et brune sur le côté, avec une frange jaune.

3247. *Un chandelier d'église.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,13. — L. 0m,03.
On lit en haut : *Saint-Pierre, chapelle des Chanoines.*

3248. *Croix d'autel, de même style que le chandelier précédent.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,16. — L. 0m,04.

3249. *Chandelier d'autel.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,12. — L. 0m,04.

3250. *Deux prêtres en prière.*

Mine de plomb, lavé à l'encre de Chine. — H. 0m,09. — L. 0m,10.
L'un est de profil, accoudé sur un socle de colonne et appuyant sa tête relevée sur sa main droite ; l'autre est vu de dos.

3251. *Un chanoine vêtu de blanc.*

Mine de plomb et aquarelle. — H. 0m,10. — L. 0m,09.
Il est à genoux et tient un livre. Il est habillé de noir et de blanc et porte un camail rouge avec une écharpe, rouge également, passée en sautoir et nouée sur le côté gauche.

3252. *Groupe d'un homme et d'une femme nus, debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,07.
L'homme tient par la taille la femme qui tourne la tête en élevant les bras ; tous deux sont vus de côté ; la tête de l'homme est coupée. Sujet indéterminé.

3253. *Une femme implorant un homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06.
L'homme, vêtu seulement d'un manteau, s'accoude sur un meuble à côté de lui et appuie sa tête sur la main droite en regardant la femme qui, les cheveux épars, lui prend les genoux et y appuie sa tête. *Signé :* I.

3254. *Buste antique de Jupiter Olympien, vu de face et radié.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,17.

3255. *Statue de femme égyptienne.*

Mine de plomb. — H. 0^m,19. — L. 0^m,09. Sa taille est couverte d'hyéroglyphes ; elle tient devant elle un bas-relief.

3256. *Trois statues de divinités égyptiennes.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,10. Deux femmes debout et de face se donnent la main par-dessus la tête d'un enfant tenant une figurine. La statue de droite est vêtue de plumes; le dessin des deux autres n'est qu'indiqué.

3257. *Pectoral et bras droit d'une statue antique, tenant une corne d'abondance.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,11.

3258. *Table ronde, pliante.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,13.

3259. *Statue antique de Minerve.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,07. Elle est vue de face ; le bras droit n'est pas fait. On lit à côté : *Il le prend par l'épaule — deux marches — tableau.*

3260. *Portrait d'une inconnue.*

Mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,11. Jeune femme en buste, assise, tournée vers la gauche, les deux mains posées devant elle, se touchant. Les mains et la tête, de face, sont refaites à côté. *Signé :* Ing.

3261. *Femme nue, vue de dos, allongée sur un lit.*

Mine de plomb. — H. 0^m,10. — L. 0^m,21. On voit son visage en profil perdu.

3262. *Femme nue allongée sur le ventre.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,19. Elle est vue de côté, et on n'aperçoit que le derrière de sa tête appuyé sur ses deux bras.

3263. *Femme nue, renversée sur le dos, les jambes élevées, vue en profil.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,22. Sa jambe et son bras gauche sont refaits plusieurs fois à côté. *Signé :* Ing.

3264. *Deux bras et deux seins droits nus, vus en profil.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,15. Étude qui a peut-être servi pour la *Grande Odalisque. Signé :* Ing.

3265. *Une femme nue, assise sur une chaise.*

Mine de plomb. — H. 0^m,22. — L. 0^m,09. Elle est vue de face, les pieds et les mains croisés ; elle porte des boucles d'oreilles et un peigne de tête très grand. *Signé :* I.

3266. *Une femme vêtue, assise sur une chaise.*

Mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,09. Elle est vue de dos, en buste, et coiffée d'un petit bonnet. *Signé :* Ing.

3267. *Femme nue, debout.*

Mine de plomb. — H. 0^m,25. — L. 0^m,13. Elle est vue de trois quarts, passant son bras droit derrière sa tête et cachant sa nudité avec l'autre. A côté, trois études pour le mouvement de la tête et du bras gauche. *Signé :* Ing.

3268. *Femme debout, à demi nue.*

Crayon noir. — H. 0^m,23. — L. 0^m,10. Elle est vue presque de face et retient avec sa main droite sa chemise prête à tomber. *Signé :* Ing.

3269. *Femme à demi nue, debout.*

Mine de plomb. — H. 0^m,25. — L. 0^m,11. Même motif que le précédent, mais plus étudié.

3270. *Femme nue, debout.*

Mine de plomb. — H. 0^m,24. — L. 0^m,10. Même motif que les trois précédents, avec des variantes dans le mouvement général. La chemise est indiquée par-dessus le nu. *Signé :* Ing.

3271. *La Leçon de lecture.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0^m,12. — L. 0^m,08. Jeune fille assise, vue de dos, à qui un jeune homme, également assis, montre à lire. *Signé :* Ing.

3272. *Femme agenouillée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,19. — L. 0^m,08. Vêtue d'un costume du temps de l'Empire, tournée vers la gauche, la tête de face. On lit à côté : *Rose.*

3273. *Enfant couché.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,11. Il est vu à mi-corps, posant sa tête sur son bras gauche.

3274. *Femme assise sur une chaise.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,10. Vêtue d'une robe à taille courte, elle est tournée vers la droite. Ses deux bras sont croisés sur son giron. *Signé :* Ing.

3275. *Le Dante voit aux enfers Françoise de Rimini soutenant Paolo dans ses bras.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,14.

Dante, de profil et à mi-corps, lève la tête qu'il appuie sur une de ses mains pour regarder le groupe des deux amants, nus, portés sur un nuage. *Signé :* Ing.

Au-dessous, l'inscription placée en tête de cet article.

3276. *Agamemnon, partant pour la guerre, laisse un poète à sa femme pour charmer ses ennuis pendant son absence.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Agamemnon, debout, à gauche, présente le poète qui s'agenouille devant Clytemnestre, qui a une suivante debout à côté d'elle.

Une note écrite donne le titre du sujet comme ci-dessus.

3277. *Clytemnestre.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Elle est assise, vue à mi-corps, tournée vers la gauche, portant un diadème et un voile.

3278. *Clytemnestre.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,07.

Elle est assise, tournée vers la gauche, s'appuyant sur son bras gauche; l'autre bras est plié et enveloppé dans le manteau. Au-dessous, une variante.

3279. *Tête et bras droit d'une femme tenant un poignard levé pour frapper.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

Signé : Ing.

3280. *Médée* (?).

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,17.

Une femme nue, debout, se penchant en avant, le genou droit posé sur un socle, le bras gauche tendu pour tenir un objet, le bras droit armé d'un poignard et levé pour frapper.

Autour, plusieurs études de têtes, de bras et de mains.

3281. *Noces d'Élisabeth Farnèse.*

Mine de plomb, sur papier végéial. — H. 0m,21. — L. 0m,18.

Plusieurs personnages assis sur une estrade couverte d'un baldaquin, au-dessus duquel est drapé une immense tenture. Des notes écrites indiquent les couleurs

On lit en haut : *Mariage d'Élisabeth Farnèse et du roi d'Espagne.*

3282. *Motif des Loges du Vatican.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,03.

Femme nue, assise, adossée à une colonne tronquée sur laquelle perche un petit Amour debout. On lit en note, au-dessous : *Une infinité de jours aux Loges.*

3283. *Motif ornemental.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,12.

Ornement formé de bagues entrelacées. Tiré des *Loges*, de Raphael.

3284. *Tête de la sainte Cécile de Maderne.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Une couronne est posée sur sa tête.

DESSINS EXÉCUTÉS EN TOSCANE
DE 1820 A 1824.

3285. *Une église du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,11.

Elle est vue par-dessus les toits d'une ville. Le sommet du campanile, n'ayant pu tenir dans la feuille, a été dessiné à part.

3286. *Vue de Florence.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Le dôme, se détachant sur une ligne de collines, à l'extrémité d'un jardin. On lit en haut : *Boboli, tableau fait à 7 heures moins un quart dans le mois de mai.*

3287. *Ange volant.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Tourné vers la gauche, les mains jointes. On lit au-dessous : *Vis-à-vis Sainte-Marie-des-Fleurs.*

3288. *Le Christ sortant du tombeau.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,18.

D'après la fresque du Campo Santo de Pise, attribuée à Bufalmaco. La figure du Christ est seule dessinée. Celles des autres personnages sont à peine indiquées. Notes écrites pour les couleurs.

3289. *Bas-relief antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07.

Un personnage agenouillé, vu de face; par derrière, un autre tenant un bouclier. Croquis très vague et peu intelligible, d'après un sarcophage, au-dessous duquel on lit : *Campo Santo à Pise.*

3290. *Bas-relief antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

Un homme, tourné vers la gauche, paraît regarder un personnage étendu à ses pieds. Croquis très vague.

3291. *Funérailles.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

Croquis très peu arrêté, d'après un bas-

relief, semble-t-il, représentant deux hommes qui apportent un cadavre vers un tombeau dont deux autres lèvent la pierre.

3292. *Bas-relief antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,14.

Un homme nu s'avance, en étendant le bras, vers une femme couchée et endormie : un Amour le conduit.

3293. *Bas-relief encadré dans un cintre.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,09.

Un personnage debout, vêtu d'une courte tunique, menace de son épée un homme qui lui tend les bras.

3294. *Frise antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

Elle est composée de dauphins, de tridents et de palmettes alternés.

3295. *Bas-relief étrusque.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

Croquis très sommaire où l'on voit seulement un guerrier portant casque et bouclier en face d'un lion placé sur un piédestal rond. On lit au bas : *Bas-relief étrusque. Campo-santo à Pise.*

3296. *Sculpture de sarcophage.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.

Un homme nu, de face, assis, le bras appuyé sur son genou, avec un petit Amour auprès de lui.

3297. *Intérieur du péristyle du couvent de Vallombrosa.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,18.

A gauche, une porte ; à droite, des colonnes doriques ; au milieu, dans le fond, un bas-relief représentant la Vierge avec le Bambino, entre deux saints.

3298. *Bas-relief antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,21.

Trois femmes assises, dans trois panneaux différents. L'une nourrit deux enfants, l'autre tient un luth, et celle du milieu un instrument indéterminé. On lit au bas : *Campo santo à Pise.*

3299. *Intérieur du dôme de Lucques.*

Mine de plomb. — H. 0m,23 — L. 0m,18

Vue prise d'un des bas côtés.

3300. *Intérieur du dôme de Lucques.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,18.

Vue prise d'un des bas côtés. On aperçoit la chaire à gauche et un autel au fond.

3301. *Dame du XIVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.

Elle est assise, coiffée d'une sorte de bonnet haut et pointu, les mains croisées devant elle.

3302. *Candélabre à cinq branches.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,13.

3303. *Un lion vu de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

Une des pattes de devant est levée.

D'après une sculpture du XIVe siècle.

3304. *Un chat couché, endormi.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

On lit en haut : *Mimi Roto.*

3305. *Intérieur du dôme de Pise.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,17.

Vu du fond ; l'entrée du chœur en face de l'autel.

3306. *Vue prise d'une fenêtre, par-dessus un toit.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,30.

On aperçoit une villa avec quelques peupliers et une montagne dans le fond.

3307. *Couronnement de l'autel de Saint-Jean-Baptiste, à Pise.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,19.

Vue d'ensemble.

3308. *Une église du XIIIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,24.

Au bas une inscription dont on ne peut lire que le mot *Arezzo.*

2309. *Armoire italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,15.

Vue de face. Style de la Renaissance.

3310. *Un homme portant sur son épaule un enfant dont une femme, derrière lui, baise le bras.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,16.

3311. *Porte avec ses ferrures.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,13.

On lit au-dessous : *Il faut dessiner toute la maison de facétie* (?).

3312. *Femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,12.

Elle est vue de face, assise, en costume du XIIIe siècle, un petit chien sur ses genoux. D'après une peinture d'Orcagna.

3313.. *Vue de l'abbaye de Vallombrosa.*

Mine de plomb, sur deux feuilles collées ensemble. — H. 0m,32. — L. 0m,38.

Prise sur le côté. On voit la tour et le donjon.

3314. *Vue du côté gauche de l'abbaye de Vallombrosa.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,18.

3315. *Vue du côté droit de l'abbaye de Vallombrosa.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,17.
Vue prise en face de l'angle du pavillon de droite.

3316. *Vue de l'abbaye de Vallombrosa.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,18.
Elle est prise de l'avenue d'arrivée. On lit au-dessous : *Abbadia de Vallombrosa, mois de juin* 1821.

3317. *L'Enfant Jésus.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,21. — L. 0m,25.
Il est couché dans les bras de sa mère, dont on ne voit que la poitrine et les deux mains. D'après une sculpture italienne.

3318. *Tête de sainte.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,27. — L. 0m,21.
Elle est vue de trois quarts, ceinte d'une auréole ; les cheveux, qu'on voit peu, sont retenus par des bandelettes.
D'après un maître florentin du XVe siècle.

3319. *Un homme soutenant la tête d'un personnage mort dont un autre tient la main.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.
On lit en note : *Il lui prend la main et la baise tendrement avec passion.* — Fragment d'après une peinture du XIVe siècle.

3320. *La Madeleine.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,08.
Elle tient sa tête dans ses mains, auprès des pieds du Christ. Derrière elle, une personne à peine indiquée.
D'après une peinture du XIVe siècle.

3321. *La Vierge embrassant le Christ mort dont une sainte femme baise la main.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

3322. *Croquis divers, d'après des sculptures florentines.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,06.
Un ange debout, marchant vers la droite, les mains jointes et tendues en avant. On lit en haut : *Dôme de Florence.* A côté, une femme nue, debout, enveloppée d'un manteau, un bâton à la main et une cruche sur la tête. Croquis à peine visible.

3323. *Composition indéterminée.*

Mine de plomb, sur papier jaune brun. — — H. 0m,14. — L. 0m,09.
Un homme nu, debout, le visage baissé et caché par sa main, s'appuyant contre une porte, sur la première marche de laquelle il pose son pied gauche.

3324. *Portrait.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,04.
Une femme, en costume de la Restauration, debout, tournée vers la gauche, une main appuyée sur une table devant elle, l'autre posée sur son menton. Croquis.

3325. *Homme nu, assis.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
Vu presque de face, il tient sa barbe de sa main gauche, tandis que la droite soutient le coude gauche.

3326. *Six personnages assis autour d'une table et paraissant jouer.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.
Croquis sommaire.

3327. *Femme regardant son sein.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09.
Elle est à demi couchée sur un canapé, se tournant de face en tenant ses seins avec ses mains. Croquis d'après nature.

3328. *Études de mains, de pieds et de jambes de petit enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

3329. *Un homme couché dans un lit avec son chapeau sur la tête.*

A la plume. — H. 0m,14. — L. 0m,16.
Dans le fond, on voit des toits de maisons, par une fenêtre ouverte.

3330. *Un homme nu, tenant en l'air, devant lui, un enfant qui l'embrasse.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08.
Croquis fait de souvenir.

3331. *Croquis d'après un modèle.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
Une femme, en costume moderne, assise, le bras gauche appuyé sur une table à côté d'elle. On lit au-dessus : *Le tableau de Louis XIII. Têtes de Vierges.*

3332. *Un bas-relief en marbre.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,10.
Il représente un évêque à genoux, sur un prie-Dieu, devant le Christ mort soutenu par la Vierge et un ange. Croquis vague.

3333. *Portrait de Louis David.*

Mine de plomb. — H. 0m,30. — L. 0m,20.
Tourné vers la droite, de profil ; pour le buste de David par Bartolini.

3334. *Un enfant nu, monté sur un arbre.*

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

Il tourne la tête et tend un bras du même côté, comme pour présenter un objet. Croquis.

3335. *Jeune fille appuyée contre les genoux de sa mère.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,14 — L. 0m,06.

Elle se renverse en arrière pour embrasser sa mère.

3336. *Une femme, assise, coiffant une petite fille debout, devant elle.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,07.

Croquis fait de souvenir.

3337. *Une femme portant une cruche sur son épaule gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.

Elle la soutient avec son bras droit passé au-dessus de sa tête; vue à mi-corps.

Croquis fait de souvenir.

3338. *Un homme debout.*

A la plume. — H. 0m,04. — L. 0m,07.

Vu de face, les bras croisés, appuyant sa tête sur sa main droite.

Croquis fait de souvenir.

3339. *Un ange, les mains jointes.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

Un autre ange, indiquant quelque chose avec sa main, est placé à côté; tous deux sont à genoux et de profil.

3340. *Naissance de la Vierge.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,08.

Deux femmes agenouillées, et deux femmes s'occupant de l'Enfant; Joachim, debout, lui tend les bras, dans le fond; Anne, sur un lit, entourée de femmes dont l'une lui présente une coupe.

Croquis d'après le tableau d'ANDREA DEL SARTO, dans l'église de l'Annunziata, à Florence.

3341. *La Naissance de la Vierge.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,10.

Joachim, debout, enveloppé d'un manteau et regardant du côté droit. Anne, ayant une auréole, à demi couchée sur un lit, à qui on présente une coupe. Croquis sommaire.

D'après la même peinture que le précédent.

3342. *Tête d'homme à grande barbe et cheveux ébouriffés.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Ses deux mains sont ouvertes et élevées de chaque côté. Croquis.

3343. *Un ange volant vers la gauche et répandant des fleurs.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

Il est placé dans l'angle d'un encadrement. Croquis.

3344. *Deux bras de femme.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

On ne voit que le corsage de la femme; les deux bras tendus en avant et soutenus par les mains d'une autre femme. On lit dans le haut : *Pontormi (sic)* PONTORMO *est un peintre admirable, surtout dans les petites figures.*

3345. *La Chaire sculptée de l'église de Santa Croce de Florence.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Nombreuses notes manuscrites.

3346. *Détails du pavillon de la chaire précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

3347. *Statue de saint Louis, évêque de Toulouse, par Donatello.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,11.

Dans une niche ogivale. On lit au-dessous la note suivante : *Statue de bronze de Donatello. — Vasari dit que cette figure est presque mauvaise, lorsqu'elle est très belle au contraire.*

3348. *Étude de draperie.*

Crayon noir, estompe et crayon blanc, sur papier teinté en brun à la colle. — H. 0m,15. — L. 0m,12.

3349. *Le Christ en croix.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,10.

Sa tête est penchée sur la poitrine; deux petits anges volent à côté; l'un d'eux recueille dans un calice le sang de la plaie du côté.

3350. *Un intérieur du temps de Louis XIV.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Un moine et un gentilhomme, vus de dos, s'approchent d'un autre personnage placé derrière une table. Dans le fond, deux grandes fenêtres cachées en partie par une draperie suspendue au travers de la pièce. Calque d'après une estampe.

3351. *Le haut d'une croix entourée de bas-reliefs.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.

3352. *Les deux jambes d'un Christ en croix.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05. Les pieds sont cloués l'un à côté de l'autre ; ils sont essayés dans deux poses diverses.

3353. *Études d'après Ghiberti.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08. Dans la première, un personnage ayant une auréole, couché sur un lit entouré d'anges. Dans la seconde, un vieillard vêtu allongeant les mains jointes, ayant près de lui deux femmes et un homme. Dans la troisième, un homme en prière — Moïse — à qui on soutient les bras qu'il élève vers le ciel.

On lit en haut : *Porte du baptistère de Florence, de Jean de Pise.*

3354. *Trois petits enfants ailés, dont l'un est assis sur la queue d'un dauphin.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,09. On lit au bas : *Santa Croce.*

3355. *Un balustre dont la panse est ornée de petits anges.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

3356. *Intérieur d'une cour.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07. Arcades supportées par des consoles au fond desquelles on voit deux écussons, dont l'un porte la fleur de lis florentine.

3357. *Deux mains jointes, et études de manches et d'autres parties de costumes.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

3358. *Une femme, vue de profil, à genoux, enveloppée d'un manteau.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07. Plusieurs notes écrites à côté ; dans une, qui se rapporte au *Vœu de Louis XIII*, on lit : *Des anges pour contre-balancer, qui ouvrent un rideau.*

3359. *Un centaure se retournant pour regarder un enfant qu'il porte en croupe.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,08.

3360. *Deux femmes agenouillées portant un voile sur la tête.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,14. L'une a les mains jointes ; l'autre, vue de dos, tient un livre dans ses deux mains qu'elle avance. Dans le fond, au-dessus, sont deux jeunes gens en costume du XVe siècle.

3361. *Croquis d'après Giotto.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,17. Un moine apportant un vêtement à Marie l'Égyptienne, assise au fond d'une grotte. On lit en haut : *Assise.*

3362. *Bas-relief romain.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,17. Il représente un homme, une femme et deux enfants, vêtus tous quatre de manteaux, et marchant l'un à la suite de l'autre.

3363. *Trois études, de divers côtés, d'une draperie suspendue.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,18. *Signé :* Ing.

3364. *Étude d'une draperie suspendue.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,08. On voit en bas le pied du support.

3365. *Étude de draperie.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,08. La tête et les jambes d'un homme y ont été ajoutées après coup.

3366. *Vue de la cour du Palais Vieux, à Florence.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,21. Elle est prise d'un angle.

3367. *Groupe de Judith et d'Holopherne, par Donatello.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10. Vu par derrière, avec la façade du Palais Vieux dans le fond.

3368. *Piédestal du groupe précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11. Un soldat assis auprès. Vue prise du Palais Vieux.

3369. *Balustre, écusson et autres détails du piédestal du lion de Donatello, à Florence.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

3370. *Vasque supportée par une colonnette cannelée.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08. Détails d'ornementation reproduits à côté.

3371. *Console et détails divers.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08. Ils semblent appartenir à une chaire.

3372. *Cadre et corniche d'une porte avec ses détails.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Au-dessus, on lit : *INNOCEN. CIBO. GENVEN. PAPA. VIII.*

3373. *Portrait en pied de Charles VIII, roi de France.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,15.

Il est vu de face, portant une casaque de velours, bordée de fourrure, et tenant ses gants dans la main gauche.

3374. *Les Funérailles de saint Antonin.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,23.

Le corps est porté sous un baldaquin, précédé de nombreux évêques et suivi de cardinaux. On lit au bas, avec plusieurs autres notes : *A Saint-Marc, à Florence.*

Croquis d'après la fresque de Passignano, dans la chapelle Saint-Antonin de l'église Saint-Marc, à Florence.

3375. *Groupe du tableau précédent, agrandi.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,23.

Ce groupe se compose d'un évêque, d'un prêtre et d'un autre personnage.

3376. *Paysanne italienne.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Femme debout, vue de face, les mains sous son tablier.

3377. *Femme à sa toilette.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Elle est assise, tournée vers la droite, et peigne ses cheveux.

3378. *Statue tombale d'un chevalier du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

Il est allongé, la tête, couverte d'une toque, appuyée sur un coussin orné de deux écussons. Il a un manteau à grand collet et tient avec ses deux mains son épée au fourreau couchée sur lui. Son casque est à ses pieds.

3379. *Effigie tumulaire d'un seigneur du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Il est allongé, la tête appuyée sur un coussin orné de deux écussons, vêtu d'une longue casaque fermée. Ses mains sont croisées.

3380. *Personnage du XIVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06.

Il est debout, tourné vers la droite, et porte un long surtout. Ses deux mains sont croisées devant lui. D'après une pierre tombale sculptée.

3381. *Portrait d'un gentilhomme du XVIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,12.

Il est vu à mi-corps, debout, tourné vers la gauche, la main droite en avant, la gauche appuyée sur la hanche.

3382. *Portrait d'un seigneur du XVe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

Il est vêtu d'une riche tunique, coiffé d'une couronne ducale, tenant un saint ciboire dans sa main gauche et appuyant sa droite sur son cœur. A côté, des notes écrites pour les couleurs et des détails d'ornements paraissant appartenir à une tapisserie.

3383. *Portrait d'une dame du XVIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Elle est debout, vue à mi-corps, tournée vers la droite. Son bras droit est presque pendant ; la main gauche s'appuie sur la poitrine.

3384. *Sainte Catherine de Sienne, en extase avec deux compagnes.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,19.

D'après la fresque du Sodoma, à l'église Saint-Dominique de Sienne. On voit les jambes des anges qui volent dans le haut.

3385. *Tête de sainte Catherine de Sienne.*

Crayon noir, estompe, crayon blanc et sanguine. — H. 0m,42. — L. 0m,29.

D'après la même fresque.

3386. *Tête d'une religieuse, vue de trois quarts, regardant à gauche.*

Crayon noir, crayon blanc, sanguine et estompe. — H. 0m,43. — L. 0m,32.

D'après la même fresque du Sodoma.

3387. *Tête d'une religieuse, vue de trois quarts, tournée vers la gauche.*

Crayon noir, crayon blanc, sanguine et estompe. — H. 0m,41. — L. 0m,33.

D'après le Sodoma.

3388. *Tête d'un moine.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,13.

Elle est de trois quarts, tournée vers la droite.

3389. *Les deux anges qui tiennent les jambes de la Vierge debout, d'Andrea del Sarto.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,12.

3390. *Le Christ apparaissant à la Madeleine.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},17. — L. 0^{m},20.
D'après une peinture de l'église de Santa Chiara, à Assise.

3391. *Le manteau recouvrant les jambes du Christ de Fra Bartolommeo.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},19. — L. 0^{m},11.
On voit au-dessous les petits anges tenant le calice.

3392. *Deux soldats debout, du XVe siècle, et, au-dessous, la tête en profil de Laurent de Médicis.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},18. — L. 0^{m},10.
A côté sont différentes notes. On lit sur l'une : *Les portraits de Holbein sont au-dessus de tout ; il n'y a que ceux de Raphaël qui les surpassent.*

3393. *La Madone du Rosaire de Fra Bartolommeo.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},23. — L. 0^{m},18.

DESSINS EXÉCUTÉS EN FRANCE
DE 1824 A 1834.

3394. *Détails d'architecture mérovingienne.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},06. — L. 0^{m},11.
Une palmette antique, un chapiteau et deux ornements d'arcades. On lit parmi plusieurs notes les mots : *Saint-Irénée, église souterraine.* Ces croquis ont été faits d'après nature, à Lyon, quand INGRES rentrait à Paris.

3395. *Dessin d'après un bas-relief représentant le Massacre des Innocents.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},06. — L. 0^{m},13.
Une femme tenant un petit enfant, et trois hommes frappant d'autres petits enfants de leurs épées. (Cathédrale de Lyon.)

3396. *Étude d'après une partie du bas-relief précédent.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},10. — L. 0^{m},07.
Une femme tenant un petit enfant dans ses bras, et un homme armé d'une épée. On lit au bas : *Lyon.*

3397. *Reproduction agrandie de la femme du dessin précédent.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},14. — L. 0^{m},09.
Femme embrassant un petit enfant qu'elle tient dans ses bras.

3398. *Étude d'après des bas-reliefs de la cathédrale de Lyon.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},10. — L. 0^{m},09.
Un homme couché sur un lit, visité par un personnage qui lui offre un objet indéterminé. Soldat tenant une épée. Aigle, les ailes déployées.

3399. *Bas-relief gothique.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},07. — L. 0^{m},05.
Quatre personnages debout, vêtus de manteaux et causant ensemble.

3400. *Partie d'une décoration murale.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},15. — L. 0^{m},09.
Dans le haut, des compartiments en ogive contiennent des figures en bas-relief ; dans le bas est figurée une tenture drapée.

3401. *Un chevalier du XIIIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},15. — L. 0^{m},09.
Il est debout, de profil, les mains jointes, tourné vers la gauche. D'après une figure en bas-relief encadrée dans une arcade ogivale.

3402. *La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},15. — L. 0^{m},10.
Bas-relief encadré dans un compartiment ogival. On lit au bas : *Tapisseries à Rheims et à Beauvais. — Il faudrait rassembler ces tapisseries comme les plus beaux..... au Musée, ou au moins les faire graver.*

3403. *Loth et ses filles.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},11. — L. 0^{m},09.
L'une des filles donne à boire à son père placé en face d'elle.

3404. *Un Christ, d'après un vitrail.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},07. — L. 0^{m},07.
Il est représenté debout, les bras ouverts, et s'élevant à travers les nuées.

3405. *Partie du vitrail précédent.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},06. — L. 0^{m},08.
Plusieurs personnages agenouillés, tournés du même côté et regardant l'Ascension du Christ du dessin précédent.

3406. *Fragment d'un bas-relief gothique représentant les Vierges sages.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},13. — L. 0^{m},08.
Deux jeunes filles élevant en l'air, avec leurs deux mains, des lampes allumées.

3407. *Un ange debout, vu de face, tenant une épée levée.*

Mine de plomb. — H. 0^{m},13. — L. 0^{m},06.
D'après un bas-relief gothique.

3408. *Un ange debout et en profil, tenant une épée et un bouclier.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
D'après un bas-relief gothique.

3409. *Une femme coiffée d'une façon bizarre et conduite par trois autres dont une la tient par le bras droit.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,08.
D'après un bas-relief gothique.

3410. *Une femme, vue de face, debout, coiffée d'une façon bizarre.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,05.
Elle tient un objet dans chacune de ses mains croisées devant elle.
D'après une sculpture gothique.

3411. *Un homme et une femme causant ensemble, tandis qu'un troisième personnage les écoute.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
D'après un bas-relief gothique.

3412. *Bas-relief gothique.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.
Un personnage, vu à mi-corps, regardant en haut et tenant les mains ouvertes et écartées.

3413. *Fragment d'un bas-relief gothique.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,05.
Un ange frappant de son épée une femme agenouillée qu'il tient par les cheveux.

3414. *Le Christ en croix, entre deux anges qui recueillent son sang.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,08.
On lit au-dessous : *Dessiner la croix. La Vierge soutenant son Fils descendu de la croix.*
D'après une sculpture gothique.

3415. *Saint Sébastien entre deux archers.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,18.
D'après la frise d'un édifice gothique.

3416. *Partie supérieure d'un encadrement ogival contenant une statue*[1].

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,18.

3417. *Saint Pierre*[2].

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,10.
Statue du portail de la cathédrale de Reims.

3418. *Un bénitier de l'église Saint-Remi à Reims.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
Il est demi-sphérique, orné de lobes comme une fleur, et posé sur une colonne cannelée.

3419. *Pilastre d'un portail de l'église Saint-Remi à Reims.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,08.
Un ange, debout, supportant une console sur laquelle est placé un personnage assis tenant un livre ouvert.

3420. *Deux guerriers du moyen âge.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,21.
Ils sont armés d'une lance, d'un bouclier et d'une épée ; l'un d'eux est nu-tête, l'autre porte son casque. Ils sont placés debout, de chaque côté d'un arceau ogival.
D'après un bas-relief.

3421. *Un homme assis auquel un oiseau mange les yeux.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,05.
Au-dessous, un autre personnage.
D'après un corbeau sculpté.

3422. *Un homme assis auquel deux gros oiseaux dévorent les yeux.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.
D'après un corbeau sculpté.

3423. *Fragment du Jugement dernier.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,11.
Un homme appuyé sur un bâton, ayant derrière lui deux personnages, regarde un autre homme que deux démons poussent dans les flammes.
D'après un bas-relief gothique.

3424. *Un homme presque nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.
Il a les mains et les pieds liés.
D'après une sculpture gothique.

3425. *Fragment du Jugement dernier.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
Deux anges frappant de l'épée deux personnages tombés devant eux.
D'après un bas-relief gothique.

3426. *Un homme poursuivi par un tigre grimpe contre un arbre dont deux rats rongent les racines.*

[1] Les vingt-deux dessins qui précèdent ont été faits à Lyon, d'après les sculptures et les verrières de la cathédrale, probablement au retour d'Ingres en France.

[2] Ce dessin et les trente suivants, faits pour la plupart à Reims, datent du voyage d'Ingres dans cette ville, lors du sacre de Charles X.

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
D'après une sculpture gothique. — Croquis.

3427. *La Mort du pécheur.*

Mine de plomb, sur deux feuilles qui ont été rapprochées et collées. — H. 0m,10. — L. 0m,14.
Le diable mettant la main sur un homme couché, en présence de plusieurs personnes qui paraissent affligées.
D'après un bas-relief gothique.

3428. *Une aumônière et un étui suspendus ensemble à la ceinture d'un homme.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,11.
On lit au-dessus : *A l'Épine, en Champagne.*

3429. *Le Christ assis sur un trône, les bras ouverts, entre deux personnages agenouillés.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,18.
Au-dessous, sont deux rangées de morts sortant de leurs tombeaux.
D'après un tympan gothique.

3430. *Le Jugement dernier.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,17.
Deux rangs superposés de morts, nus ou couverts de leurs linceuls, sortant de leurs fosses.
D'après un bas-relief gothique.

3431. *Même sujet.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,18.
Deux rangées de morts sortant de leurs cercueils.
D'après un bas-relief gothique.

3432. *Le Christ assis sur un trône.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.
Au-dessous de lui et de chaque côté sont deux anges, dont l'un tient le soleil et l'autre la lune.
On lit au-dessous : *A Bourges, divine cathédrale.*

3433. *Bas-relief gothique.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.
Un personnage debout sur un pilastre placé entre deux arcades et supportant un bas-relief représentant la Résurrection des morts, au-dessus, un ange tenant une balance. Ce dessin faisait suite au précédent, dont il a été detaché.

3434. *Le Christ assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,11.
Il est vu de face, les bras ouverts, sur un fond circulaire.
D'après un vitrail gothique.

3435. *Homme en prière.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,06.
Il est chauve, agenouillé, les mains jointes, vu de profil et tourné vers la droite. Ce dessin paraît avoir été fait d'après un vitrail gothique.

3436. *Un chanoine agenouillé.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.
Il a les mains jointes et est tourné à droite.
Dessin fait d'après un vitrail gothique.

3437. *Une femme agenouillée.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06
Elle a les mains jointes et est tournée vers la gauche.
D'après le même vitrail.

3438. *Une femme agenouillée sur un prie-Dieu.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
Les mains jointes, tournée vers la gauche.
D'après un vitrail gothique.

2439. *Le Père Éternel présentant Ève à Adam.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09.
Adam est vu de dos, et Ève de face.
D'après un vitrail gothique.

3440. *Un personnage tourné vers la gauche, agenouillé sur un prie-Dieu.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,06.
Croquis d'après un vitrail gothique.

3441. *Dame noble agenouillée.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
Elle a les mains jointes et est tournée vers la droite. Ses manches sont d'hermine.
D'après un vitrail gothique.

3442. *Un Christ en croix.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,07.
Deux anges volant viennent recueillir dans des calices le sang des blessures des mains et du côté. D'autres anges sont au pied de la croix.
D'après un vitrail.

3443. *Un seigneur et sa femme agenouillés.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,09.
Tournés vers la gauche tous les deux.
D'après un vitrail du moyen âge.

3444. *Les trois Hébreux dans la fournaise.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,07.
D'après un bas-relief gothique.

3445. *Un ange agenouillé et détournant la tête.*

Mine de plomb. — H. 0m,05. — L. 0m,08.
D'après un vitrail.

3446. *Deux morts ressuscitant et soulevant la pierre de leur tombe.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,23.
D'après un bas-relief gothique.

3447. *L'archange saint Michel présentant un homme agenouillé, les mains jointes, à un saint personnage placé devant lui.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,10.
Ces figures sont vues à mi-corps.
D'après une peinture du XVe siècle.

3448. *Intérieur de la cathédrale de Beauvais, vu de l'entrée principale.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.
On lit au-dessous : *Rien n'est plus beau que la cathédrale de Beauvais, le soir à sept heures, en décembre. Les tapisseries de Raphaël autour du chœur sont d'un effet admirable ; la hauteur de ce chœur est quelque chose d'incomparable.*
Dessin tracé sur deux feuilles rapprochées.

3449. *Croquis de la partie inférieure de la figure de saint Paul, d'après la tapisserie de Raphaël.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09.
Au-dessous, un évêque, accompagné d'un clerc portant l'eau bénite, chasse les démons.
D'après un bas-relief gothique. Nombreuses notes écrites. Divers dessins faits dans la cathédrale de Beauvais.

3450. *Un évêque du XIVe siècle, debout et de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.
Tout autour sont écrites de nombreuses notes.

3451. *Judith.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.
Elle est debout, tenant une épée d'une main et remettant de l'autre une tête d'homme à une femme agenouillée devant elle. Elles sont placées au milieu d'une tente au fond de laquelle on aperçoit les pieds d'un homme étendu sur un lit.
On lit au-dessous : *Belle composition de Judith. Manteigne. Belle tente.* Croquis.

3452. *Un coffret octogonal.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.
On lit au bas : *Or.*

3453. *Une femme soulevant un rideau placé à sa droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,07.
On lit en haut : *Beau tableau du martyre de saint André,* et au-dessous du dessin : *Chez A. Lenoir, beau portrait de Molière.*

3454. *Le Christ assis entre deux anges en adoration.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,09.
Au-dessus, deux personnages agenouillés et entourés d'anges debout.
On lit en haut : *A Meaux, cathédrale.*

3455. *Croquis très vague, représentant un personnage couché et deux autres debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,10.
On lit au-dessous : *Couronnement,* et au bas : *Cathédrale de Meaux.*

3456. *Petit tabernacle placé derrière le chœur de l'église de Fécamp.*

Mine de plomb. — H. 0m,27. — L. 0m,20.
Il représente une porte sur le fronton de laquelle est sculpté le Christ entre deux anges, avec cette inscription : HIC SANGVINIS D-(N.-J.) CHR.

3457. *Grande nef de l'église abbatiale de Fécamp.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,14.
Une prise de l'entrée.

3458. *Base, chapiteau et autres détails de l'église de Jumièges.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — H. 0m,10.

3459. *Vue générale d'Étretat, prise d'une hauteur.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,27.

3460. *Vue d'Étretat faisant suite à la précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,28.

3461. *Un bénitier octogonal de la Renaissance.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
Dessiné dans une église, à Dieppe.

3462. *Étude de nu.*

Mine de plomb, sur papier calque. — H. 0m,20. — L. 0m,11.
Un homme assis, de face, appuyant sa tête sur sa main gauche. *Signé :* Ing.

3463. *Portrait en pied d'un magistrat du temps de Louis XIII.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,13.
Il est assis sur un fauteuil, la main gauche posée sur une table ; dans le fond, un rideau

et une bibliothèque. On lit au bas : *Champlatreux.* Copie d'une peinture du temps.

3464. *Projet de statue.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,07.

Un homme nu, debout sur un piédestal, les deux mains sur la poitrine ; à ses pieds est un casque. Croquis.

3465. *Étude de nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Un homme, vu de face, assis sur un banc sur lequel son pied gauche est posé.

3466. *Les Ambassadeurs d'Alger.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Deux Turcs, l'un assis, l'autre debout, tournés vers la gauche.

On lit au-dessous : *Mammouth envoyé d'Alger*[1] *en audience chez le préfet de Paris. Signé :* Ing.

3467. *Portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,06.

Un homme de face, debout, enveloppé d'un ample manteau. Il croise ses mains et ses jambes ; son chapeau est un peu incliné sur l'oreille. *Signé :* Ing.

3468. *La leçon de lecture.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Une femme debout se penchant pour faire lire un enfant. Croquis.

3469. *Quatre femmes, vêtues de costumes modernes, appuyées sur une table.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07. Croquis.

3470. *Femme vêtue, debout dans l'embrasure d'une porte.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,04. Croquis.

3471. *Petite fille nue, assise par terre, les jambes pliées sous elle.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,13.

3472. *Diane et Calisto.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,13.

La nymphe, enceinte, est à genoux, dépouillée de ses vêtements par ses compagnes ; devant elle Diane debout, entourée d'autres nymphes.

Croquis de la première pensée d'une composition abandonnée aussitôt que conçue.

3473. *La Jeune Fille à l'oiseau.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Jeune fille assise, vue de profil, tournée vers la gauche, donnant à manger à un oiseau qu'elle tient dans sa main. *Signé :* Ing.

3474. *Mort des enfants de Niobé.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,18.

Croquis très vague, représentant Apollon et Diane perçant de leurs flèches les enfants de Niobé placés dans le fond sur les marches d'un portique. Autour du dessin sont tracées des notes manuscrites sur le sujet et la manière de le traiter.

3475. *Un homme à demi couché sur un lit.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,20.

Sa tête est tournée vers la droite, et ses jambes sont couvertes d'une draperie. *Signé :* Ing.

3476. *Croquis d'après des portraits anciens en pied de Henri II et d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre.*

Mine de plomb — H. 0m,08. — L. 0m,11.

3477. *Pied en griffe et tapis d'une table ronde.*

Mine de plomb. — H 0m,12. — L. 0m,09.

3478. *Étude pour un portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

Main droite, sortant de dessous le manteau d'une jeune femme assise.

3479. *Angle d'une table couverte d'un tapis.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

3480. *Un roi de France debout dans une niche, entre deux personnages.*

Mine de plomb. — H. 0m,25. — L. 0m,17.

Partie de la décoration d'une église du XIIIe siècle

3481. *Cinq statues d'une église du XIIIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,17.

Parmi elles on reconnaît saint Christophe et David.

3482. *Un roi debout entre deux colonnes.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il tient un bâton levé dans sa main droite. D'après une statue du XIIIe siècle.

3483. *Statue de reine, debout, les mains jointes.*

[1] C'était l'ambassadeur d'Alger Sidi-Mahmoud, auquel Méry et Barthélemy adressèrent leurs épîtres-satires *les Sidiennes*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,04.
D'après une statue du XIIIe siècle.

3484. *La fontaine de Castalie.*

A la plume. — H. 0m,18. — L. 0m,28.

Un homme apportant un enfant à un groupe de femmes placées devant une grotte, dans le fond de la composition. Le soleil se couche derrière une montagne.

Croquis sommaire d'un tableau non exécuté. On lit en haut : *La fontaine de Castalie.*

3485. *Croquis pour un projet de composition sur la* Liberté de la Presse[1].

A la plume. — H. 0m,18. — L. 0m,20.

Deux hommes nus combattant. On lit au-dessus : *Deux furieux s'égorgent à bout portant.* A côté, un homme gravissant une hauteur emporte une femme qui résiste; il est poursuivi par plusieurs autres femmes éplorées. Par terre, une femme nue, au-dessus de laquelle on lit : *la Luxure.* Dans le fond, une autre femme, les bras étendus en l'air.

3486. *Le Jugement dernier.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,20.

Le Christ, debout sur des nuages et entouré de plusieurs personnages; au-dessous de lui, un groupe d'anges sonnant de la trompette; à gauche, un ange lève la pierre des tombeaux; à droite, le diable attendant les réprouvés. Nombreuses notes écrites expliquant le sujet.

Croquis vague, première esquisse d'une composition inachevée.

3487. *Le Massacre des innocents.*

A la plume. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

Quelques indications très vagues d'une sorte de frise avec des notes écrites; l'une d'elles commence ainsi : *Un père défend son enfant et meurt le premier.*

Première pensée d'une composition non exécutée.

3488. *Étude pour un portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

Femme en corset, assise, en buste, vue de trois quarts, tournée vers la droite. Les mains sont refaites deux fois à côté.

3489. *Portrait.*

Mine de plomb, — H. 0m,19. — L. 0m,06.

Femme assise, de trois quarts, vue à mi-jambes, un côté de la robe ouvert sur la poitrine, le bras gauche plié, l'autre allongé. *Signé :* ING.

3490. *Le Peuple victorieux en juillet 1830.*

A la plume. — H. 0m,27. — L. 0m,23.

Figure allégorique d'homme debout, couronné par la Victoire, s'appuyant sur une massue. Croquis peu arrêté. Notes écrites : *A ses pieds le despotisme renversé — générosité — humanité — douceur.*

3491. *Le Chien d'Ulysse.*

A la plume. — H 0m,21. — L. 0m,13.

Un homme nu, debout, se courbant pour caresser un chien malade. Au-dessous, nouveau croquis représentant un homme debout paraissant affligé par la mort d'un chien allongé à ses pieds. Croquis.

3492. *Le Mérite des femmes.*

A la plume. — H. 0m,26. — L. 0m,17.

Une femme nue, vue de face, tenant un enfant, entourée de formes indécises à côté desquelles on lit en note : *Tous hommes.* A gauche de la figure principale, on lit encore : *Elles valent mieux que nous,* et au-dessous : *Attaquée, entourée de toutes les séductions, elle résiste et est vertueuse,* et à droite : *Quelques-unes, oui ; mais... ?*

3493. *Composition. — Sujet indéterminé.*

A la plume. — H. 0m,14. — L. 0m,18.

Un mourant ou un cadavre soutenu par un personnage placé derrière lui et présenté à un groupe d'hommes assis; dans le fond et à part, un ange qui indique quelque chose avec son bras étendu. Croquis vague.

3494. *Fermière.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,10.

Une femme debout se tournant vers une vache dont elle caresse le museau. On lit à côté : *Une vache lèche le jupon d'une femme.*

3495. *Accessoires d'un portrait.*

Mine de plomb et crayon blanc, sur papier blanc. — H. 0m,11 — L. 0m,18.

Un coussin et le dos d'un canapé sur lequel on voit l'ombre portée d'un corps qui n'est pas indiqué.

3496. *Gland et panneau d'un meuble probablement italien.*

Mine de plomb, sur papier brun. — H. 0m,10. — L. 0m,08.

Le tout paraît se rapporter à l'étude précédente.

[1] Voir dans le cahier n° 9 d'INGRES au Musée de Montauban, quelques idées sur cette composition (fol. 29 recto).

3497. *Franges et ornements.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.
Ils paraissent appartenir aux meubles précédents.

3498. *Une frange en passementerie ornée d'une fleur.*

Mine de plomb. — H. 0m,10, — L. 0m,07.

3499. *Console.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
Elle est supportée par une colonnette. Autres détails d'ameublement.

3500. *Un homme nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,26. — L. 0m,11.
Il est debout et en pied, tourné vers la droite. La main droite s'appuie sur la hanche; la main gauche tient une épée.

3501. *Minerve et Neptune arrêtant la colère d'Achille qui poursuivait les Troyens dans les eaux du Scamandre.*

A la plume. — H. 0m,33. — L. 0m,47.
Les deux divinités, debout, parlent à Achille, à gauche de la composition; à droite, le fleuve Scamandre s'élève au milieu des eaux soulevées, en soutenant entre ses bras un cadavre; dans le fond, on voit la ville de Troie et les vaisseaux grecs.

DESSINS ET COMPOSITIONS EXÉCUTÉS AU TEMPS DU SAINT SYMPHORIEN.
(1834)

J'ai conservé le titre même adopté par ARMAND CAMBON qui avait reçu les confidences de son illustre maître, pour cette série de compositions d'une allure fiévreuse et passionnée, où s'exprime si amèrement la colère ressentie par INGRES à la suite du retentissant échec de son *Martyre de saint Symphorien*. Tous ces croquis, issus de la même pensée violente à la fois et pessimiste, en sont par cela même irrécusablement datés de la période de rancune et de bouderie qui suivit le mémorable Salon de 1834. Le comte HENRI DELABORDE a consacré quelques paragraphes à quelques-uns des projets de composition les plus caractéristiques de ce groupe. (*Loc. cit.*, p. 321-323.) Voir notre étude sur les *Dessins d'Ingres au Musée de Montauban*, dans le *Compte rendu du congrès des Sociétés des Beaux-Arts*, session de 1891, p. 580-587.

3502. *Projet de composition sur la Médiocrité jalouse.*

Crayon noir — H. 0m,13. — L. 0m,10.
Hercule assis, un bras passé sur sa tête, l'autre pendant le long de sa massue sur laquelle il s'appuie. A côté et à part, une femme debout, accoudée sur un rocher, la tête appuyée sur son bras droit. Isolément, au-dessous, deux figures couchées. On lit au bas, écrit à la plume : *La Médiocrité rampante et superbe a plusieurs corps; elle caresse, elle s'insinue. Hercule la terrasse de son pied qui l'écarte.*

3503. *La Médiocrité reine du monde.*

A la plume. — H. 0m,21. — L. 0m,32.
La Médiocrité, sur laquelle tombe une pluie d'or et de faveurs, entourée de plusieurs personnages, marche sur un cadavre. Croquis très vague. On lit en haut : *Médiocrité.* Parmi plusieurs notes écrites, on lit ceci : *L'Univers couronne la Médiocrité; elle foule à ses pieds le vrai Mérite et caresse le faux suivi de tous les vices et défauts. La Postérité boiteuse et tardive et l'..... arrivent enfin avec Hercule qui attaque tout.*

3504. *Même sujet.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,19.
La Médiocrité est debout sur un piédestal entouré de nombreux personnages; à ses pieds est une figure renversée et soutenue par une autre au-dessus de laquelle on lit : *La Postérité.*
Croquis à peine intelligible, agrémenté de nombreuses notes écrites dans le genre des précédentes.

3505. *Même sujet.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,18.
La Médiocrité est debout, entourée de nombreuses figures; à ses pieds, un personnage, tombé et soutenu par un autre, se défend contre plusieurs assaillants. On lit à côté de lui : *L'Envie mord et s'attache à lui*, et près de la Médiocrité : *Soutenue, appuyée sur les mauvais succès; derrière elle, son siège sur lequel tombent tous les honneurs.*
Croquis peu arrêté.

3506. *Même sujet.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,30.
La Médiocrité est debout, vue de face, devant un temple. A ses pieds, grouille une foule de monstres au-dessous desquels on lit : *L'Envie.* Plus loin, une note porte : *L'Ignorance et la Méchanceté écrivent.* Près de l'Envie est écrit : *Il lui pleut tous les honneurs, — elle barre le passage du temple de la Gloire, où elle n'entre jamais.*
A droite est un croquis représentant deux personnages qui luttent. On lit au-dessous : *Apparition du vrai Mérite qui est repoussé,*

menacé, et plus bas : *Il est pris par l'Envie et autres, comme une mouche qui se débat entre les pattes de l'araignée*, etc., etc.

Croquis très vagues.

3507. *Même sujet.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,11.

La Médiocrité est assise devant le temple de la Gloire, un pied sur le globe terrestre et foulant de l'autre le vrai Mérite. Notes nombreuses pour expliquer ce vague croquis : *Le vrai Mérite, robe blanche; — habit de la Médiocrité de toutes couleurs*, etc.

3508. *Même sujet.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Personnage couché sous les pieds d'un autre s'avançant vers un troisième qui l'accueille. On lit en haut : *La Médiocrité écrase le vrai Mérite et arrive à la Fortune.*

3509. *Calque de la composition précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,10.

3510. *Triomphe de l'Antiquité.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,15.

Un personnage colossal assis sur une estrade, un autre près de lui, et plusieurs au-dessous. On lit en haut : *L'Antiquité;* à côté : *Boileau qui rit;* de l'autre côté : *Grands noms de l'antiquité;* au-dessous : *Mauvais poètes qui veulent mordre le piédestal*, etc.

Croquis sommaire.

3511. *Même sujet.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

Une figure colossale debout sur un piédestal autour duquel sont groupés divers personnages. On lit en haut : *L'Antiquité*, et en bas : *Les Voltaire (?) rongent le piédestal.*

3512. *Même sujet.*

A la plume. — H. 0m,18. — L. 0m,12.

Une figure colossale est assise sur un piédestal, dans une lumière rayonnante, et ayant près d'elle une petite figure de femme. On lit à côté : *Appuyée sur la Nature.* Au bas, une foule nombreuse de personnages gesticulant ou levant les bras, au-dessus desquels on lit : *Médiocres, de mauvais goût, méchants, de mauvaise foi.*

3513. *Le Journaliste.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

Un homme couché dans un grand fauteuil, les deux pieds sur une cheminée devant lui, lance en l'air des bouffées de fumée d'un cigare qu'il tient d'une main, tandis que l'autre est pleine de papiers.

On lit au-dessous : *Le Journaliste*

3514. *Une femme assise accoudée sur une table.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,09.

Elle appuie sa tête sur sa main gauche.

Croquis.

3515. *Baccio Bandinelli et le cadavre de son père.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,11.

Un homme debout portant un squelette. Dans le fond, un autre personnage. On lit au-dessus : *Bacio Bandinelli transporte de ses mains les os de son père, d'un cloître dans un nouveau tombeau.* En note, en avant : *Religieux l'éclaire d'une torche.*

Croquis peu arrêté.

3516. *Étude pour Bandinelli.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,12.

Un homme nu, marchant en portant un paquet qu'il tient devant lui avec ses deux mains.

3517. *Étude de nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,10.

Une femme debout, presque de face, les bras nus, ôtant sa chemise. *Signé :* Ing.

Le papier ayant été coupé, Ingres a complété le dessin sur une autre feuille ajoutée au-dessous.

3518. *Étude analogue à la précédente.*

Crayon noir. — H. 0m,32. — L. 0m,12.

Une femme debout ôtant sa chemise. Pose un peu différente de la précédente.

3519. *Étude pour un personnage des allégories précédentes.*

Crayon noir. — H. 0m,26. — L. 0m,15.

Un homme nu, debout, tenant un poignard d'une main et une draperie de l'autre. Il était d'abord dans une pose immobile ; la jambe gauche a été refaite portée en arrière, pour donner du mouvement.

3520. *Étude pour le même personnage.*

Crayon noir. — H. 0m,20. — L. 0m,27.

Un homme nu, debout, marchant en tenant un poignard à la main. Même motif que le précédent, mais éclairé en sens inverse. La tête et les pieds manquent. Un autre homme, debout et de face, les deux mains ouvertes et écartées dans une attitude d'étonnement. *Signé :* Ing.

3521. *Homme portant un fardeau.*

Crayon noir. — H. 0m,18. — L. 0m,20.

Il est assis, tourné vers la droite, dans l'at-

titude de prendre un fardeau sur son dos avec ses deux bras, dont l'un passe par-dessus son épaule. A côté, un bras droit appuyé. *Signé :* Ing.

3522. *Étude pour le même.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,18. — L. 0m,14.
Un homme nu, assis, les deux bras passés derrière son dos pour prendre un fardeau. Les pieds manquent.

3523. *Variante du motif précédent.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,16. — L. 0m,09.
Un homme assis, tourné vers la droite, courbé en avant et appuyant ses mains sur ses genoux, comme attendant un fardeau pour ses épaules. *Signé :* Ing.

3524. *Femme accroupie.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
Elle allonge son bras pour ramasser un objet. *Signé :* Ing.

3525. *Étude de nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,09.
Un homme nu, assis et courbé, vu presque de face, le bras gauche appuyé sur le dossier de son siège, le bras droit pendant et appuyé sur le genou droit. *Signé :* Ing.

3526. *Étude pour un guerrier.*

Crayon noir, mis au carreau. — H. 0m,45. — L. 0m,26.
Un homme nu, debout, le genou droit plié et appuyé, regardant en l'air, le bras droit levé au-dessus de sa tête, la main gauche appuyée sur la hanche pour tenir probablement un fourreau d'épée. A ses pieds, indication vague d'un combat.

3527. *Étude pour le même.*

Crayon noir. — H. 0m,21. — L. 0m,14.
Un homme debout et de face, le pied droit posé sur une pierre ou quelque chose de semblable, regardant en l'air en avançant son bras droit qui paraît tenir une épée. Le bras gauche est coupé.
Étude faite en vue d'une composition non exécutée et dont nous ne connaissons pas de croquis retraçant le sujet entier qui eût représenté la *Mort de Didon*.
Ce dessin et les trois suivants datent de 1834.

3526 bis. *Didon.*

Mine de plomb. — H. 0m,36. — L. 0m,25.
Une femme nue, marchant vers la gauche, les deux bras levés et tournant la tête en arrière.

3527 bis. *Étude pour la même.*

Mine de plomb. — H. 0m,56. — L. 0m,46.
Une femme vue en buste, de trois quarts, tournée vers la droite, les cheveux défaits, appuyant un poignard sur sa poitrine. La main est refaite au-dessus.

3528. *Bras de Didon*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Trois études, dans des mouvements divers ; bras d'une femme dans l'attitude de se poignarder.

3529. *Tête de femme inclinée vers la gauche, vue de trois quarts.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,13.
L'oreille est refaite à côté.

DESSINS EXÉCUTÉS DE 1834 A 1840.

*Deuxième séjour d'*Ingres *en Italie, comme directeur de l'Académie de France à Rome.*

(1834-1840)

3530. *Chambre à coucher d'Ingres pendant qu'il était directeur de l'Académie de France à Rome.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,21.
Dessin de Raymond Balze.

3531. *Salle à manger d'Ingres à la villa Médicis.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,14. — L. 0m,21.
Dessin de Raymond Balze.

3532. *Ingres et sa femme visitant l'église de San Cosmato.*

Mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier jaune. — H. 0m,14. — L. 0m,21.
Dessin de Raymond Balze.

2533. *Sculpture dans l'église de Sainte-Anastasie de Vérone.*

A la plume. — H. 0m,23. — L. 0m,18.
Un pilastre orné de sujets sculptés représentant un entablement au milieu duquel on voit le buste d'un personnage qui sort d'une sorte de chaire sur laquelle est représenté un grand écusson portant deux croissants. Deux personnages de chaque côté, tenant des livres, écoutent ou écrivent.
Croquis fait de mémoire. On lit en haut : *Santa Anastasia, à Vérone.*

3534. *Sainte Catherine transportée par les anges à son tombeau.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

D'après la fresque de BERNARDINO LUINI au musée Brera, à Milan. On lit au-dessous : ..... *de Milano*.

Croquis fait de mémoire.

3535. *Un concile.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

Un pape, devant un autel, assisté de quatre prêtres, sur une estrade, entre deux tribunes, préside une nombreuse assemblée de prêtres. D'après une peinture indéterminée.

Croquis fait de souvenir.

3536. *Une Vierge, debout dans une niche.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

Elle porte un diadème. L'enfant Jésus est dans ses bras. On lit à côté : *Spello, route d'Assise*.

Croquis fait de souvenir.

3537. *Partie d'une colonne et d'un entablement.*

Mine de plomb. — L. 0m,06. — L. 0m,07.

Il porte cette inscription : *E T S. G et posteris* (sic).

On lit en note, au-dessus : *Pesaro.*

3538. *Un cavalier et plusieurs autres figures dans un cirque.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,10.

On lit au-dessous, en note : *Ornement de poitrail de cheval. Musée Bresciano.*

3539. *Le Martyre de saint Laurent.*

A la plume. — H. 0m,03. — L. 0m,07.

Un homme assis, paraissant présider au supplice d'un autre qu'on fait brûler à la broche. On lit en note : *Sur le portail du dôme de Gênes, le Martyre de saint Laurent.*

D'après une des sculptures du treizième siècle qui ornent le tympan du portail de la cathédrale de Gênes.

3540. *Surtout de table.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,12.

Trois statues de femmes debout, lançant de l'eau sur une sorte de piédestal.

Croquis.

3541. *Deux anges tenant des guirlandes, faisant partie d'un retable.*

A la plume. — H. 0m,16. — L. 0m,12.

On lit en note : *Intérieur de chapelle dans le Vicentin*. Croquis fait de souvenir.

3542. *Un tombeau à Mantoue.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,11

Il est surmonté d'un personnage debout auquel un ange présente une oriflamme surmontée d'une croix. Il est dans une niche, entre deux colonnes supportant un entablement au-dessus duquel on voit un Christ sortant du tombeau. On lit en note : *Saint-André, à Mantoue.*

Croquis.

3543. *Croquis et notes de voyage sur Arezzo et Lucques.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,17.

Un vieillard endormi dans un lit, entouré d'autres personnages endormis aussi et de petits anges. Au-dessus, dans de plus grandes proportions, un Christ mort, la Vierge et plusieurs autres personnages.

3544. *Une Vierge sur un trône, tenant l'enfant Jésus qui bénit.*

Mine de plomb, repris à la plume et touché en quelques endroits à l'encre de Chine. — H. 0m,18. — L. 0m,12.

La Vierge est dans un paysage et entourée de trois moines et d'un évêque. On lit au-dessous : *A Spello*, d'après une peinture de PINTURICCHIO.

3545. *Une Vierge assise sous un baldaquin aux angles duquel pendent deux cartouches.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

Elle tient le Christ mort sur ses genoux. A ses côtés un saint et une sainte agenouillés. On lit au bas : *A Spello*.

3546. *Une maison à un seul étage.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,14.

L'angle en face est arrondi et percé d'une large porte. On lit au bas : *A Pesaro.*

3547. *Partie latérale de la grande nef de Sant-Apollinare Nuovo à Ravenne.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

On lit en haut : *Mois de mai* 1839, et au-dessous d'une mosaïque : *Adoration des mages, composition d'un grand effet.*

3547 bis. *Frise de Sant-Apollinare Nuovo.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,23.

Deux rois mages portant des présents à l'enfant Jésus, et trois saintes.

Mosaïque.

3548. *Un saint debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Il est tourné vers la droite et attache une de ses sandales.

3549. *Le Christ debout entre quatre saints et deux saintes.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,21. — L. 0m,27.
Peinture de l'église de Sainte-Praxède.

3550. *Étude d'après Simone Memmi.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,36. — L. 0m,13.
Un guerrier debout appuyé sur une lance, à qui un homme placé à gauche indique quelque chose avec son bras étendu. On lit au-dessous : *Simon Memmi.*

3551. *Joyaux du trésor de Monza, etc.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,19.
Couronne de Charlemagne, couronne de fer, couronne du roi Agelulphe, un calice et plusieurs bas-reliefs avec des notes écrites.

3552. *Détails de peinture et de sculpture.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,10.
Une tête d'homme, une autre de femme portant un diadème. Côté d'un diptyque et partie d'une peinture de l'École latine.

3553. *Auréole d'un Christ.*

A la plume. — 0m,05. — L. 0m,04.

3554. *Draperie d'une statue de Minerve, vue du côté droit.*

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0m,36. — L. 0m,18.
Cette statue était placée dans la salle à manger d'Ingres, à Rome.

3555. *Draperie de la statue précédente, vue du côté gauche.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,13.
Ce dessin ne paraît pas être de la main d'Ingres.

3556. *Partie du manteau de la Minerve précédente, vue de face.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,10.
Son attache sur l'épaule est dessinée à part.

3557. *Brodequin antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
D'après une peinture de la Renaissance.

3558. *Ornements antiques de coussins et de draperies.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,16.
D'après des peintures de vases grecs.

3559. *Études pour la Stratonice.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0m,21. — L. 0m,16.
Jeune homme soulevant une draperie et se retournant pour regarder. — Bras droit d'un homme tenant un bâton.
Ces études faites pour le tableau de la Stratonice ne paraissent pas être d'Ingres.

3560. *Tête d'un jeune homme endormi.*

Mine de plomb. — H. 0m,04. — L. 0m,05.
Elle repose sur ses mains placées sur une table.

3561. *Le Dôme de Ravenne.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,23.
Une haute tour ronde, et à gauche un grand édifice surmonté d'un dôme. En marge, des notes écrites sur le tombeau de Dante et autres monuments de Ravenne.

3562. *Une Vierge, vue à mi-corps, soutenant le bras de l'enfant Jésus qui bénit.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,09.
Bas-relief dans un encadrement rond, surmonté d'un fronton. On lit au-dessus : *Ravenne, dans sa plus ancienne église.*

3563. *Une cheminée du château d'Urbin.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,16.
Elle est ornée de consoles et vue de côté. Les couleurs sont notées et les détails refaits à côté, plus en grand.

3564. *Porte d'appartement au château d'Urbin.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,11.
Elle est surmontée d'un fronton circulaire au milieu duquel est une coquille. Les battants sont très ornés.

3565. *Détails divers de la porte précédente.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,20.
Nombreuses notes écrites et copie de l'inscription placée sur la maison où est né Raphaël.

3566. *La Maison natale de Raphaël à Urbin.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,18.
Au bas de la maison, une grande boutique ouverte, à l'intérieur de laquelle travaillent deux ouvriers autour d'un établi. A côté, en dehors, se dresse une roue de cordier. *Signé :* Ingres *del — sur le lieu. Mardi 14 mai 1839.* Au-dessous, en lettres capitales, les mots : *Maison où est né Raphaël à Urbin*
« C'est un édifice à deux étages, assez spacieux, avec un rez-de-chaussée contenant une

boutique encore ouverte du temps d'INGRES, comme on peut le voir sur le dessin qu'il nous en a laissé, condamnée depuis. » (Eug. MÜNTZ, *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps*. Nouvelle édit., 1886, p. 10.)

3567. *Mosaïque du chœur de San Vitale à Ravenne, représentant Abel et Melchisédech, sacrifiant.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,23. On lit au bas : *Admirable pavé de l'église ; rosaces.*

3568. *Fragment du pavé de l'église San Vitale, à Ravenne.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,18.

3569. *Sarcophage de l'exarque Isaac, à Ravenne.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,34. Le bas-relief représente la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus auquel les rois mages viennent faire leurs offrandes.

3570. *Une porte de la Renaissance, à Ancône.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,07. Elle est flanquée de deux pilastres portant des bénitiers et surmontée d'un fronton circulaire. Cette porte donne dans la cour de la préfecture actuelle.

3571. *Étude d'après Luca Signorelli.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,09. Deux personnages debout en costume du XVe siècle. Ils sont tournés vers la droite ; le premier, ayant de longs cheveux et les mains croisées devant lui, regarde le spectateur. D'après les fresques de LUCA SIGNORELLI, dans la chapelle de S. Brizio de la cathédrale d'Orvieto.

3572. *Portrait d'élève* (?).

A la plume. — H. 0m,06. — L. 0m,07. Un personnage enveloppé dans un manteau, tenant le bas de son visage avec sa main gauche ; vu en buste.

3573. *Saint François recevant les stigmates.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06. Il est à genoux, tourné vers la droite, les mains levées. On lit au bas : *...aura Holbein pour costume... de femme allemande.*

3574. *Étude d'homme nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,14. Il est tourné vers la droite, s'appuyant sur son coude, à demi couché sur un piédestal.

3575. *Un ciel.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,08. De grands nuages sont indiqués au-dessus d'un toit. Les tons sont notés par écrit.

3576. *Un ciel.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,08. Un grand nuage traverse le ciel. Les tons notés.

3577. *Scène religieuse.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,11. Un évêque portant une auréole radiée, posant sa main sur la tête d'un autre évêque, beaucoup plus petit, agenouillé devant lui. A côté, deux mains tendues vers une autre main beaucoup plus grande. On lit au-dessous: *Belle main grasse et blanche.*

3578. *Une inscription richement encadrée, surmontée d'un buste. Tombeau de Filippo Lippi, au dôme de Spolète.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

3579. *La Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux à San Dominico de Spolète.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

3580. *Bas-relief représentant une suite de personnages à Sainte-Anastasie de Vérone.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,14. Ils sont sur deux rangs, tournés vers la gauche et les mains jointes.

3581. *Le Christ descendu de sa croix.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,11. Bas-relief, à Sainte-Anastasie de Vérone. On lit au bas : *Chapelle où est la Passion, bas-relief très beau de sculpture.*

Croquis faisant suite au précédent.

3582. *Bas-relief représentant la Mort d'Abel.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,09. Caïn, en profil tourné vers la droite, frappe par derrière son frère qui tombe en se retournant.

3583. *Quatre saints enveloppés de manteaux et tenant des livres.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,13. On lit au-dessus : *Tournés vers l'autel. Sublime.*

3584. *Un saint.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07. Il est debout, vu de face, drapé dans un

manteau, tenant une hampe dans sa main droite et un livre dans la gauche.

3585. *Un saint debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,07.

Il est vu de face, drapé dans un manteau, un couteau dans sa main droite et un livre dans sa main gauche.

3586. *Un saint debout.*

Mine de plomb.— H. 0m,21. — L. 0m,10.

Vu de face, drapé dans un manteau, regardant à droite, tenant une croix dans sa main gauche et un autre objet dans la droite.

3587. *Un saint debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,09.

Il est vu de trois quarts, drapé dans un manteau, tenant un objet élevé avec la main droite et un livre dans sa main gauche.

3588. *Le bas de la tunique et les pieds d'un personnage debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,07.

3589. *Un saint debout.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,08.

Vu de trois quarts, marchant vers la droite, tenant une massue dans sa main gauche et un livre dans sa droite.

3590. *Le bas du manteau et de la tunique avec les pieds d'un personnage tenant un bâton.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

Les huit dessins qui précèdent paraissent avoir été faits au même endroit.

3591. *Deux enfants nus volant et portant une guirlande.*

On lit d'un côté de la guirlande : *Fruits*, et de l'autre : *Épis de blé*, et au-dessus : *4 saisons, l'hiver vêtu.*

3592. *La Naissance de Jésus-Christ.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,17.

La Vierge, assise par terre près d'une auge où mangent les bœufs, tient dans ses bras l'enfant Jésus que des chérubins et des anges volant adorent. Saint Joseph est assis sur le premier plan. On lit à part : *Vivante figure de sainte Claire.*

3593. *Le Christ et deux saintes femmes.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,17.

Groupe représentant, en buste seulement, deux femmes et un homme couché, soutenu par un autre. On lit à côté, en note : *Le Christ, la Vierge et les saintes femmes, groupe à dessiner à Assise*, et dans le haut : *A Assise.*

3594. *Sainte Claire.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,09.

D'après Simone Memmi à Assise.

3595. *Le Christ en croix.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,16.

Partie gauche d'une peinture de Giotto, à Assise.

3596. *Croquis d'après une fresque à Assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,18.

Un seigneur, accompagné de plusieurs personnages, paraît poser des questions à un religieux inspiré par le Saint-Esprit.

3597. *Un religieux conduit au supplice par deux bourreaux.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,18.

Costumes du moyen âge.

3598. *Un religieux conduit par des accusateurs devant un prince assis sur un trône.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,17.

3599. *Un pape couché sur un lit, auprès duquel deux personnages sont agenouillés.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,12.

3600. *Un personnage s'agenouille et pose son manteau sur le passage d'un saint.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,21.

3601. *Un moine, assis sur un grabat, prêche devant quelques moines.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,17.

Tous ces croquis ont été faits d'après les fresques d'Assise.

3602. *Un saint, en costume d'évêque, descendant du ciel, touche la tête à une jeune fille en prière.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,15.

D'après Giotto, à l'église basse d'Assise.

3603. *Une religieuse debout et de face, regardant le ciel et tenant un livre.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

D'après Giotto.

3604. *Saint François soutenant une église qui tombe.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

D'après Giotto.

3605. *Le Christ, porté sur un nuage, apparaissant à saint François.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,15.
D'après Giotto.

3606. *Quatre moines debout, regardant à leur droite avec des gestes d'étonnement.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,14.
D'après Giotto.

3607. *La Présentation au temple.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,22.
D'après Giotto, à Assise.

3608. *Peinture de Giotto.*

Mine de plomb. — H. 0m,22. — L. 0m,15.
Un moine, à genoux, présente un livre à un évêque assis sur un trône, derrière lequel se trouve un moine qui lui touche l'épaule. On lit au-dessous : *Église basse d'Assise.*

3609. *Le Christ debout, entouré de soldats et embrassé par Judas.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,16.

3610. *Un moine montrant la terre avec la main gauche et le ciel avec la droite.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,11.
Vu à mi-jambes.

3611. *Une femme, entourée d'autres femmes, embrassant un jeune homme mort qu'on lui apporte.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,21.

3612. *Un évêque couché sur un lit.*

Mine de plomb. — H. 0m,20 — L. 0m,15.
On lit au-dessous : *Église haute d'Assise.*

3613. *Le Christ parmi les docteurs.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,17.
Au-dessous, une foule agenouillée, en demi-cercle.

3614. *Un moine endormi.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
Il est assis par terre, la tête et les mains appuyées sur ses genoux.

3615. *Un miracle.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,15.
Un évêque debout, donnant la main pour se lever à une femme assise par terre, derrière laquelle s'en trouvent deux autres, l'une agenouillée, l'autre debout. On lit au bas : *Église basse d'Assise.*

3616. *Saint François.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,09.
Il est de face, debout, et montre de son bras droit le ciel à un moine placé devant lui.

3617. *Saint François.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,21.
Un saint nu, la face et les bras levés vers le ciel, est vêtu par un évêque placé derrière lui. Un autre personnage, suivi d'une foule, paraît vouloir le frapper de son poing.

3618. *Un saint assis.*

A la plume, sur papier jaune. — H. 0m,14. — L. 0m,14.
Il est de face, portant un manteau et tenant dans sa main gauche un écrit en lettres gothiques, commençant ainsi : *Accepi librum.* De l'autre côté de l'écrit est placé un autre saint.

3619. *Tête de Christ vu de face.*

Crayon noir, sur papier huilé. — H. 0m,40. — L. 0m,30.
D'après une peinture byzantine.

3620. *D'après Cimabué.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,13.
Jeune homme debout, vu à mi-corps, enveloppé d'un manteau, tenant une coupe dans sa main gauche.
On lit au-dessous : *Assise Cimabuè.*
Ce dessin paraît être d'Hippolyte Flandrin.

3621. *Le Sacrifice d'Abraham.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,13.
Le patriarche, le couteau à la main, debout contre l'autel, regarde venir son fils qui porte du bois. A côté, une femme paraissant tenir un joug.
D'après un bas-relief.

3622. *Un chérubin demi-nu.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,05.
Il est debout et élève au-dessus de sa tête une grande torche. Au-dessous de lui, un cartouche autour duquel sont plusieurs chérubins.
On lit au bas : *Chapelle peinte par Luca Signorelli, beato Angelico et autres, très belle et singulière.*

3623. *Bas-relief d'un tympan de porte.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,13.
Le Christ assis, tenant un livre ouvert de sa main gauche, bénissant avec la droite, entre deux anges adorateurs.

3624. *Mosaïque de Ravenne.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

Un saint debout, recevant un rouleau qu'une main lui apporte du ciel. Un autre assis, tenant sur ses genoux un livre ouvert et regardant le ciel.

On lit au bas : *Ravenne San Vitali.*

3625. *Petite bordure de style byzantin.*

Mine de plomb sur papier végétal. — H. 0m,04. — L. 0m,08.

3626. *Angle d'une voussure.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,16.
Indications vagues de figures et d'ornements.

On lit en haut : *Cimabué, grand peintre du plus haut style et grandeur. Voir ce qui reste dans les peintures du haut de l'église de Saint-François d'Assise. Raphaël a dû beaucoup apprendre de ces peintures-là. On retrouve le style de Saints Pierre et Paul de l'Attila et des cartons. Cimabué un grand dessinateur. Le tableau de Borghese, Jésus portant la croix. Jésus embrassé par Judas, sublime.*

3627. *Vue du château d'Urbin.*

Mine de plomb sur deux feuilles. — H. 0m,24. — L. 0m,35.

3628. *Détails d'un couronnement de porte du château d'Urbin.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,10.

3629. *La Vierge assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,12. — L. 0m,09.
Elle tient l'enfant Jésus debout devant elle.

3630. *La Vierge assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,09.
Elle tient l'enfant Jésus serré entre ses bras.

En note : *A Vérone.*

3631. *Intérieur de l'église S. Maurizio, au monastère Maggiore, à Milan.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.
Écrit au-dessous : *Monasterio majiore Milano.*

3632. *Tombeau très élevé surmonté d'une statue équestre.*

Mine de plomb. — H. 0m,14. — L. 0m,10.

3633. *Une paysanne italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,13. — L. 0m,12.
En buste et vue de profil ; assise sur une chaise et lisant. *Signé :* Ing.

3634. *Paysanne italienne.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,08.
A demi agenouillée à terre, elle arrange le soulier de son enfant couché sur ses genoux.

3635. *Une femme assise sur un siège antique.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,12.
Elle tient son genou avec sa main gauche, vue de profil et regarde en face.

Ce dessin a été recommencé plus en grand. *Signé :* Ing.

3636. *Un homme nu portant un enfant sur son bras gauche.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,12.
Il pose le pied droit sur une marche et élève son bras pour s'appuyer au haut d'un mur. Ce croquis est refait à côté plus petit, avec des variantes.

On lit en note : *Sur le pont Saint-Ange.*

3637. *Une femme tenant sur ses bras un petit enfant qui en embrasse un autre.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,07.
Dessin fait de souvenir.

3638. *Jambes drapées d'un ange volant.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,09.
Dessin fait de souvenir ; d'après une peinture.

3639. *Deux hommes morts et cinq figures diverses d'une Victoire assise attendant la fin d'un combat.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,13.
Première idée d'une composition indéterminée.

3640. *Deux femmes assises et une debout, accoudée sur un rocher.*

A la plume. — 0m,11. — L. 0m,11.
Écrit au-dessus : *La Victoire.* Même idée que la précédente.

3641. *Groupe de femmes et d'enfants.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,10.
Un enfant assis ; une femme assise embrassant un autre enfant assis, et une femme debout, vue de dos, tenant sur son bras un petit enfant qui en embrasse un autre.

Dessin fait de mémoire.

3642. *Quatre personnages debout ou assis.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
Indications très vagues.

3643. *Un père et son enfant.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,06.
Un homme nu, debout, en profil, portant sur

l'une de ses mains, devant lui, un petit enfant tout nu aussi.

Croquis fait de souvenir.

3644. *Une femme couchée dans son lit.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,13.

La tête repose sur un oreiller; le buste est enveloppé d'un châle.

3645. *Femme assise par terre.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,09.

Elle est appuyée sur le coude droit et vue de trois quarts.

Croquis fait de souvenir.

3646. *Scène de la rue.*

Crayon noir. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Un homme debout, enveloppé d'un manteau, se retournant pour regarder une femme.

Croquis fait de souvenir.

3647. *Mendiante italienne.*

A la plume. — H. 0m,05. — L. 0m,10.

Femme à genoux tenant un petit enfant dans ses bras et levant la tête. Une note au-dessous porte : *Une femme, pieds nus, dans Saint-Pierre, tenant son enfant, dans la dernière des misères, en face le Saint-Sacrement, et à qui j'avais donné 5 baïoques, remerciant Dieu. Signé :* Ing.

3648. *Portrait.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

Une femme debout et de face, le coude droit sur une table, le bras gauche appuyé sur la hanche. *Signé :* Ing.

3649. *Croquis divers.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

Un enfant buvant dans un bol. On lit au-dessous : *Petit... Hottis* (?). A côté, un homme jouant avec un enfant, avec cette inscription : *M. Hottis embrassant un enfant à terre.* Sur l'autre bord de la feuille, une femme assise, de face, appuyant sa tête sur sa main droite; on lit au bas : *Madame Baltard admirant sa fille.*

3650. *Italienne, croquis fait à Milan.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,11.

Une femme assise, de profil, tournée vers la gauche, et tournant en arrière sa tête qu'elle soutient avec sa main droite. On lit au-dessous : *A Santa Maria delle Gracie. Signé :* Ing.

3651. *Arrangement de chapiteaux, colonnes et débris antiques divers, projeté pour la villa Médicis.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,16.

Croquis.

3652. *Première pensée pour une Madone.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,08.

Une femme assise, de face, tenant sur ses genoux un enfant dont elle tient les bras ouverts. On lit au-dessous : *Une Vierge qui habitue l'Enfant à bénir les hommes.*

3653. *Comtadine et son enfant.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Une femme debout, tenant un enfant contre une petite fontaine derrière laquelle est un escalier. Écrit au-dessous : *Au Capitole; une femme fait boire son enfant à une fontaine.*

3654. *Modèle au repos.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Un homme nu, vu de profil, assis par terre, la tête appuyée sur sa main. On lit au-dessous : *Vu chez Oudinot.*

3655. *L'Enlèvement.*

A la plume. — H. 0m,08, — L. 0m,06.

Groupe, vu de dos, d'une jeune fille se débattant entre les bras d'un homme qui l'entraîne. *Signé :* Ing.

Croquis fait de mémoire.

3656. *Une jeune fille se suspendant au cou de sa mère.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,04.

On lit à côté : *Aline et sa mère.*

Croquis.

3657. *Une femme, vue de trois quarts, assise sur un canapé.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,13.

Le bras gauche appuyé sur un coussin. A côté, croquis d'un tableau représentant le portrait d'un cardinal au-dessous duquel on lit : *Moroni 4 Jou* 8te.

Croquis fait de souvenir.

3658. *Groupe de femmes.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05.

Une jeune fille debout appuyant ses deux mains sur les genoux de sa mère assise et vue de profil.

Croquis.

3659. *La femme au bouquet.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,08.

Femme de face, en buste, respirant un bouquet qu'elle tient de sa main droite, tandis qu'elle appuie la gauche sur sa poitrine.

Croquis.

3660. *Deux mères italiennes.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,12.

Femme assise, vue de face, caressant un enfant qui s'appuie sur ses genoux. A côté, femme embrassant un enfant qu'elle renverse sur ses genoux.

3661. *Un père jouant avec ses enfants.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,18.

Un homme nu, debout et de face, tenu sous les deux bras par deux enfants, tandis qu'un autre, plus petit, soulève une de ses jambes.

En note au-dessus : *Un père sourit à son enfant qui lui soutient la jambe en jouant.* Et à côté : *Bacchus sourit.*

3662. *Une jeune fille debout, les mains croisées derrière la tête.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,22.

En note à côté : *Marie, jeune fille, se reposant debout.*

3663. *Un soldat grec combattant, vu de dos.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

Composition.

3664. *Ruines d'une fontaine antique sur le devant de laquelle est une inscription.*

Mine de plomb. — H. 0m,19. — L. 0m,12.

D'après nature.

3665. *Urne funéraire antique sur un piédestal.*

A la plume. — H. 0m,24. — L. 0m,09.

3666. *Cippe au haut duquel est un vide où devait être enchâssée une sculpture.*

Mine de plomb. — H. 0m,20. — L. 0m,12.

D'après nature.

3667. *Bas-relief encadré entre deux pilastres et un fronton.*

A la plume. — H. 0m,18. — L. 0m,11.

Il représente, en bas, deux personnages debout, dont un regarde en haut en levant le bras, et dans le fronton, le Père éternel en buste.

On lit à côté : *Santa Maria in Transterere*, et au-dessus : *Saint François montre ses stigmates au Père éternel.*

Dessin fait de souvenir.

3668. *Deux bas-reliefs et un fût de colonne superposés.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

3669. *Un chapiteau corinthien, un fût de colonne, un fragment de frise et un piédestal superposés.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

3670. *Une statue sous un portique.*

A la plume. — H. 0m,19. — L. 0m,11.

Elle est flanquée de deux colonnes surmontées de boules.

3671. *Un portique et quatre pavillons en façade, précédés d'un parterre et se détachant sur des arbres.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,21.

Ces quatre croquis paraissent être des projets d'arrangement pour la villa Médicis.

3672. *Détails d'ornements d'architecture et d'étoffes grecques.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,11.

D'après des peintures antiques.

3673. *Deux peintures antiques.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,33.

L'une représente une flotte abordant le rivage ; sur le premier plan, un navire submergé et un autre chargé de rameurs qui paraît échoué. Dans l'autre peinture, Prométhée est cloué sous un rocher ; une femme nue, vue de dos, est sur le premier plan.

3674. *Bras, orné d'un aigle, d'un fauteuil antique, sur lequel est posé une draperie.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,04.

D'après une peinture antique.

DESSINS FAITS EN FRANCE DE 1841 A 1867.

3675. *Étude d'après Watteau.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,17.

Groupe de personnages assis à terre ; l'un d'eux tient une guitare. A droite, un homme appuyé contre un socle ; dans le fond, des arbres.

On lit au-dessous : *Récréation italienne.*

3676. *Étude d'après Watteau.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

Plusieurs personnages assis à terre ; à gauche, un homme aidant une femme à descendre de cheval.

On lit au-dessous : *Rendez-vous de chasse.*

3677. *Étude d'après Watteau.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,14.

De nombreux personnages assis ou couchés sous des arbres ; à gauche, un homme debout près d'une fontaine.

On lit au-dessous : *Les Champs-Élysées de Watteau.*

3678. *Étude d'après Watteau.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,13.

Plusieurs groupes de personnages répandus dans un paysage ; à gauche, sur un monticule, une grotte et une fontaine.

On lit au bas : *Watteau. Fête du Dieu Pan.*

3679. *Étude d'après Watteau.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

Deux personnages assis sur un terrain en pente, se détachant sur un groupe d'arbres qui dominent un paysage.

On lit au bas : *Conversation de Watteau. Le Curieux.*

3680. *Étude d'après Watteau.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,17.

Deux dames assises auprès d'un piédestal supportant un vase ; un *Pierrot* sur le devant et plusieurs autres personnages.

On lit au-dessous : *La partie quarrée.*

3681. *Étude d'après Watteau.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Un homme à demi agenouillé posant une fleur sur la tête d'une femme assise près de lui.

3682. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

Un homme unissant une jeune femme à un jeune homme à genoux devant elle. Ces personnages sont nus.

3683. *Étude d'après Watteau.*

Crayon noir, sur papier végétal. — L. 0m,13. — L. 0m,17.

Groupes nombreux d'hommes et de femmes conversant dans un paysage.

3684. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,23. — L. 0m,19.

Deux femmes nues, vues de dos, dansant ; l'une d'elles tient une draperie étendue derrière elle.

3685. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,23. — L. 0m,18.

Danseuse nue, vue de profil ; elle tient une draperie derrière elle avec sa main droite.

3686. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,05.

Femme nue, de profil, dansant ; elle a un ruban autour du cou.

3687. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,10. — L. 0m,20.

Femme nue, vue de face, à demi couchée, appuyant sa tête sur sa main gauche.

3688. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,32.

Un homme nu dansant entre deux femmes nues qui tiennnet derrière elles des draperies étendues.

3689. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,12. — L. 0m,25.

Une femme nue, allongée, vue de dos, s'appuyant sur ses bras.

3690. *Étude d'après Watteau.*

Mine de plomb. — H. 0m,24. — L. 0m,15.

Un jeune homme nu, les mains sur les hanches, dansant vis-à-vis d'une jeune femme. Au-dessous, une femme agenouillée, vue de profil, tenant une corbeille avec ses mains.

3691. *Études de nu.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,25. — L. 0m,13.

Ces sept dessins paraissent faits d'après des personnages habillés de Watteau.

3692. *Portrait d'homme, par Titien.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,39. — L. 0m,22.

Calque de la tête du portrait du Musée du Louvre (n° 472 du catalogue de FRÉDÉRIC VILLOT). INGRES croyait y voir l'Arétin.

3693. *Tête de panthère, d'après l'antique.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,16.

3694. *Tête de femme, d'après une terre cuite antique.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,09. — L. 0m,11.

Les cheveux sont serrés derrière la tête dans une étoffe.

3695. *Tête de Bacchus, d'après l'antique.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

Elle porte un diadème ; elle est vue de profil et en dessous.

3696. *La même que la précédente.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

Le profil est refait.

3697. *Deux Centaures.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,30.

Ils sont placés vis-à-vis l'un de l'autre, et frappent de leurs massues une panthère placée entre eux.

3698. *Personnage du temps de Louis XIII.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,23. — L. 0m,14.

Il est vu de face, debout, les bras ouverts.

3699. *Personnage du temps de Louis XIII.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,06.

Il est vu de profil, marchant vers la droite, le bras droit relevé vers le visage ; la tête n'a pas été faite.

3700. *Un chevalet de peintre.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,05.

3701. *Détails divers de costume du temps de Louis XIII.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,20.

3702. *Personnage du temps de Louis XIII.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,06.

Il est de profil, debout et vu jusqu'à mi-jambes.

3703. *Personnage en manteau.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. 0m,16. — L. 0m,06.

Il est vu de profil, le manteau relevé sur le bras gauche.

3704. *Portrait en pied de Pierre Mignard, par lui-même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,15.

D'après le tableau du Musée du Louvre.

3705. *Portrait de Pierre Mignard, par lui-même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,17. — L. 0m,15.

Reproduction du précédent.

3706. *Plis d'un tapis ou d'un rideau touchant à terre.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,18. — L. 0m,12.

3707. *Portrait de la mère de Raphaël.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,18.

Tête de femme tournée vers l'épaule droite et vue de trois quarts.

On lit au-dessous : *Portrait de la mère de Raphaël. Dessin de Raphaël fait à la plume, de même grandeur.* Calque au fac-similé.

3708. *Peinture de vase grec.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,16.

Une divinité ailée, debout, tenant un sceptre dans la main gauche et présentant avec sa droite une palme et d'autres objets.

On lit en caractères grecs : *Kali.*

3709. *Persée et Méduse.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,18.

Persée à cheval emporte la tête de Méduse que l'on voit à genoux au-dessous de lui, les bras et les ailes étendus, tandis que Chrysaor naît du sang qui jaillit du cou de la Gorgone.

D'après une peinture de vase grec.

3710. *L'Adoration des bergers.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,25. — L. 0m,27.

La Vierge découvrant l'Enfant Jésus placé dans un berceau, pour le laisser voir à un petit enfant et à des bergers.

3711. *Vase grec orné de peintures.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,22. — L. 0m,09.

Il a un col très long, flanqué de deux anses et fermé par un couvercle.

3712. *Bas-relief de Phidias.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,09.

Fragments de deux personnages drapés conduisant un bœuf.

3713. *Statue antique.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,09.

Femme debout et de face enveloppée d'un manteau.

Sur une inscription grecque placée devant les jambes, à la hauteur de la main gauche, on lit : *Ailia patrophila* (sic).

3714. *Portrait du peintre Le Brun, par lui-même.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,15. — L. 0m,15.

D'après le tableau du Musée du Louvre (no 78).

3715. *Un fauteuil Louis XIV richement orné.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,16. — L. 0m,11.

3716. *Bras du fauteuil précédent agrandi.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,05.

3717. *Tête de femme coiffée d'un bonnet de paysanne.*

A la plume. — H. 0m,18. — L. 0m,08.
On lit à côté : *Aux Deux Journées* [1].
Croquis fait de souvenir.

3718. *Tête de femme moderne, vue de trois quarts.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
Croquis fait de souvenir.

3719. *Un homme vu de face, assis, tenant un de ses genoux avec ses deux mains.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,08.
On lit en bas : *Douleur.*
Croquis.

3720. *Une Victoire, d'après une terre cuite antique.*

Mine de plomb et aquarelle, sur papier végétal. — H. 0m,24. — L. 0m,16.

Elle est debout dans la position de s'envoler. Les ailes sont bleues, la tunique blanche avec une bordure rouge et bleue ; les chairs et les cheveux sont colorés.

3721. *Poterie antique.*

Aquarelle, sur papier végétal. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Elle est peinte de diverses couleurs ; sur la panse est représenté, en relief, Bacchus enfant, assis, tenant un petit vase.

3722. *Flacon en terre cuite antique.*

Aquarelle, sur papier végétal. — H. 0m,12. — L. 0m,12.

La panse est formée d'un enfant ailé à demi couché à terre et entouré de fleurs. Le tout est colorié de divers tons imitant le naturel

3723. *Peinture de vase grec.*

Aquarelle, sur papier végétal. — H. 0m,19. — L. 0m,19.

Elle est circulaire, peinte de diverses couleurs, et représente parmi d'autres figures deux Amours et une colombe.

3724. *Peinture d'un vase grec.*

Mine de plomb, rehaussée de rouge et de blanc, sur papier végétal. — H. 0m,10. — — L. 0m,13.

Au milieu, une femme ailée assise, présentant des pipeaux avec la main droite.

3725. *Peinture ornementale antique faisant suite à la précédente.*

Mine de plomb, rehaussée de rouge et de blanc, sur papier végétal. — H. 0m,10. — L. 0m,13.

Le motif central représente un homme vêtu d'un manteau blanc.

3726. *Peinture du fond d'une coupe étrusque.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,04. — L. 0m,17.

Elle représente un cocher sur un quadrige, entre deux palmettes.

3727. *Frise antique.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,13.

Elle représente trois femmes, de profil, marchant l'une à la suite de l'autre.

Croquis.

3728. *Sculpture du moyen âge.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Un personnage agenouillé, en prière, coiffé d'une couronne. On lit au-dessous : *Noyon, par Mezières et quey...*

3729. *Ornements gothiques.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06.

On lit au-dessous : *Les petites cathédrales de Taylor.*

3730. *Un homme dessinant.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,06.

Il est assis et dessine sur une tablette une petite figure qu'un autre homme lui présente.

Croquis.

3731. *Un roi assis sur un trône, au haut d'un escalier.*

Mine de plomb. — H. 0m,11. — L. 0m,08.

3732. *Mnémosyne et Jupiter.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,13.

Personnage à demi couché, appuyé sur son bras droit et tourné vers la gauche, placé au-dessous d'un autre personnage assis contre lui.

Croquis.

On lit au-dessous : *Mnémosyne appuyée sur Jupiter. Les Muses, les Grâces et l'Amour.*

N'est-ce pas la première idée de la *Naissance des Muses ?*

3733. *Quatre enfants ailés dont l'un est accroupi sur une voussure.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,22.
D'après un bas-relief.
On lit au-dessous : *A Fontainebleau, belle peinture antique que doit retoucher Alaux.*

[1] *Les Deux Journées*, comédie lyrique, par Bouilly et Cherubini, qui eut vingt-neuf représentations en 1842, circonstance qui date ce dessin, puisque la pièce n'était plus au répertoire depuis 1831 et qu'elle en disparut après 1842.

3734. *Deux enfants debout de chaque côté d'un cadre.*

Mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,12.
D'après un bas-relief de Fontainebleau.

3735. *Femme caressant un petit enfant et jeune fille prenant la tête à une compagne.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,06.
Croquis.

3736. *Personnage du XVIe siècle.*

Mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,04.
Il est debout, la main gauche appuyée sur la ceinture.

3737. *Torse d'enfant, d'après un marbre antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,06. — L. 0^m,06.
Signé : Ing.

3738. *Assomption d'un saint.*

A la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,14.
Un homme nu porté en l'air par plusieurs anges.
On lit en note : *Un bienheureux hissé dans le ciel par des anges. Composition trouvée sur un bois d'acajou de ma commode.*
Au verso, un projet de cadre pour le tableau de la Vénus Anadyomène.
Voir Charles Blanc (*loc. cit.*, p. 13).

3739. *Une sainte entre deux personnages.*

A la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,07.
Elle est debout et tient de ses deux mains un objet qu'elle présente.
Composition.

3740. *Ulysse s'apprêtant à bander son arc.*

A la plume. — H. 0^m,13. — L. 0^m,05.
Il est nu, debout et de face, tenant l'arc dans ses mains.
On lit au-dessous : *Ulysse examine l'arc.*
Composition.

3741. *Une femme et son enfant.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,09.
Un petit enfant marchant devant une femme qui se baisse, les deux bras tendus, comme pour le préserver d'une chute.
Dessin fait de souvenir.

3742. *Une main gauche allongée.*

Mine de plomb. — H. 0^m,07. — L. 0^m,08.
Signé : Ing.

3743. *Un jeune homme nu, debout et de face, posant sa main sur sa hanche.*

A la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,06.
Croquis fait de souvenir.

3744. *Une danseuse.*

Mine de plomb. — H. 0^m,11. — L. 0^m,05.
Elle a les deux mains posées sur la hanche et danse en tournant la tête en arrière.
Croquis.

3745. *Un homme couché.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,09. — L. 0^m,11.
Il appuie sa tête sur son bras gauche et est vu de dos. *Signé :* Ing.

3746. *Calque du dessin précédent.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,08. — L. 0^m,12.
Retourné et la tête changée.

3747. *Femme tenant un enfant.*

A la plume. — H. 0^m,07. — L. 0^m,05.
Elle est à genoux, vue de face, et tient devant elle un enfant debout qui lève son bras droit.
Croquis.

3748. *Plusieurs têtes de poissons.*

A la plume. — H. 0^m,11. — L. 0^m,11.
Croquis.

3749. *Poissons divers, avec notes écrites pour les couleurs.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0^m,13. — L. 0^m,25.

3750. *Mosaïque antique d'Autun.*

A la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,14.
Elle représente Bellérophon.
Croquis.

3751. *Bronze antique.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0^m,25. — L. 0^m,09.
Jeune homme nu, debout, tourné vers la droite.

3752. *Bas-relief antique.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0^m,11. — L. 0^m,13.
Enfant buvant dans une coupe qu'il tient avec ses deux mains.

3753. *Masque du Jupiter d'Autun.*

Mine de plomb et estompe. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12.

3754. *Bas-relief antique.*

Mine de plomb. — H. 0^m,07. — L. 0^m,07.
Une femme vêtue, marchant vers la gau-

che, la main droite posée sur la tête, la main gauche tendue en avant.

Croquis fait de souvenir.

3755. *Apollon poursuivant Daphné.*

A la plume. — H. 0m,07. — L. 0m,06.

D'après une peinture de vase grec.

3756. *Étude de femme nue, d'après nature.*

Mine de plomb, sur papier imprimé au verso. — H. 0m,14. — L. 0m,28.

Elle est couchée sur un divan, les pieds posés à terre, les bras croisés derrière la tête. *Signé :* Ing.

3757. *Étude de femme couchée, d'après nature.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,17.

Elle est nue, couchée sur un matelas, vue de côté, les deux mains posées sur la poitrine. *Signé :* Ing.

3758. *La même femme, vue de face, en raccourci.*

Mine de plomb. — H. 0m,15. — L. 0m,17. *Signé :* I.

3759. *Femme nue, couchée, d'après nature.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,22.

Une de ses mains repose sur sa poitrine, l'autre est passée derrière sa tête. *Signé :* Ing.

3760. *Femme assise.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Elle est assise à terre, les jambes croisées, vue de face, les deux mains appuyées sur sa tête.

3761. *Modèle d'une signature en lettres majuscules, pour mettre sur un tableau.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,06. — L. 0m,50.

On y lit : INGRES Pit MDCCCXLV.

3762. *Un personnage debout, de profil, devant une table.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,07.

Il se détache devant une porte ouverte.

Croquis.

3763. *Le bassin et les deux jambes d'un homme assis, de face.*

Mine de plomb, mis au carreau. — H. 0m,19. — L. 0m,14. *Signé :* Ing.

3764. *Un homme embrassant une jeune fille.*

Mine de plomb. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Ils sont vus à mi-corps : l'homme appuie ses mains sur les épaules de la jeune fille.

Croquis.

3765. *Étude de femme nue, d'après nature.*

Mine de plomb. — H. 0m,06. — L. 0m,10.

Elle est allongée, le bras gauche passé sous sa tête. *Signé :* Ing.

3766. *Le Chat de madame Ingres.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,09.

Chat dormant entre les bras d'une femme qui semble écrire.

Croquis.

3767. *Deux hommes nus, assis, la tête baissée et tenant un genou avec leurs mains.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,12.

On lit au-dessous : *Douleurs.*

Croquis.

3768. *Homme assis.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

Il est nu, vu de face, assis, le pied gauche appuyé sur un bâton de sa chaise et ses deux mains posées sur la jambe gauche.

3769. *Madame Baltard et sa fille.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Un enfant debout embrassant sa mère assise. On lit au-dessous : *Madame Baltard et Pola.*

Croquis.

3770. *Les mêmes.*

A la plume. — H. 0m,15. — L. 0m,10.

Un enfant assis tenant sa tête avec sa main gauche. On lit à côté : *Pola.* Au-dessus, un enfant assis tenant avec ses deux mains la tête de sa mère contre laquelle il s'appuie.

En note à côté : *Pola et sa maman.*

3771. *Les mêmes.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,12.

Une femme assise à terre, sur les mains de laquelle un enfant, assis à côté d'elle, appuie sa tête. A côté, un enfant placé derrière sa mère et lui enlaçant le cou de ses deux bras.

On lit à côté : *Madame Baltard et Pola.*

Croquis.

3772. *Monsieur, madame et mademoiselle Reiset* (?).

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,06.

Jeune fille assise sur les genoux de sa mère. On lit au-dessus : *Almie et sa mère.* A côté, un homme embrassant une jeune fille qu'il tient pressée contre lui.

On lit au-dessus : *Le père et sa fille.*

3773. *Madame et mademoiselle Reiset* (?).

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

Jeune fille s'avançant pour donner un baiser à sa mère.

On lit au-dessous : *Almie et sa mère.*

Croquis.

3774. *Le Baiser à l'ail.*

A la plume, — H. 0m,09. — L. 0m,08.

Un homme voulant embrasser sa femme qui se détourne en se tenant le nez. On lit au-dessus : *M. et Mme D... Il veut embrasser sa femme, mais il vient de manger de l'ail.*

Croquis.

3775. *Portrait d'enfant.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,05.

Une petite fille, les bras croisés au-dessus de sa tête.

On lit au-dessous : *Aline à table.*

3776. *Allégorie.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,18.

Un homme allongé, dormant, la tête appuyée sur son bras gauche ; le bras droit est pendant au-dessus d'une lyre posée à terre. Un ange debout à côté, les bras croisés, le contemple ; dans le fond, un paysage avec la mer.

3777. *Andromaque.*

A la plume. — H. 0m,13. — L. 0m,15.

Un personnage couché sur un lit, entouré de plusieurs autres personnages debout ou agenouillés.

On lit au-dessus : *Andromaque tombe, la ête baissée, sur les marches du lit, soutenue par ses femmes, tenant la main d'Hector, etc.*

Croquis.

3778. *Allégorie sur la mort du duc d'Orléans.*

A la plume. — H. 0m,23. — L. 0m,35.

Un ange, derrière lequel sont plusieurs autres figures, tient une faux et porte sa main gauche à son visage. Près de lui sont d'autres anges qui emportent un cadavre.

On lit au-dessus : *La Mort, fâchée d'avoir tranché les jours de Son Altesse R. le Duc d'Orléans, laisse tomber sa faux. Derrière elle, le Crime debout qui la nargue. A côté, le duc recueilli par des anges et transporte au ciel, accompagné de la Religion et des Vertus.* Beaucoup d'autres notes et d'autres croquis sur le même sujet sont en outre tracés sur la même feuille.

3779. *Répétition du motif précédent.*

A la plume. — H. 0m,17. — L. 0m,21.

Entre la Mort et le cadavre, il y a une figure éplorée, au-dessous de laquelle est écrit : *La France.*

Croquis. — Nombreuses notes manuscrites.

3780. *Même sujet ; notes et croquis.*

A la plume. — H 0m,17. — L. 0m,21.

On lit en haut : *La Mort. — La France royale. — Le Duc et ses Anges. — La Religion.*

3781 *Première idée d'une Vénus.*

Mine de plomb, sur papier végétal, mis au carrreau. — H. 0m,29. — L. 0m,18.

Une femme nue assise, de trois quarts, vue à mi-corps, les bras croisés devant elle.

3782. *Tunique d'une statuette antique, vue de face.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,13. — L. 0m,08.

3783. *Étude d'après Raphaël.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,30. — L. 0m,25.

Une femme agenouillée tenant un enfant sur son bras droit et tournant la tête à gauche.

Étude de Raphaël pour une peinture du Vatican.

Calque en fac-similé.

3784. *Naissance de Vénus.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08.

Femme nue, agenouillée, sortant d'un nuage qui s'entr'ouvre.

Écrit au dessous : *Naissance de Vénus.*

Croquis.

3785. *Projet d'architecture.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,30.

Plan d'un bâtiment entouré d'un large fossé plein d'eau, communiquant avec la Seine, et relié aux rues par quatre ponts.

On lit au-dessous : *A faire à l'Hôtel de ville de Paris — Ingres.*

3786. *Satire politique.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,12.

Un homme nu, le pied sur des marches, renversant un trône. Sa jambe droite s'enfonce dans le terrain ; on lit à côté : *Boue*, et dans le fond, au-dessus de bâtiments, est écrit ce mot : *Faubourg.*

Croquis.

3787. *Un homme vu de dos, couvert d'un*

manteau qui retombe derrière son épaule.

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,04.
Croquis.

3788. *Groupe de quatre femmes assises.*

A la plume. — H. 0m,16. — L. 0m,16.
On lit au-dessus : *La tonnelière et une marchande d'artichauts.*

3789. *Un personnage assis regardant quelque chose qu'il tient avec sa main gauche.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,06.
Il appuie son bras droit étendu sur sa jambe.
Croquis.

3790. *Madame Marcotte et son enfant.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08.
Figure de femme assise, tenant un petit enfant sur ses genoux.
On lit au bas : *Madame Marcotte et Jozé.*
Croquis.

3791. *Homme assis.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,08.
Il est tourné vers la gauche, les jambes croisées, une main sur sa hanche et l'autre soutenant sa tête.
Croquis.

3792. *Un enfant debout et deux femmes, l'une assise, l'autre agenouillée.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,07.
Croquis.

3793. *Un personnage assis embrassant un autre personnage agenouillé.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,10.

3794. *Portrait.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,07.
Une femme, vue de face et à mi-corps, les deux mains posées sur ses genoux.
Croquis.

3795. *Un père et son enfant.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,06.
Un homme vu de dos, appuyé contre un mur, tenant un enfant dans ses bras.
Croquis.

3796. *Petit enfant nu.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,09.
Il est assis, tenant un de ses pieds avec ses mains.

3797. *Femme nue.*

A la plume. — H. 0m,04. — L. 0m,09.
Allongée, tournant la tête qu'elle appuie sur sa main gauche.

3798. *Dame en costume du XVIe siècle.*

A la plume. — H. 0m,08. — L. 0m,06.
Elle est couverte d'un manteau et d'un voile.
Croquis.

3799. *Un homme en buste, vu de face, tenant dans ses deux mains sa tête baissée.*

A la plume. — H. 0m,04. — L. 0m,06.

3800. *Un homme qui tombe, les deux bras tendus en avant, vu de profil.*

A la plume. — H. 0m,04. — L. 0m,09.
Ce croquis, comme les treize précédents, a été fait de souvenir.

3801. *L'Espérance, la Foi et la Charité.*

A la plume. — H. 0m,12 — L. 0m,17.
Première idée pour la décoration projetée de l'église de Saint-Vincent de Paul. L'Espérance, les bras pendants, la tête levée ; la Foi, tenant un calice de ses deux mains ; la Charité, tenant deux enfants dans ses bras et entourée de plusieurs autres figures nues.
Nombreuses notes écrites.

3802. *Portrait de Mme Adèle de Lauréal.*

Mine de plomb. — H. 0m,17. — L. 0m,10
Elle est en buste, tournée vers la droite.
On lit au-dessous, écrit à la plume : *Made Adèle de Lauréal ma cousine.* Ing.

3803. *Femmes et enfants.*

A la plume. — H. 0m,12. — L. 0m,08.
Une femme vue de dos, portant un enfant avec lequel joue une seconde femme venant derrière et menant un autre enfant par la main.
Croquis fait de souvenir.

3804. *Groupe de jeunes filles.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,11.
Trois jeunes filles, dont deux enveloppent le bas de leur visage d'un voile, pendant que la troisième prend avec ses deux mains la tête d'une quatrième compagne. Toutes les quatre vues en buste.
On lit au-dessous : *Deux jeunes filles riant dans un chemin et s'enveloppant la bouche du voile de leur tête.* Plus bas : *Celle-ci, par jeu, prend la tête de son amie et la colle à un mur en riant.*
Croquis fait de souvenir.

3805. *Deux hommes nus se querellant.*

A la plume. — H. 0m,09. — L. 0m,13.
L'un d'eux tire son épée du fourreau.
Croquis

3806. *Allégorie sur l'Amour.*

A la plume. — H. 0m,14. — L. 0m,11.

Un personnage ailé et placé au sommet d'un petit monument sous lequel sont étendus des morts et sur les côtés duquel sont indiqués d'autres personnages.

On lit en haut : *L'Amour ; il rit, il décoche incessamment, il cherche, il guète.* A gauche : *La Volupté verse à deux amants le plaisir.* A droite : *Ici, le Désespoir, les Angoisses, la Mort.* Au-dessous : *Tombeau.*

Croquis.

3807. *Mademoiselle Pauline Gilibert.*

Mine de plomb. — H. 0m,18. — L. 0m,12

Assise, vue à mi-corps, tournée vers la gauche.

3808. *Une femme portant un enfant auquel une autre femme présente sa main.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,10.

Croquis fait de souvenir.

3809. *Mars et Vénus à sa toilette.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,11.

Deux personnages assis l'un à côté de l'autre ; derrière eux l'Amour enlève la coiffure du premier.

Au-dessus de ce groupe sont plusieurs notes écrites ; la première est ainsi conçue : *Vénus à sa toilette, le Mars désarmé par l'Amour qui lui ôte son casque par derrière lui, appuyé, assis, sur sa haste.*

3810. *L'aiglon sortant pour la première fois de son nid.*

A la plume. — H. 0m,20. — L. 0m,16.

Un jeune aiglon sur la pente d'un rocher en haut duquel vole un aigle.

On lit en note : *Un jeune aiglon encouragé par son père à voler.*

Croquis.

3811. *Un homme debout appuyant son coude sur un fardeau posé à côté de lui.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,08.

On lit au bas : *Un homme se reposant.*

3812. *Main gauche de femme fermée et pendante.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,07.

3813. *Femme, debout et de profil.*

Mine de plomb. — H. 0m,07. — L. 0m,07.

Elle parle avec de grands gestes à une autre femme immobile appuyant sa tête sur sa main gauche.

3814. *Femme placée à une fenêtre, retenant un enfant qui regarde à travers le balcon.*

Mine de plomb. — H. 0m,09. — L. 0m,06.

On lit au bas : *A Versailles.*

Croquis fait de souvenir.

3815. *Un enfant debout embrassant sa mère.*

Mine de plomb. — H. 0m,08. — L. 0m,06.

Elle est assise à terre, vue de profil et tournée vers la gauche.

Croquis.

3816. *Un vieillard à longue barbe, assis.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. 0m,20. — L. 0m,11.

Il est tourné vers la droite et tient un livre posé sur ses genoux.

3817. *Un squelette debout ouvrant un linceul qui le couvre.*

A la plume. — H. 0m,17. — L. 0m,08.

On lit au-dessus : *Larve squelette.*

Croquis.

3818. *Un pilier de l'église de Meung auquel est appuyée la balustrade en fer du maître-autel.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,17.

Croquis.

3819. *Autel de la Vierge dans l'église de Meung.*

Mine de plomb. — H. 0m,21. — L. 0m,17.

Croquis.

3820. *Statue de la Vierge de l'autel précédent.*

Mine de plomb. — H. 0m,16. — L. 0m,08.

Croquis.

3821. *Une auréole de Christ et l'entablement d'un cadre en style de la Renaissance ayant la forme d'une porte.*

A la plume. — H. 0m,10. — L. 0m,15.

3822. *Soubassement du cadre précédent.*

A la plume. — H. 0m,11. — L. 0m,15.

On lit : AVE MARIA GRATIA PLENA, en lettres majuscules.

Croquis.

3823. *Cadre et entablement d'une porte.*

Mine de plomb, sur papier jaune. — H. 0m,12. — L. 0m,09.

Il paraît avoir été calqué sur une peinture de la Renaissance.

3824. *Détails d'après nature pour un portrait de prêtre.*

Mine de plomb. — H. 0m,23. — L. 0m,09.

Bas de la soutane et main droite tenant le bonnet carré.

3825. *Une main gauche.*

Mine de plomb, sur papier végétal — H. 0m,14. — L. 0m,13.

On ne voit qu'une partie des doigts tenant un objet de forme indéterminée.

3826. *Un temple vu de côté.*

A la plume. — H. $0^m,13$. — L. $0^m,17$.
Souvenir de l'église de la Madeleine.

On lit sur le bas du portique : *Gris, bleu tendre, et le tout très clair et ravissant de douceur de ton.* Croquis.

3827. *Femme agenouillée, d'après Raphaël.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. $0^m,44$. — L. $0^m,36$.

Elle est vue de dos ; elle tourne la tête à droite et porte ses mains vers la gauche.

Étude de Raphaël, pour le tableau d'Héliodore, reproduite en fac-similé.

3828. *Une main paraissant tenir par une chaîne un objet, peut-être un encensoir.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. $0^m,22$. — L. $0^m,11$.

3829. *Manche pour le bras gauche tendu. Étude pour retoucher une copie du portrait de Dominique Ingres, peint en 1804.*

Mine de plomb. — H. $0^m,11$. — L. $0^m,21$.

3830. *Main droite d'Ingres tenant un crayon.*

Mine de plomb. — H. $0^m,12$. — L. $0^m,11$.
Étude pour retoucher le même portrait.

SUPPLÉMENT

(1800-1867)

Copies d'après l'antique et les maitres de l'école italienne.

Les quatre dessins qui suivent sont groupés sur une feuille unique.

3831. *Ève.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. $0^m,24$. — L. $0^m,09$.

Calqué sur l'*Adam et* l'*Ève* de Marc-Antoine Raimondi, vers 1800.

3832. *La Toilette de Vénus.*

Mine de plomb, sur papier végétal. — H. $0^m,15$. — L. $0^m,20$.

Vénus accroupie entre deux Amours dont un lui verse de l'eau sur le dos, tandis que l'autre remplit un vase. Dans le haut, Pan et un Fleuve accoudé sur son urne. D'après un marbre antique.

Calque exécuté vers 1800.

3833. *Adam.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. $0^m,22$. — L. $0^m,33$.

Calque exécuté en fac-similé sur une étude de Michel-Ange pour la *Création d'Adam* du plafond de la chapelle Sixtine.

3834. *Le Christ au tombeau.*

Mine de plomb, sur papier de calque. — H. $0^m,12$. — L. $0^m,19$.

Calque exécuté en 1867, très peu de jours avant sa mort, par Ingres, au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, d'après une gravure représentant le *Christ mort et les saintes femmes*, de Giotto, à la chapelle de l'Arena de Padoue.

La famille du regretté Armand Cambon me demande de préciser ce qui revient à chacun de nous dans la présente monographie. Je suis heureux de déclarer à nouveau que le brouillon de la description des dessins est tout entier l'œuvre du fidèle disciple d'Ingres, sauf les rectifications indispensables et le travail général de mise en œuvre d'après les règles passées pour la rédaction de l'*Inventaire des richesses d'art de la France*. La classification, les notices historiques et les notes explicatives, avec les nombreuses observations fondues dans les descriptions des dessins, sont notre œuvre personnelle. Chaque fois que j'ai emprunté un renseignement aux manuscrits d'A. Cambon, j'ai eu le soin de l'indiquer.

Montauban, le 1er avril 1900.

JULES MOMMÉJA,
CONSERVATEUR DU MUSÉE D'AGEN, MEMBRE NON RÉSIDANT DU COMITÉ DES SOCIÉTÉS DES BEAUX-ARTS DES DÉPARTEMENTS.

TABLE

DES NOMS MENTIONNÉS DANS LA MONOGRAPHIE

VOLUMES PARUS

Paris. — Monuments civils.

Tome Ier. — L'Institut, MM. Guiffrey et de Lajolais — Les Archives nationales, M. Guiffrey — L'Opéra, M. Nuitter — Les Fontaines publiques, M. Michaux — Le Théâtre-Français, M. Chabrol — L'Arc de l'Étoile, l'Arc du Carrousel, la Colonne Vendôme, la Colonne de Juillet, M. Jouin — La Bibliothèque Mazarine, MM. Beraier et Jouin — La Gaîté, le Vaudeville, le Théâtre-Lyrique, le Châtelet, M. Michaux — La Tour Saint-Jacques, le Campanile de Saint-Germain-l'Auxerrois, M. Michaux — Table analytique, M. Chéron.

Tome II. — Les Mairies, les Places, les Squares et les Avenues, l'Ex Chapelle expiatoire, le palais de la Bourse, le palais du Tribunal de Commerce, M. Michaux — L'Hôpital militaire du Val-de-Grâce, M. Ruprich-Robert — Le Muséum d'Histoire naturelle et le Jardin des Plantes, MM. Jouin et Stein — Le Panthéon, M. Ph. de Chennevières — Table analytique, M. Jouin.

Paris. — Monuments religieux.

Tome Ier. — Saint-Germain-l'Auxerrois, Saint-Philippe du Roule, Saint-Louis d'Antin, Saint-Laurent, Saint-Honoré, Sainte-Clotilde, Saint-Nicolas du Chardonnet, Notre-Dame de Grâce, Saint-Jean-Baptiste de Grenelle, Saint-Pierre du Gros-Caillou, Saint-Lambert de Vaugirard, Saint-Étienne du Mont, Temples de Penthemont et de l'Oratoire, M. Clément de Ris — Saint-Ambroise, Saint-Bernard, Saint-Augustin, Saint-Sulpice, Saint-François-Xavier, la Trinité, M. Michaux — Saint-Jacques du Haut-Pas, Saint-Séverin, M. Godde — Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, M. Guiffrey — Saint-Germain des Prés, Saint-Thomas d'Aquin, M. P. de Saint-Victor — La Madeleine, M. Gruyer — Saint-Merri, M. L. de Ronchaud — Sainte-Marguerite, M. P. Mantz — Notre-Dame, M. Queyron — Table analytique, M. Chéron.

Tome II. — Notre-Dame des Blancs-Manteaux, MM. de Lajolais et Guiffrey — Saint-Eugène, M. Guiffrey — Saint-Joseph, Notre-Dame des Champs, Saint-Pierre de Montrouge, Notre-Dame de Clignancourt, Saint-Leu, l'Assomption, Temple israélite de la rue de la Victoire, Temple israélite de la rue des Tournelles, Saint-Roch, Saint-Vincent de Paul, Notre-Dame des Victoires, Sainte-Élisabeth, Notre-Dame d'Auteuil, Saint-Jean-Saint-François, Saint-Jacques-Saint-Christophe de la Villette, Saint-Ferdinand des Ternes, Sainte-Marie des Batignolles, Saint-Jean-Baptiste de Belleville, Notre-Dame de Lorette, M. Michaux — Saint-Marcel de la Salpêtrière, Saint-Médard, Notre-Dame de la Gare, Chapelle et Hospice de la Salpêtrière, Saint-Marcel de la Maison-Blanche, M. Darcel — Table analytique, M. Jouin.

Province. — Monuments civils.

Tome Ier. — Bibliothèque de Versailles, MM. Guiffrey et Delerot — Musée de Chalon-sur-Saône, MM. Destailleur et Paté — Hôpital de Chalon-sur-Saône, M. Paté — Hospice de Bellesme, M. de Chennevières — Musée d'Orléans, M. Marcille — Musée de Montpellier, MM. Lafenestre et Michel — Table analytique, M. Chéron.

Tome II. — Musée de Nantes, M. O. Merson — Préfecture de Versailles, M. Clément de Ris — Château de Gien, Donjon du Château et Hôtel de ville de Beaugency, Hôtel de ville de Bellegarde, Hôtel de ville de Lorris, M. Edmond Michel — Bibliothèque de Besançon, M. Castan — Hospice de la Charité, à Lyon, M. Charvet — Musée de Dieppe, M. Millet — Table analytique, M. Jouin.

Tome III. — Musées d'Angers, Musée de Peinture et de Sculpture, Musée David, Cabinet Turpin de Crissé, Musée Saint-Jean, M. Jouin — Table analytique, M. Jouin.

Tome V. — Manufacture de Sèvres, M. Champfleury — Lycée de Caen, MM. Buhot et Lumière — Musées de Besançon, M. Castan — Préfecture d'Agen, M. Tholin — Palais des Arts, à Lyon, M. Dissard — Palais de justice de Grenoble, M. George — Musée de Tours, MM. Laurent et de Montaiglon — Table analytique, M. Jouin.

Tome VI. — Musée bibliothèque de Grenoble, M. J. Roman — Musée de Lisieux, MM. F. de Mély et A. de Montaiglon — Monuments civils de Toulon, M. Ginoux — Musée de Béziers, M. Ponsonailhe — Table analytique, M. Jouin.

Province. — Monuments religieux.

Tome Ier. — Notre-Dame de Granville, M. Guiffrey — Saint-Marcel près Chalon-sur-Saône, M. Paté — Églises du département des Hautes-Alpes, 45 monographies, M. Roman — Saint-Samson de Clermont, M. Boufflet — Saint-Louis de Versailles, Notre-Dame de Versailles, M. Clément de Ris — Saint-Jacques de Compiègne, M. de Marsy — Notre-Dame de Mantes, MM. Durand et Grave — Églises du département du Loiret, 116 monographies, M. Michel — Table analytique, M. Jouin.

Archives du Musée des Monuments français.

Tome Ier. — Papiers de M. Albert Lenoir et documents tirés des Archives de l'Administration des Beaux-Arts.

Tome II. — Documents déposés aux Archives nationales et provenant du Musée des Monuments français.

Tome III. — Documents déposés aux Archives nationales et provenant du Musée des Monuments français — Table analytique, M. Jouin.

CONDITIONS DE SOUSCRIPTION ET DE VENTE

Première Édition, sur papier ordinaire : Prix du fascicule, 3 fr. ; prix du volume, 9 fr.

Deuxième Édition, sur papier vélin : Prix du fascicule, 5 fr. ; prix du volume, 15 fr.

Troisième Édition, numérotée, sur papier de Hollande : Prix du fascicule, 10 fr. ; prix du volume. . . . . 30 fr.

Chaque volume sera publié en *trois* fascicules. — Il paraîtra *un* volume par an.

PARIS. TYPOGRAPHIE PLON-NOURRIT ET Cie, 8, RUE GARANCIÈRE. — 1484.

